

Муниципальное образовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №24 имени Бориса Рукавицына

городского округа г. Рыбинск Ярославской области

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании МС  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_ | Утверждаю  Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.И. Дедкина  Приказ по школе №  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г. |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественного направления

**«Души прекрасные порывы»**

**(литературный кружок)**

Возраст обучающихся: 11-12 лет

для учащихся 5-6 классов

Срок реализации- 1 год

Составители:

Берёзкина Ольга Германовна,

учитель русского языка и литературы

1 квалификационной категории

Русакова Римма Александровна,

учитель русского языка и литературы

1 квалификационной категории

г. Рыбинск, 2018 год

**Раздел 1**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ  ЗАПИСКА**

Сегодняшняя жизнь требует, как никогда, способности к творчеству в любой сфере деятельности, самостоятельности мышления, способности к преодолению шаблонов и стереотипов. Эффективное воздействие на ребёнка может быть достигнуто только через его внутренний мир, чувства, эмоции. Значимость развития личностных творческих способностей детей очевидна сегодня как никогда.

Главное условие – учёт индивидуальных возможностей каждого ребёнка, его продвижение вперёд в овладении этими новыми знаниями и умениями. Личностные качества детей и их возможности развиваются благодаря новым способам общения (друг с другом по ходу работы;). Сочетание нетрадиционных подходов, интерактивности, существенно расширяет возможности воспитательно-образовательного процесса в школе, рассматривает развитие творческих способностей детей как главный элемент этого процесса, содержат и теоретические, и исследовательские, и деятельностные формы работы.

**1. Направленность программы** – художественная.

**2. Актуальность программы** – соответствие потребностям общеобразовательного учреждения;

**3. Отличительные особенности программы** – основные идеи: программа способствует созданию условий для развития личности ребёнка и её самореализации, формированию адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы картины мира, формированию человека и гражданина, нацеленного на совершенствование общества путем участия в социально значимой деятельности, соответствующей возрасту и интересам учащегося.

**4. Адресат программы** – образовательная программа рассчитана на детей среднего (5-6 кл.) школьного возраста, интересующихся литературой.

**5. Объем и срок освоения программы** – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы.

**6. Формы обучения** – очная, (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2),

**7.** **Особенности организации образовательного процесса** – группы разновозрастные, что способствует преемственности в работе. (Приказ №1008, п. 7);

**8. Состав группы** постоянный.

**9. Режим занятий**,

периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность программы – 1 год, - 34 учебных часа, 1 учебный час в неделю

**Цель:**

Создание среды для нравственно-эстетического воспитания детей средствами кружка

**Задачи:**

1)  выявить талантливых детей, занимающихся литературным творчеством и представить им возможности для развития творческих способностей;

2) повысить интерес учащихся к литературе и русскому     языку посредством  приобщения к культурному наследию народа и творческих встреч с бардами, поэтами и писателями

3) предоставить возможность детям, занимающимся литературным творчеством, обмениваться опытом со своими сверстниками и педагогами;

4) развивать ИКТ – компетентность: умение пользоваться  компьютерными программами,  разрабатывать мультимедийные продукты.

Образовательные:

- расширение возможностей образовательно-воспитательного процесса посредством включения в него элементов музейной педагогики, что предполагает усвоение новых необычных знаний в доступной для детей форме, неформальный и избирательный характер знаний;

- расширение кругозора детей;

- овладение приёмами и методами исследовательской, проектной деятельности.

Развивающие:

- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;

- приобретение личного опыта соприкосновения с реальностью истории через мир музейного исследования и музейного предмета;

- изучение национальной, местной истории, что формирует индивидуальную память и культуру детей;

- расширение социального опыта ребёнка, способствующего культурному и профессиональному самоопределению.

Воспитательные:

- ценностное формирование личности ребёнка;

- приобщение к общечеловеческим ценностям;

- неформальный коммуникативный диалог со сверстниками, взрослыми, что способствует активизации положительных качеств детей, свободы личности;

- формирование самостоятельности в выборе решений, ответственности за результат своего труда.

**Форма обучения** – очная

**Особенности организации образовательного** **процесса** – объединение по интересам на основе добровольности.

**Место и роль литературного кружка  в обучении:**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и в соответствии с Учебным планом СОШ 24 имени Бориса Рукавицына кружок «Души прекрасные порывы» ведётся в 5-6 х классах. Общее количество уроков в неделю составляет 1 ч. (34 учебных недели в году).

