

Муниципальное образовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №24 имени Бориса Рукавицына

городского округа г. Рыбинск Ярославской области

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании МС  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_ | Утверждаю  Директор школы \_\_\_\_\_ И.И. Дедкина  Приказ по школе №  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности**

**«Умелые руки»**

**(техническое творчество)**

Возраст обучающихся: 12-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – разработчик программы::

Лукьянов Петр Алексеевич

учитель технологии

Рыбинск, 2018 – 2019 учебный год

**Раздел 1.**

**1.Пояснительная записка**

В основе современного образования лежит принцип гуманизации. Согласно этой новой концепции образования, мир есть единая система, а человек, природа, общество и техника неразрывно связаны между собой. В широком плане она выступает как вид деятельности по сохранению и воспроизводству человека как социо-культурного существа природы и общества, как культурного поля саморазвития. Итоговым показателем гуманизации образования является рост творческой активности обучающихся.

Программа расширена по своему творческому потенциалу, включает в себя разделы и темы декоративно-прикладного творчества и научно-технической направленности. Дети познают красоту труда, так как сами участвуют в создании эстетически выразительных изделий и имеют возможность получить удовлетворение от результатов своей деятельности.

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей школьников. Все объекты труда подбираются с таким расчетом, чтобы они были максимально познавательными с точки зрения политехнического обучения, имели эстетическую привлекательность и давали представление о художественных видах обработки древесины. Поэтому, программа кружка «Умелые руки» предлагает вести обучение трудовым навыкам в неразрывной связи с художественной обработкой материалов.

.

**1. Направленность программы** – техническая;

**2. Актуальность программы** – своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени;

**3.** **Отличительные особенности программы** – настоящая программа включает в себя систему новых технологических процессов, развивает творческие способности и художественный вкус детей, воспитывает настойчивость, аккуратность, знакомит с практическим применением различных материалов и инструментов, дает много полезных навыков

**4. Адресат программы** – программа «Умелые руки» рассчитана на детей среднего (5-8 класс) школьного возраста, и является одной из составляющих работы по общекультурному развитию личности ребенка.

**5. Объем и срок освоения программы** – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы.

**6. Формы обучения** – очная, (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2),

**7.** **Особенности организации образовательного процесса** – группа разновозрастная, что способствует преемственности в работе творческого коллектива. (Приказ №1008, п. 7);

**8. Состав группы -** постоянный

**9. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** – предлагаемая программа «Умелые руки» рассчитана на проведение занятий 2 часа в неделю, 68 часов в год.

**1.2 Цель и задачи обучения, воспитания и развития детей**

**Цель** - способствовать формированию художественной культуры у обучающихся, как составной части материальной и духовной культуры, художественно-творческой активности, помочь им в овладении навыками декоративно-прикладного искусства и его значением в жизни каждого человека.

.**Задачи.**

*Образовательные задачи:*

 расширить кругозор детей в области традиционных и современных декоративных техник и технологий;

 научить обучающихся отдельным приемам, технике и технологии изготовления поделок из различных материалов;

 сформировать специальные умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества.

*Развивающие задачи:*

 развить творческие способности (фантазию, образное мышление, художественно-эстетический вкус и др.);

 развить у обучающихся интерес к познанию окружающего мира, удовлетворить потребность в получении новых знаний в области декоративно-прикладного творчества.

*Воспитательные задачи:*

 формировать у обучающихся личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) средствами декоративно-прикладного творчества;

 формирование самостоятельности в выборе решений, ответственности за результат своего труда

**Форма обучения** – очная

**Особенности организации образовательного процесса**– объединение по интересам на основе добровольности и разновозрастности.

**1.3 Содержание программы**

**Раздел 1. Столярная подготовка материала для работ по дереву**

История художественной обработки древесины. Русское искусство художественной обработки древесины. Древние памятники искусства. История способов художественной обработки древесины. Заготовка материала Время заготовки. Выбор материала по назначению (для внешнего декора жилища и других построек; для обшивки дома, подзоров, фризов, карнизов; для наличников и всевозможной утвари; для мебели; для изделий, используемых при повышенной влажности; для подзоров, пчелин, балясин). Заделка трещин. Вставка. Выпиливание черновой болванки. Обработка формы щели. Заделка мелких трещин замазкой. Заделка сучков.

