

Муниципальное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №24 имени Бориса Рукавицына

Принята на заседании ПС
от «25» мая 2022 г.
Протокол № 7

Утверждаю
Директор школы _____ И.И. Дедкина
Приказ по школе №
от «__» _____ 20 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

технической направленности

«Умелые руки»
(техническое творчество)

Возраст обучающихся: 12-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – разработчик программы:

Мухин Илья Александрович
учитель технологии

Рыбинск, 2023– 2024 учебный год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

Пояснительная записка (общая характеристика программы)

- **Нормативно-правовые документы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем ДОД»
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р)
6. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н)
7. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №882/391)
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
9. План работы по реализации Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года 1 этап (2022 – 2024 г.г.) в Ярославской области
10. Рабочая программа воспитания в СОШ № 24 имени Бориса Рукавицына

В основе современного образования лежит принцип гуманизации. Согласно этой новой концепции образования, мир есть единая система, а человек, природа, общество и техника неразрывно связаны между собой. В широком плане она выступает как вид деятельности по сохранению и воспроизводству человека как социо-культурного существа природы и общества, как культурного поля саморазвития. Итоговым показателем гуманизации образования является рост творческой активности обучающихся.

Программа расширена по своему творческому потенциалу, включает в себя разделы и темы декоративно-прикладного творчества и научно-технической направленности. Дети познают красоту труда, так как сами участвуют в создании эстетически выразительных изделий и имеют возможность получить удовлетворение от результатов своей деятельности.

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей школьников. Все объекты труда подбираются с таким расчетом, чтобы они были максимально познавательными с точки зрения политехнического обучения, имели эстетическую привлекательность и давали представление о художественных видах обработки древесины. Поэтому, программа кружка «Умелые руки» предлагает вести обучение трудовым навыкам в неразрывной связи с художественной обработкой материалов.

1. Направленность программы – техническая;

2. Актуальность программы – своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени;

3. Отличительные особенности программы – настоящая программа включает в себя систему новых технологических процессов, развивает творческие способности и художественный вкус детей, воспитывает настойчивость, аккуратность, знакомит с практическим применением различных материалов и инструментов, дает много полезных навыков

4. Адресат программы – программа «Умелые руки» рассчитана на детей среднего (5-8 класс) школьного возраста, и является одной из составляющих работы по общекультурному развитию личности ребенка.

5. Объем и срок освоения программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы.

6. Формы обучения – беседы, практические работы, выставки.

7. Срок освоения программы определяется содержанием программы

8. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – предлагаемая программа «Умелые руки» рассчитана на проведение занятий 1 час в две недели, 17 часов в год в 2 группах учеников 5-7 классов.

1.2 Цель и задачи обучения, воспитания и развития детей Цель - способствовать формированию художественной культуры у обучающихся, как составной части материальной и духовной культуры, художественно-творческой активности, помочь им в овладении навыками декоративно-прикладного искусства и его значением в жизни каждого человека.

Задачи.

Образовательные задачи:

расширять кругозор детей в области традиционных и современных декоративных техник и технологий;

научить обучающихся отдельным приемам, технике и технологии изготовления поделок из различных материалов;

сформировать специальные умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества.

Развивающие задачи:

развивать творческие способности (фантазию, образное мышление, художественно-эстетический вкус и др.);

развивать у обучающихся интерес к познанию окружающего мира, удовлетворить потребность в получении новых знаний в области декоративно-прикладного творчества.

Воспитательные задачи:

формировать у обучающихся личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) средствами декоративно-прикладного творчества;

формирование самостоятельности в выборе решений, ответственности за результат своего труда

1.3 Содержание программы

Раздел 1. Столярная подготовка материала для работ по дереву

История художественной обработки древесины. Русское искусство художественной обработки древесины. Древние памятники искусства. История способов художественной обработки древесины. Заготовка материала. Время заготовки. Выбор материала по назначению (для внешнего декора жилища и других построек; для обшивки дома, подзоров, фриз, карнизов; для наличников и всевозможной утвари; для мебели; для изделий, используемых при повышенной влажности; для подзоров, пчелин, балясин). Заделка трещин. Вставка. Выпиливание черновой болванки. Обработка формы щели. Заделка мелких трещин замазкой. Заделка сучков.