**Ожидаемые результаты**

Участие 100% участников кружка в литературных конкурсах, отчетных концертах

Посещать городские мероприятия и творческие встречи с поэтами и писателями-земляками

Проводить совместно с педагогами литературные гостиные, конкурсы, викторины

Научиться создавать мультимедийные продукты

**1.3 Содержание программы**

1. **Введение (1 ч.)** «Литературный калейдоскоп». Эвристическая беседа. Заполнение анкеты
2. **Поэзия есть жизнь (15 ч.)** Творческая мастерская (сочинение стихотворений и мини-поэм, посвященных Дню учителя, юбилею школы, памятным датам). Краткий разбор анкет и беседа: "Какова главная примета поэзии?" Знакомство с литературной критикой (анализ поэтического содержания стихотворения Л. Мартынова "Богатый нищий" и "В ядре")."Я знаю силу слов…" Беседа о назначении поэта и поэзии. Выступления учащихся с сообщениями о любимых поэтах. Диспут «Как понимать - "Поэтом можешь ты не быть"? Конкурс чтецов «Очей очарованье». Чтение учащимися стихов собственного сочинения. "Что такое поэзия?" Внимательность и воображение читателя поэзии. Рекомендации по комплексному анализу текста. Лингвистический анализ стихотворений Есенина, Друниной. Поэзия и штампы. Разбор неудачных стихов, несовершенных поэтических произведений, подобранных учителем и учащимися (штампы, стилистические неточности, назидательность).  
   Сопоставление произведений разных авторов на одну и ту же тему "Что такое счастье?" Э. Асадова и Н. Асеева. Конкурс штампов. Работа над выпуском газеты «Вдохновение»
3. **Все о стихотворении (17**ч.)

Для чего людям нужна речь? Для чего людям нужны стихи? Стопа, метр, двухсложные стихотворные размеры. Главное в произведении - идея, основная мысль. Как связать предложения в тексте, образы в стихотворении? Трёхсложные стихотворные размеры. Разностопный размер стиха. Образы вокруг нас. Литературная игра "Что на что похоже?". Рифма, способы и типы рифмовки. Конкурс стихов, посвящённый временам года. Стили речи. Художественный стиль. Смешение стилей. Форма и содержание. Что важнее? Гласные и согласные звуки в стихотворении. Поэтические жанры, их художественное своеобразие. Что такое строфа? Конкурс стихов, посвящённый природе. Пародия. Ирония, юмор, сарказм, сатира в поэтическом произведении. Роль музыки и живописи в создании поэтических произведений "Это надо увидеть! Это надо услышать!"Повествовать - значит рассказывать (умение строить стихотворение повествовательного характера на основе текста, серии рисунков, воображаемого сюжета) Почему мы так говорим? (сочетаемость слов, слово в тексте). Конкурс чтецов «Счастливая пора детства». Работа над выпуском газеты «Вдохновение» ко Дню защиты детей».

1. **Подведение итогов (1 ч.)**

Итоговое занятие. Игра «Юные поэты»

**Раздел 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график как составная часть образовательной программы школы № 24 имени Бориса Рукавицына

определяет

количество учебных недель – 34

продолжительность каникул - по 10 дней (осенние, зимние, весенние)

даты начала и окончания учебных периодов (определяются приказом ДО)

**2.2. Условия реализации**

Материально-техническое обеспечение: тематика занятий кружка, дополнительная справочная литература (см. Список литературы), кабинет литературы школы № 24 имени Бориса Рукавицына ,в кабинете есть мультимедийные средства обучения, художественная и справочная литература

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

Кадровое обеспечение: учитель русского языка и литературы первой категории, педагог дополнительного образования, педагоги и методисты ЦДЮТЭ, педагоги школы, работники городских библиотек.

**2.3. Формы аттестации**

- разработка мероприятия (беседа, лекция, экскурсия, защита проекта, конкурс);

- творческие дела (выпуск газеты,творческие конкурсы);

- формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка.

**2.4. Оценочные материалы**

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5) Оценка полученных знаний производится после прохождения теоретического блока в виде проверочных тестовых заданий и практических заданий

Практическая часть контроля за знаниями, умениями, навыками основана на участии детей оформлении газеты, участие в различных конкурсах и проектах.

**2.5. Методические материалы**

- обеспечение программы методическими видами продукции (разработки бесед, конкурсов и т.д.);

- дидактический и лекционный материалы, методики по исследовательской и проектной работе, тематика исследовательской и проектной работы;

- методика работы с мультимедийными средствами обучения.

**Особенности организации образовательного процесса** – форма очная.

**Методы обучения** - словесный – передача необходимой для дальнейшего обучения информации;

- наглядный – просмотр видеофильмов, слайдов, посещение творческих встреч

- поисковый – сбор информации по заданной теме;

- исследовательский – изучение документальных, вещественных источников (предметов) для развития мыслительной и интеллектуально-познавательной деятельности.