**Раздел 2. Выпиливание лобзиком**

Демонстрация изделий с элементами выпиливания. Содержание работы. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. Распределение по рабочим местам. Знакомство с учебно-тематическим планом по выполнению изделий из древесины. Материалы, инструменты и приспособления . Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов. Характеристика инструмента и приспособлений. Подготовка материала к выпиливанию .Выбор материала. Наклеивание шпона. Удаление нижнего слоя рубашки. Лицевой слой рубашки. Распиливание чурака, капа на дощечки. Нанесение (перевод) рисунка. Нанесение сетки на бумагу. Перевод рисунка на бумагу. Увеличение и уменьшение рисунков методом клеток. Получение симметричного рисунка различными методами (с помощью кальки, с помощью копирки). Расположение рисунка на поверхности материала. Виды резьбы по дереву .Народные художественные традиции. Виды и особенности резьбы по дереву. Источники орнаментальных узоров. Контурное выпиливание. Практическая работа по теме: «Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке». Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия Рабочее место выпиловщика, первоначальные навыки. Качество выпиливания. Пропиловка прямых и волнистых линий. Пропиловка тупых углов. Выпиливание острого угла двумя способами. Выпиливание шипов и пазов. Практическая работа по теме: «Изготовление подвижной игрушки» Технические приёмы выпиливания орнамента. Виды орнамента применяемые в работах лобзиком. Фурнитура. Конструкция, форма изделия. Дефекты выпиливания. Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. Работа над конструкцией и формой изделия.Формы изделий (плоские, объёмные изделия; изделия округлой формы). Орнаменты, применяемые в работах лобзиком. Орнамент. Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Каллиграфический орнамент. Фантастический орнамент. Животный орнамент. Геральдический орнамент. Сетчатый орнамент (узор). Мотив. Раппорт. Пропорция ритм. Закон трехкомпонентности. Орнамент и его распределение на изделии Центр композиции. Техника выполнения орнамента при выпиловочных работах. Использование природных форм. Практическая работа по теме: «Перевод рисунка и выполнение орнамента рамки для фотографии» Отделочные материалы. Нетрадиционные материалы. Облицовывание шпоном. Практическая работа по теме: «Отделка изделия».

**Раздел 3. Художественное выжигание**

История выжигания. Выжигание – творческий и увлекательный процесс. Появление выжигания. Искусство выжигания русских мастеров. Троицкая (Сергиево – Пасадская) выжженая игрушка. Полоховско-майдановское выжигание. ТБ при работе с электровыжигателем. Правила поведения и техники безопасности в учебной мастерской. Правила пожарной и электробезопасности. Правила промышленной санитарии и личной гигиены при производстве художественных изделий из дерева.

Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию Электровыжигатель. Основные приемы и способы работы с электровыжигателем. Виды насадок для электровыжигателя. Декорирование изделий выжиганием.Подготовка материалов. Перевод рисунка. Способы выжигания (плоское, глубокое, кислотой). Приёмы выжигания. Исправление ошибок, допущенных при выжигании. Основы композиции. Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электровыжигателем. Основы композиции. Основные принципы композиции. Форма и конструкция изделия. Способы подготовки древесины к работе. Выполнение контурного рисунка на древесине. Основные требования к инструменту. Уход за инструментом. Технология декорирования художественных изделий выжиганием. Приёмы выжигания. Способы соединения деталей. Сборка изделия. Основные приёмы выжигания Классификация приемов выжигания. Технология основных приёмов выжигания. Практическая работа по теме: «Совершенствование приёмов выжигания» Выжигание штифтами. Изготовление штифтов из спирали электроплитки или утюга. Закрепление штифтов. Конструкция ручки для выжигания штифтами. Накаливание штифта. Получение разнообразных оттенков при выжигании. Украшение изделий из дерева выжиганием штифтами. Отделка изделия. Отделочные материалы. Нетрадиционные материалы. Устранение дефектов. Отделка. Полирование. Технология полирования. Морение древесины (искусственное утемнение). Вощение древесины. Изготовление изделий и декорирование их выжиганием. Форма и конструкция изделия. Назначение и виды орнамента. Симметрия. Изделия с трафаретными орнаментами при выжигании штифтами. Раскраска выжженного рисунка и тонировка в нужный цвет. Сложности сырой окраски. Практическая работа по теме: «Изготовление настенного панно “Лев”». Практическая работа по теме: «Изготовление сувенира “Подкова на счастье”».