Раздел 2. Выпиливание лобзиком

Демонстрация изделий с элементами выпиливания. Содержание работы. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. Распределение по рабочим местам. Знакомство с учебно-тематическим планом по выполнению изделий из древесины. Материалы, инструменты и приспособления. Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов. Характеристика инструмента и приспособлений. Подготовка материала к выпиливанию. Выбор материала. Получение симметричного рисунка различными методами (с помощью кальки, с помощью копирки). Расположение рисунка на поверхности материала. Виды резьбы по дереву. Народные художественные традиции. Виды и особенности резьбы по дереву. Формы изделий (плоские, объёмные изделия; изделия округлой формы). Орнаменты, применяемые в работах лобзиком. Орнамент. Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Каллиграфический орнамент. Фантастический орнамент. Животный орнамент. Геральдический орнамент. Сетчатый орнамент (узор). Мотив. Раппорт. Пропорция ритм. Закон трехкомпонентности. Орнамент и его распределение на изделии. Центр композиции. Техника выполнения орнамента при выпилочных работах. Использование природных форм. Практическая работа по теме: «Перевод рисунка и выполнение орнамента рамки для фотографии» Отделочные материалы. Нетрадиционные материалы. Облицовывание шпоном. Практическая работа по теме: «Отделка изделия».

Раздел 3. Художественное выжигание

История выжигания. Выжигание – творческий и увлекательный процесс. Появление выжигания. Искусство выжигания русских мастеров. Троицкая (Сергиево – Пасадская) выжженная игрушка. Полоховско-майдановское выжигание. ТБ при работе с электровыжигателем. Правила поведения и техники безопасности в учебной мастерской. Правила пожарной и электробезопасности. Правила промышленной санитарии и личной гигиены при производстве художественных изделий из дерева.

Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. Электровыжигатель. Основные приемы и способы работы с электровыжигателем. Виды насадок для электровыжигателя. Декорирование изделий выжиганием. Подготовка материалов. Перевод рисунка. Способы выжигания (плоское, глубокое, кислотой). Приёмы выжигания. Исправление ошибок, допущенных при выжигании. Основы композиции. Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электровыжигателем. Основы композиции. Основные принципы композиции. Форма и конструкция изделия. Способы подготовки древесины к работе. Выполнение контурного рисунка на древесине. Основные требования к инструменту. Уход за инструментом. Технология декорирования художественных изделий выжиганием. Приёмы выжигания. Способы соединения деталей. Сборка изделия. Основные приёмы выжигания. Изготовление изделий и декорирование их выжиганием. Форма и конструкция изделия. Назначение и виды орнамента. Симметрия. Изделия с трафаретными орнаментами при выжигании штифтами. Раскраска выжженного рисунка и тонировка в

нужный цвет. Сложности сырой окраски. Практическая работа по теме: «Изготовление настенного панно “Лев”».

Раздел 4. Отделка древесины лакокрасочными материалами

Чистовая обработка поверхности материалов. Приемы инструмент. Технология чистовой обработки поверхности древесины. Материалы и их характеристика. Восстановление естественного цвета древесины. Отбеливание древесины. Инструменты. Техника безопасности и правила организации рабочего места учащихся при чистовой обработке поверхности материалов. Характеристика материала. Правила и особенности покрытия изделия олифой. Характеристика, особенности выполнения работы политуры, тампоном, губкой, кистью, распылителем. Технология просушки изделия после покрытия олифой.

Травление древесины, лакировка, шлифовка Назначение лакирования древесины. Подготовка поверхности для лакирования. Характеристику процесса лакирования изделия. Основные правила лакирования изделий. Технология просушки изделия после лакирования.