**Формы организации** образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая;

**Формы организации учебного занятия** - беседа, встреча с интересными людьми, выставка, диспут, защита проектов, круглый стол, лекция, мастер-класс, практическое занятие, представление, презентация

**педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.

**Дидактические материалы** – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

**Список литературы**

1. В. И. Анисимов. Поэзия правды и мечты. – М.: Художественная литература, 1988
2. Каплан И. Е. Анализ произведений русской классики. – М.: Художественная литература, 1995

3 .Карсалова Е. В. "Стихи живые сами говорят…". – М.: Просвещение, 2002

4. Лянцман О. Я. Здесь живет поэзия. – Волгоград: Учитель, 2009

4. Е. Эткинд. Разговор о стихах. – М.: Просвещение, 2008

**Список использованной литературы для учащихся.**

1. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе. 6 класс. – М. Дрофа, 2010  
2.*Воителева Т. М..*Русский язык. Дидактические материалы. – М. Дрофа, 2009  
3.*Никитина Е. И..*Русская речь. Развитие речи. – М. Дрофа, 2011

4. . *Т. В. Матвеева.*От звука до текста. – М. Дрофа, 2011

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование раздела | Количество часов | | | Формы |
| всего | теория | практика | аттестации и контроля |
| 1 | Введение | 1 | 1 |  |  |
| 2 | Поэзия есть жизнь | 15 | 4 | 11 | Выпуск газеты  Защита проектов |
| 3 | Все о стихотворении | 17 | 5 | 12 | Конкурс чтецов  Выпуск газеты  Защита проектов |
| 4 | Итоговое занятие | 1 |  | 1 | Игра-конкурс «Юный поэт» |
| Итого: | | 34 | 10 | 24 |  |

**Календарно-тематический план на 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Дата** | **Место** | **Количество**  **часов** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | Вводное занятие. Знакомство "Литературный калейдоскоп" |  |  | **1** | **1** |  |
| **2** | Сочинение стихотворений, посвященных школе |  |  | **1** |  | **1** |
| **3** | Создание газеты «Вдохновение» о школе |  |  | **1** | **1** |  |
| **4** | Создание газеты «Вдохновение» о школе |  |  | **1** |  | **1** |
| **5** | Создание газеты «Вдохновение» о школе |  |  | **1** |  | **1** |
| **6** | Беседа «Какова главная примета поэзии?». Знакомство с литературной критикой |  |  | **1** | **1** |  |
| **7** | Анализ поэтического содержания стихотворения Л. Мартынова "Богатый нищий" и "В ядре" |  |  | **1** |  | **1** |
| **8** | «Я знаю силу слов…» Подготовленные проекты выступлений учащихся о любимых поэтах. |  |  | **1** |  | **1** |
| **9** | Я знаю силу слов…» Подготовленные проекты выступлений учащихся о любимых поэтах |  |  | **1** |  | **1** |
| **10** | Я знаю силу слов…» Подготовленные проекты выступлений учащихся о любимых поэтах |  |  | **1** |  | **1** |
| **11** | Конкурс чтецов «Очей очарованье» |  |  | **1** |  | **1** |
| **12** | «Поэзия и мы». Чтение стихотворений на свободную тему |  |  | **1** |  | **1** |
| **13** | Что такое поэзия? Лингвистический анализ стихотворений С. Есенина, Ю. Друниной |  |  | **1** | **1** |  |
| **14** | Сопоставление произведений разных авторов на одну и ту же тему "Что такое счастье?" Э. Асадова и Н. Асеева |  |  | **1** | **1** |  |
| **15** | Для чего людям нужны стихи? Стопа, двусложные и размеры |  |  | **1** |  | **1** |
| **16** | Работа над выпуском газеты «Вдохновение» «Когда зажигаются елки» |  |  | **1** |  | **1** |
| **17-16** | Главное в стихотворении – тема и идея |  |  | **2** | **1** | **1** |
| **19** | Образы вокруг нас. Литературная игра «Что на что похоже?» |  |  | **1** |  | **1** |
| **20** | Рифма, способы и типы рифмовки. Конкурс стихов, посвящённый временам года |  |  | **1** |  | **1** |
| **21** | Стили речи. Художественный стиль. Смешение стилей |  |  | **1** | **1** |  |
| **22** | Форма и содержание. Что важнее в стихотворении? |  |  | **1** |  | **1** |
| **23** | Повтор согласных и гласных в поэтических текстах |  |  | **1** |  | **1** |
| **24** | Поэтические жанры, их художественное своеобразие |  |  | **1** | **1** |  |
| **25** | Что такое строфа? |  |  | **1** |  | **1** |
| **26** | Конкурс стихов о природе |  |  | **1** |  | **1** |
| **27** | Пародия. Ирония и юмор в поэтическом произведении |  |  | **1** | **1** |  |
| **28** | Сарказм и сатира в поэтическом произведении |  |  | **1** | **1** |  |
| **29** | Роль музыки и живописи в создании поэтических произведений. Защита проектов |  |  | **1** |  | **1** |
| **30** | Повествовать - значит рассказывать (умение строить стихотворение повествовательного характера на основе серии рисунков и воображаемого сюжета) |  |  | **1** |  | **1** |
| **31** | Конкурс чтецов «Счастливая пора детства!» |  |  | **1** |  | **1** |
| **32-33** | Работа над выпуском газеты «Вдохновение» «День защиты детей» |  |  | **2** |  | **2** |
| **34** | Итоговое занятие. Игра «Юные поэты» |  |  | **1** |  | **1** |
|  | **Итого** |  |  | **34** | **10** | **24** |