**Раздел 4. Отделка древесины лакокрасочными материалами**

Чистовая обработка поверхности материалов. Приемы инструмент. Технология чистовой обработки поверхности древесины. Материалы и их характеристика. Восстановление естественного цвета древесины. Отбеливание древесины. Инструменты. Техника безопасности и правила организации рабочего места учащихся при чистовой обработки поверхности материалов. Характеристика материала. Правила и особенности покрытия изделия олифой. Характеристика, особенности выполнения работы политурой, тампоном, губкой, кистью, распылителем. Технология просушки изделия после покрытия олифой.

Травление древесины, лакировка, шлифовка Назначение лакирования древесины. Подготовка поверхности для лакирования. Характеристику процесса лакирования изделия. Основные правила лакирования изделий. Технология просушки изделия после лакирования.

Практическая работа по теме: «Лакирование подвижной игрушки». Практическая работа по теме: «Лакирование рамки для фотографии». Практическая работа по теме: «Лакирование настенного панно». Практическая работа по теме: «Лакирование настенного панно “Лев”» . Практическая работа по теме: «Лакирование сувенира “Подкова на счастье”» .

**Раздел** **5. Выполнение творческих проектов**

Изготовление доски разделочной.Выбор материала, предварительная подготовка его к работе. Разметка изделия. Выполнение столярных работ. Шлифовка. Нанесение разметки узора. Выжигание. Раскрашивание изделия гуашью. Лакирование. Нанесение узора на ручки электровыжигателем. Покрытие ручек лаком.

**Раздел 6.Выполнение авторского творческого проекта**

Создание эскиза. Определение размеров. Разработка чертежей и выкроек. Составление технологической карты по изготовлению изделия. Изготовление элементов изделия. Шлифовка изделия. Декорирование. Сборка изделия. Лакирование.

**1.4. Планируемые результаты**

***Личностные результаты***

1. Проявление познавательной активности в области предметной технологической деятельности;

2. Выражение желания учиться и трудиться для удовлетворения текущих и перспективных потребностей;

3. Самооценка умственных и физических способностей при трудовой деятельности в различных сферах с позиций будущей социализации и стратификации;

4. Развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности;

5. Овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;

6. Становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности, планирование образовательной и профессиональной карьеры, осознание необходимости общественно полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации;

7. Проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности;

8. Самооценка готовности к предпринимательской деятельности в сфере технологий, к рациональному ведению домашнего хозяйства;

9. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

10. Бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;

11. Готовность к рациональному ведению домашнего хозяйства;

***Предметные результаты****.* В результате работы по данной программе обучающиеся должны **знать:**

* исторические сведения по художественной обработке материалов;
* разновидности декоративно-прикладного искусства;
* основы столярной (ручной и механической) подготовки древесины к работе;
* применение древесины в народном хозяйстве;
* строение древесины, основные ее свойства, виды пороков древесины;
* иметь понятия о техническом рисунке, чертеже и эскизе и читать их;
* назначение, устройство и принцип действия различных инструментов;
* правила организации рабочего места;
* правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении различных работ;
* способы художественной отделки древесины (шлифовка, выжигание, отделка лаками и красками;

**уметь:**

* рационально организовывать рабочее место и соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении работ;
* выполнять основные операции по обработке древесины ручными и электрическими инструментами;
* изготавливать простейшие изделия из древесины по чертежам, эскизам, техническим рисункам;
* осуществлять контроль качества изготавливаемых изделий;
* владеть простейшими способами технологии художественной отделки древесины;
* выполнять основные операции на сверлильном станке; уметь соединять детали на шипах и клею

**Раздел № 2**

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график как составная часть образовательной программы школы № 24 имени Бориса Рукавицына определяет:

- количество учебных недель – 34

- продолжительность каникул - по 10 дней (осенние, зимние, весенние)

- даты начала и окончания учебных периодов (определяются приказом ДО)

**2.2. Условия реализации**

**Материально – техническое обеспечение**: план работы мастерской школы, тематика занятий кружка «Умелые руки», используется УМК по технологии, издательский центр «Вентана – Граф», 2010г., авторы: Симоненко В. Д., Тищенко. и др., интернет – ресурсы, дополнительная справочная литература (см. Список литературы), помещение мастерских СОШ № 24 имени Бориса Рукавицына, где есть необходимое оборудование для выполнения творческих работ.