Практическая работа по теме: «Лакирование подвижной игрушки». Практическая работа по теме: «Лакирование рамки для фотографии». Практическая работа по теме: «Лакирование настенного панно». Практическая работа по теме: «Лакирование настенного панно “Лев”» . Практическая работа по теме: «Лакирование сувенира “Подкова на счастье”» .

Раздел 5.Выполнение авторского творческого проекта

Создание эскиза. Определение размеров. Разработка чертежей и выкроек. Составление технологической карты по изготовлению изделия. Изготовление элементов изделия. Шлифовка изделия. Декорирование. Сборка изделия. Лакирование.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты

1. Проявлена познавательная активность в области предметной технологической деятельности;
2. Выражено желание учиться и трудиться для удовлетворения текущих и перспективных потребностей;
3. Самооценка умственных и физических способностей при трудовой деятельности в различных сферах с позиций будущей социализации и стратификации;
4. Развито трудолюбие и ответственность за результаты своей деятельности;
5. Овладел установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;
6. Становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности, планирование образовательной и профессиональной карьеры, осознание необходимости общественно полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации;
7. Проявил технико-технологическое и экономическое мышление при организации своей деятельности;
8. Самооценка готовности к предпринимательской деятельности в сфере технологий, к рациональному ведению домашнего хозяйства;
9. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
10. Бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;
11. Готовность к рациональному ведению домашнего хозяйства;

Предметные результаты. В результате работы по данной программе обучающиеся должны знать:

- исторические сведения по художественной обработке материалов;
- разновидности декоративно-прикладного искусства;
- основы столярной (ручной и механической) подготовки древесины к работе;
- применение древесины в народном хозяйстве; строение древесины, основные ее свойства, виды пороков древесины;
- иметь понятия о техническом рисунке, чертеже и эскизе и читать их;

- назначение, устройство и принцип действия различных инструментов;
 правила организации рабочего места;
 правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении различных работ;
 способы художественной отделки древесины (шлифовка, выжигание, отделка лаками и красками);
- уметь:
- рационально организовывать рабочее место и соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении работ;
 - выполнять основные операции по обработке древесины ручными и электрическими инструментами;
 - изготавливать простейшие изделия из древесины по чертежам, эскизам, техническим рисункам; осуществлять контроль качества изготавливаемых изделий; владеть простейшими способами технологии художественной отделки древесины;
 - выполнять основные операции на сверлильном станке; уметь соединять детали на шипах и клею

Раздел № 2

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график как составная часть образовательной программы школы № 24 имени Бориса Рукавицына определяет:

Календарный график		
Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
1	2	17

2.2. Условия реализации

Материально – техническое обеспечение: план работы мастерской школы, тематика занятий кружка «Умелые руки», используется УМК по технологии, издательский центр «Вентана – Граф», 2010г., авторы: Симоненко В. Д., Тищенко. и др., интернет – ресурсы, дополнительная справочная литература (см. Список литературы), помещение мастерских СОШ № 24 имени Бориса Рукавицына, где есть необходимое оборудование для выполнения творческих работ. Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

Кадровое обеспечение: учитель технологии

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, журнал посещаемости, маршрутный лист, методическая разработка, портфолио

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, защита творческих работ, конкурс, олимпиада, портфолио.

2.4. Оценочные материалы (см. в приложении)

Система критериев и форма контроля

Об эффективности достижений планируемых результатов реализации программы внеурочной деятельности «Умелые руки» можно будет судить по следующим показателям:

- Тестирование теоретической подготовки учащихся
- Участие детей в муниципальных олимпиадах по технологии
- Применение школьниками полученных знаний и умений при участии в выставках
- Включённость детей в тематические беседы.

- Участие в проектной деятельности: проект «Сделай сам!». Самостоятельная организация и проведение занятий.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

Промежуточный контроль.

Фронтальная и индивидуальная беседа.

Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.

Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретённые знания на практике.