**Информационное обеспечение** – аудио-, видео-, фото-, интернет источники. **Кадровое обеспечение:** учитель технологии

**2.3. Формы аттестации**

 **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, готовая работа, журнал посещаемости, маршрутный лист, методическая разработка, портфолио

 **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, защита творческих работ, конкурс, олимпиада, портфолио.

**2.4. Оценочные материалы** (см. в приложении)

**Система критериев и форма контроля**

Об эффективности достижений планируемых результатов реализации программы внеурочной деятельности «Умелые руки» можно будет судить по следующим показателям:

- Тестирование теоретической подготовки учащихся

- Участие детей в муниципальных олимпиадах по технологии

- Применение школьниками полученных знаний и умений при участии в выставках

- Включённость детей в тематические беседы.

- Участие в проектной деятельности: проект «Сделай сам!». Самостоятельная организация и проведение занятий.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

***Промежуточный контроль.***

Фронтальная и индивидуальная беседа.

Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.

Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретённые знания на практике.

Промежуточный и итоговый контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

***Итоговый контроль:***

Итоговый контроль предусматривает выполнение комплексной работы, включающей выполнение изделия по предложенной схеме с введением творческих художественных нюансов индивидуальные творческие работы по собственным эскизам с использованием различных материалов, приёмов и техник. (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5)

**1 уровень результатов** - Приобретение школьниками социальных знаний.

Результатом будут полученные знания, умения и навыки в области технологии на доступном возрасту уровне при выполнении заданий, понимание важности этого предмета, умение высказывать аргументированные суждения о пользе делать вещи своими руками. Формой достижения результата 1-го уровня можно считать практические занятия, организацию индивидуальной работы. Формой предъявления результата будет участие школьников в выставке, олимпиадах с применением полученных на занятиях навыков, самодиагностика учащихся.

**2 уровень результатов** - Формирование ценностного отношения к социальной реальности.

Формой достижения результата 2 уровня можно считать - создание эмоционально-окрашенной и дружеской среды внутри коллектива школьников для наиболее эффективного процесса овладения навыками трудовой активности посредством индивидуальных и коллективных форм организации занятий, проведения конкурсов, в том числе с привлечением родителей. Формой предъявления результата будет проведение тематических выставок творческих работ учащихся в школе, показательные выступления учащихся внутри своего коллектива, а также проведение занятий с участием родителей.

Формой подведения итогов реализации программы является организация выставки «Наши руки не для скуки»

**3 уровень результатов**— получение учащимися опыта самостоятельного общественного действия — включает освоение способов решения задач по привлечению организа­ционных и финансовых возможностей для реализации проек­та в сфере художественного творчества. Для этого подросток овладевает инструментами межличностного взаимодействия ( выявление интересов, исследование интересов зрительской аудитории, использование различных способов информирования). Здесь осваивается умение представить собственные разработки зрителям, экспертам. Для достижения данного уровня результатов особое значе­ние имеет взаимодействие школьника с социальными субъек­тами за пределами школы, в открытой общественной среде. (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5)

**2.5. Методические материалы**

* **особенности организации образовательного процесса** – очно;
* **методы обучения** -
  + словесные (мини – лекции, беседы);
  + наглядные (демонстрация слайдов, иллюстраций, приёмов эскизирования);
  + репродуктивные (воспроизводящие);
  + проектные (замысел – реализация - рефлексия);
  + частично – поисковые, исследовательские и практические ( эскизирование, выполнение конкретных изделий (закладок, картин, украшений),
  + изготовление изделия в миниатюре, создание компьютерной презентации, решение творческих задач и т.д.)
  + проблемные (педагог ставит проблему и решает ее вместе с детьми).
* **формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;
* **формы организации учебного занятия** - беседа, выставка, защита проектов, конкурс, мастер-класс, «мозговой штурм», олимпиада, практическое занятие, презентация, творческая мастерская,
* **педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология;
* **дидактические материалы** – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, образцы изделий и т.п.