Промежуточный и итоговый контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Итоговый контроль:

Итоговый контроль предусматривает выполнение комплексной работы, включающей выполнение изделия по предложенной схеме с введением творческих художественных нюансов индивидуальные творческие работы по собственным эскизам с использованием различных материалов, приёмов и техник. (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5)

1 уровень результатов - Приобретение школьниками социальных знаний.

Результатом будут полученные знания, умения и навыки в области технологии на доступном возрасту уровне при выполнении заданий, понимание важности этого предмета, умение высказывать аргументированные суждения о пользе делать вещи своими руками. Формой достижения результата 1-го уровня можно считать практические занятия, организацию индивидуальной работы. Формой предъявления результата будет участие школьников в выставке, олимпиадах с применением полученных на занятиях навыков, самодиагностика учащихся.

2 уровень результатов - Формирование ценностного отношения к социальной реальности.

Формой достижения результата 2 уровня можно считать - создание эмоционально-окрашенной и дружеской среды внутри коллектива школьников для наиболее эффективного процесса овладения навыками трудовой активности посредством индивидуальных и коллективных форм организации занятий, проведения конкурсов, в том числе с привлечением родителей. Формой предъявления результата будет проведение тематических выставок творческих работ учащихся в школе, показательные выступления учащихся внутри своего коллектива, а также проведение занятий с участием родителей.

Формой подведения итогов реализации программы является организация выставки «Наши руки не для скуки»

3 уровень результатов — получение учащимися опыта самостоятельного общественного действия — включает освоение способов решения задач по привлечению организационных и финансовых возможностей для реализации проекта в сфере художественного творчества. Для этого подросток овладевает инструментами межличностного взаимодействия (выявление интересов, исследование интересов зрительской аудитории, использование различных способов информирования). Здесь осваивается умение представить собственные разработки зрителям, экспертам. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде. (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5)

2.5. Методические материалы

особенности организации образовательного процесса – очно;

методы обучения -

- словесные (мини – лекции, беседы);
- наглядные (демонстрация слайдов, иллюстраций, приёмов эскизирования);
- репродуктивные (воспроизводящие);

- проектные (замысел – реализация - рефлексия);
- частично – поисковые, исследовательские и практические (эскизирование, выполнение конкретных изделий (закладок, картин, украшений),
- изготовление изделия в миниатюре, создание компьютерной презентации, решение творческих задач и т.д.)
- проблемные (педагог ставит проблему и решает ее вместе с детьми).

формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая; формы организации учебного занятия - беседа, выставка, защита проектов, конкурс, мастер-класс, «мозговой штурм», олимпиада, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология; дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, образцы изделий и т.п.

Показатели эффективности достижения планируемых результатов

- ежегодная выставка работ детского творческого объединения в образовательном учреждении;
- «летопись» детского творческого объединения (видео- и фотоматериалы);
- копилка детских работ в различных техниках исполнения;
- портфолио творческих достижений объединения (грамоты, дипломы, сертификаты.);
- отзывы обучающихся объединения о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- ✓ Виды и свойства материалов для прикладного творчества.
- ✓ Работать с различными материалами и в разных техниках.
- ✓ Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму.
- ✓ Уметь декорировать формы, предметы и элементы интерьера.
- ✓ Приобрести навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
- ✓ Уметь применять полученные знания в комплексе на практике.
- ✓ Знать правила ТБ при работе с инструментами и приспособлениями.

Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел 1. Столярная подготовка материала для работ по дереву	1	1	0
1.1	История художественной обработки древесины.	1	1	
	Раздел 2. Выпиливание лобзиком	3	1	2
2.1	Материалы, инструменты и приспособления для работ с лобзиком. Подготовка материала к выпиливанию. Нанесение (перевод) рисунка.	1	1	
2.2	Практическая работа по теме: «Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке» Практическая работа по теме: «Изготовление подвижной игрушки».	1		1
2.3	Технические приёмы выпиливания орнамента. Орнамент и его распределение на изделии.	1		1

	Практическая работа по теме: «Перевод рисунка и выполнение орнамента рамки для фотографии»			
	Раздел 3. Художественное выжигание	5	1	4
3.1	История выжигания. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. Декорирование изделий выжиганием. Основы композиции.	1	1	
3.2	Практическая работа по теме: «Контурное выжигание»	1		1
3.3	Основные приёмы выжигания. Практическая работа по теме: «Совершенствование приёмов выжигания». Технология выполнения приёмов выжигания	1		1
3.4	Практическая работа по теме: «Изготовление настенного панно “Лев”»	1		1
3.5	Практическая работа по теме: «Изготовление настенного панно “Лев”»	1		1
	Раздел 4. Отделка древесины лакокрасочными материалами	2	1	1
4.1	Чистовая обработка поверхности материалов. Приемы инструмент. Пропитка олифой изделия из древесины. Травление древесины, лакировка, шлифовка.	1	1	
4.2	Практическая работа по теме: «Лакирование подвижной игрушки» Практическая работа по теме: «Лакирование рамки для фотографии» Практическая работа по теме: «Лакирование настенного панно »	1		1
	Раздел 5.Выполнение авторского творческого проекта.	6	0	6
6.1	Создание эскиза. Определение размеров. Разработка чертежей и выкроек.	1		1
6.2	Составление технологической карты по изготовлению изделия.	1		1
6.3	Изготовление элементов изделия.	2		2
6.4	Шлифовка изделия. Сборка изделия. Лакирование.	1		1
6.5	Защита проекта	1		1
	ВСЕГО	17	4	13

№ и тема раздела	№ п/п	Темы занятий	Содержание занятия	Практическая работа	Дата
<p>Рисунки объемные работы с использованием техники выпиливания</p>	1	Вводное занятие. История художественной обработки древесины.	Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Материалы и инструменты, необходимые для работы. История художественной обработки древесины. Русское искусство художественной обработки древесины. Древние памятники искусства. История способов художественной обработки древесины Демонстрация образцов.	Организация рабочего места. Правила техники безопасности	
<p>Выпиливание ашке</p>	2	Материалы, инструменты и приспособления для работ с лобзиком. Подготовка материала к выпиливанию. Несение (перевод) рисунка.	<p>Демонстрация изделий с элементами выпиливания. Содержание работы. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. Распределение по рабочим местам. Знакомство с учебно-тематическим планом по выполнению изделий из древесины. Материалы, инструменты и приспособления</p> <p>Основные свойства материалов. Характеристика инструмента и приспособлений. Подготовка материала к выпиливанию. Выбор материала. Выбор материала. Наклеивание шпона. Удаление нижнего слоя рубашки. Лицевой слой рубашки. Распиливание чурака, капа на дощечки. Нанесение (перевод) рисунка. Нанесение сетки на бумагу</p>	Перевод рисунка на бумагу.	
<p>2.</p>	3	<p>Практическая работа по теме: «Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке»</p> <p>Практическая работа по теме: «Изготовление подвижной игрушки».-</p>	<p>Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия Рабочее место выпилщика, первоначальные навыки. Качество выпиливания. Технические приёмы выпиливания орнамента. Виды орнамента применяемые в работах лобзиком. Фурнитура. Конструкция, форма изделия. Дефекты выпиливания. Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком</p>	<p>Пропиловка прямых и волнистых линий.</p> <p>тупых углов. Выпиливание острого угла двумя способами. Выпиливание шипов и пазов</p> <p>Работа над конструкцией и формой изделия</p>	

4	<p>Технические приёмы выпиливания орнамента. Орнамент и его распределение на и</p> <p>Практическая работа по теме: «Перевод рисунка и выполнение орнамента рамки для фотографии»- изделия.</p>	<p>Орнаменты, применяемые в работах лобзиком. Орнамент. Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Каллиграфический орнамент. Фантастический орнамент. Животный орнамент. Геральдический орнамент. Сетчатый орнамент (узор)</p> <p>Орнамент и его распределение на изделии Центр композиции. Техника выполнения орнамента при выпилочных работах. Использование природных форм. Практическая работа по теме: «Перевод рисунка и выполнение орнамента рамки для фотографии» Отделочные материалы. Нетрадиционные материалы. Облицовывание шпоном.</p>	Изготовление изделия	
5	<p>История выжигания. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. Декорирование изделий выжиганием. Основы композиции.-</p>	<p>История выжигания. Выжигание – творческий и увлекательный процесс. Появление выжигания. Искусство выжигания русских мастеров. Троицкая (Сергиево – Пасадская) выжженная игрушка. ТБ при работе с электровыжигателем. Правила поведения и техники безопасности в учебной мастерской. Правила пожарной и электробезопасности. Правила промышленной санитарии и личной гигиены при производстве художественных изделий из дерева.</p>		
6	<p>Практическая работа по теме: «Контурное выжигание»</p>	<p>Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию Электровыжигатель. Основные приемы и способы работы с электровыжигателем. Виды насадок для электровыжигателя</p>	<p>Приёмы выжигания. Исправление ошибок, допущенных при выжигании. Основы композиции. Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электровыжигателем.</p>	

7	<p>Основные приёмы выжигания. Практическая работа по теме: «Совершенствование приёмов выжигания». Технология выполнения приёмов выжигания</p>	<p>Основы композиции. Основные принципы композиции. Форма и конструкция изделия. Способы подготовки древесины к работе. Основы композиции. Основные принципы композиции. Форма и конструкция изделия. Способы подготовки древесины к работе. Технология декорирования художественных изделий выжиганием. Приёмы выжигания. Способы соединения деталей. Сборка изделия. Основные приёмы выжигания. Классификация приемов выжигания.</p>	<p>Выполнение контурного рисунка на древесине. Основные требования к инструменту. Уход за инструментом.</p>	
8	<p>Практическая работа по теме: настенного панно “Лев”»</p>	<p>Выжигание штифтами. Изготовление штифтов из спирали электроплитки или Изготовление изделий и декорирование их выжиганием. Форма и конструкция изделия.</p>	<p>Работа над изделием</p>	
9	<p>Практическая работа по теме: «Изготовление настенного панно “Лев”»</p>	<p>Получение разнообразных оттенков при выжигании. Украшение изделий из дерева выжиганием штифтами. Отделка изделия. Изготовление изделий и декорирование их выжиганием. Форма и конструкция изделия.</p>	<p>Работа над изделием</p>	
10	<p>Чистовая обработка поверхности материалов. Приемы инструмент. Пропитка олифой изделия из древесины. Травление древесины, лакировка, шлифовка</p>	<p>Чистовая обработка поверхности материалов. Приемы инструмент. Технология чистовой обработки поверхности древесины. Материалы и их характеристика. Восстановление естественного цвета древесины. Характеристика материала. Правила и особенности покрытия изделия олифой. Характеристика, особенности выполнения работы политурой, тампоном, губкой, кистью, распылителем. Технология просушки изделия после покрытия олифой.</p>		

	11	<p>Практическая работа по теме: «Лакирование подвижной игрушки»</p> <p>Практическая работа по теме: «Лакирование рамки для фотографии»</p> <p>Практическая работа по теме: «Лакирование настенного панно »</p>	<p>Травление древесины, лакировка, шлифовка Назначение лакирования древесины. Подготовка поверхности для лакирования. Характеристику процесса лакирования изделия. Основные правила лакирования изделий. Технология просушки изделия после лакирования.</p>	Работа над изделием	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">И П Р О С К Т - 6 ч</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">творческого</p>	12	<p>Создание эскиза.</p> <p>Определение размеров.</p> <p>Разработка чертежей и выкроек.</p>	<p>Проблемная ситуация. Исследование. Первоначальные идеи. Анализ прототипов</p> <p>Создание эскиза. Определение размеров.</p> <p>Разработка чертежей и выкроек.</p> <p>Составление технологической карты по изготовлению изделия.</p> <p>Определение размеров. Разработка чертежей и выкроек.</p>	Практическая работа над проектом	
	13	<p>Составление технологической карты по изготовлению изделия.</p>	<p>Составление технологической карты по изготовлению изделия.</p>	Практическая работа над проектом	
	14	<p>Изготовление элементов изделия.</p>	<p>ПТБ при работе столярным инструментом.</p> <p>Изготовление отдельных частей проектного изделия</p>	Практическая работа над проектом	
	15	<p>Изготовление элементов изделия.</p>	<p>Изготовление отдельных частей проектного изделия</p>	Практическая работа над проектом	
	16	<p>Шлифовка изделия. Сборка изделия.</p> <p>Лакирование</p>	<p>Инструменты. Техника безопасности и правила организации рабочего места учащихся при чистовой обработке поверхности материалов.Выполнение изделия различным материалом Правила сборки и соединения деталей. Характеристика, особенности выполнения работы политурой,</p>	Практическая работа над проектом	

			тампоном, губкой, кистью, распылителем. Технология просушки изделия после покрытия лаком.		
	17	Защита проекта	Предоставление готового изделия, пояснительной записки и презентации.		

3. Список литературы

- Бабурова Г.А. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Выпуск 6. – М.: «Народное творчество», 2003. – 40с.
- Буравлев В. Альбом чертежей и рисунков для выпиливания и выжигания для среднего и старшего школьного возраста. – М.: Детгиз, 1983. – 19с.
- Выжигание по дереву / С. Ю. Расщупкина. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 192 с.: ил. – (Поделки – самоделки).
- Выпиливаем из фанеры. Е. Данкевич, В. Поляков. – Санкт-Петербург «Кристалл» 1998. – 207с.
- Выпиливание лобзиком: материалы, инструменты, техника выполнения / Сост. В.И. Рыженко. – М.: ЗАО «Траст Пресс», 1999. – 128с.
- Грегори Н. Выжигание по дереву: Практическое руководство / Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2007. – 116 с.
- Костина Л.А. Выпиливание лобзиком: Альбом. Выпуск 2. – М.: 38 с.
- Логачёва Л.А. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Выпуск 1. – М.: «Народное творчество», 2001. – 47 с.
- Логачёва Л.А. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Выпуск 2. – М.: «Народное творчество», 2004. – 40 с.
- Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба. Альбом орнаментов. Выпуск 2. – М.: «Народное творчество», 2001. – 40 с.
- Нилова И.В. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Вып. 4. – М.: Издательство «Народное творчество», 2004. – 40 с.
- Петросян О.А. Резьба по дереву. – М.: Издательство «Вече», 2005. – 176с.
- Попов В.В. Выпиливание лобзиком. Изделия и графика. Выпуск 1. – М.: «Народное творчество», 2006. – 40 с.
- Программно-методические материалы: Технология.5-11 кл. / Сост. А. В. Марченко. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001. – 192 с.
- Работы по дереву. От резьбы до паркета: Практическое руководство / Автор–сост. В.И. Рыженко. – М.: Рипол классик; Лада, 2004. – 448 с.
- Резьба по дереву: Столярные работы, резьба по дереву, инкрустация / Сост. В.И. Рыженко. – М.: Махаон; Гамма Пресс 2000, 2000. – 512с. – (Серия «Домашняя энциклопедия»).
- Соколов Ю.В. Альбом по выпиливанию. – М.: Лесн. пром-ть, 1991. – 66 с.
- Соколов Ю.В. Художественное выпиливание: Альбом. – М.: Лесн. пром-ть, 1987.– 64 с.
- Стандарт основного общего образования по технологии. // Школа и производство, 2004. - № 4. – С. 10-15.
- Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. 2-е издание. – М.: Легпромбытиздат, 1992. – 207 с.