**2.6. Список литературы**

* Бабурова Г.А. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Выпуск 6. – М.: «Народное творчество», 2003. – 40с.
* Буравлев В. Альбом чертежей и рисунков для выпиливания и выжигания для среднего и старшего школьного возраста. – М.:Детгиз, 1983. – 19с.
* Выжигание по дереву / С. Ю. Расщупкина. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 192 с.: ил. – (Поделки – самоделки).
* Выпиливаем из фанеры. Е. Данкевич, В. Поляков. – Санкт-Петербург «Кристалл» 1998. – 207с.
* Выпиливание лобзиком: материалы, инструменты, техника выполнения / Сост. В.И. Рыженко. – М.: ЗАО «Траст Пресс», 1999. – 128с.
* Грегори Н. Выжигание по дереву: Практическое руководство / Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2007. ­– 116 с.
* Костина Л.А. Выпиливание лобзиком: Альбом. Выпуск 2. – М.: 38 с.
* Логачёва Л.А. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Выпуск 1. – М.: «Народное творчество», 2001. – 47 с.
* Логачёва Л.А. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Выпуск 2. – М.: «Народное творчество», 2004. – 40 с.
* Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба. Альбом орнаментов. Выпуск 2. – М.: «Народное творчество», 2001. – 40 с.
* Нилова И.В. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Вып. 4. – М.: Издательство «Народное творчество», 2004. – 40 с.
* Петросян О.А. Резьба по дереву. – М.: Издательство «Вече», 2005. – 176с.
* Попов В.В. Выпиливание лобзиком. Изделия и графика. Выпуск 1. – М.: «Народное творчество», 2006. – 40 с.
* Программно-методические материалы: Технология.5-11 кл. / Сост. А. В. Марченко. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001. – 192 с.
* Работы по дереву. От резьбы до паркета: Практическое руководство / Автор–сост. В.И. Рыженко. – М.: Рипол классик; Лада, 2004. – 448 с.
* Резьба по дереву: Столярные работы, резьба по дереву, инкрустация / Сост. В.И. Рыженко. – М.: Махаон; Гамма Пресс 2000, 2000. – 512с. – (Серия «Домашняя энциклопедия»).
* Соколов Ю.В. Альбом по выпиливанию. – М.: Лесн. пром-ть, 1991. – 66 с.
* Соколов Ю.В. Художественное выпиливание: Альбом. – М.: Лесн. пром-ть, 1987.– 64 с.
* Стандарт основного общего образования по технологии. // Школа и производство, 2004. - № 4. – С. 10-15.
* Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. 2-е издание. – М.: Легпромбытиздат, 1992. – 207 с.

**Показатели эффективности достижения планируемых результатов** • ежегодная выставка работ детского творческого объединения в образовательном учреждении; • «летопись» детского творческого объединения (видео- и фотоматериалы); • копилка детских работ в различных техниках исполнения; • портфолио творческих достижений объединения (грамоты, дипломы, сертификаты.); • отзывы обучающихся объединения о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили. По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

* Виды и свойства материалов для прикладного творчества.
* Работать с различными материалами и в разных техниках.
* Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму.
* Уметь декорировать формы, предметы и элементы интерьера.
* Приобрести навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
* Уметь применять полученные знания в комплексе на практике.
* Знать правила ТБ при работе с инструментами и приспособлениями.

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Количество часов** | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | **Раздел 1. Столярная подготовка материала для работ по дереву** | **3** | **2** | **1** |
| 1.1 | История художественной обработки древесины. | 1 | 1 |  |
| 1.2 | Заготовка материала. Заделка трещин | 1 | 1 |  |
| 1.3 | Практическая работа по теме: «Заготовка материала. Заделка трещин» | 1 |  | 1 |
|  | **Раздел 2. Выпиливание лобзиком** | **11** | **6** | **5** |
| 2.1 | Материалы, инструменты и приспособления для работ с лобзиком. | 1 | 1 |  |
| 2.2 | Подготовка материала к выпиливанию. | 1 | 1 |  |
| 2.3 | Нанесение (перевод) рисунка. | 1 | 1 |  |
| 2.4 | Практическая работа по теме: «Нанесение (перевод) рисунка». | 1 |  | 1 |
| 2.5 | Виды резьбы по дереву. | 1 | 1 |  |
| 2.6 | Практическая работа по теме: «Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке» | 1 |  | 1 |
| 2.7 | Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. | 1 | 1 |  |
| 2.8 | Практическая работа по теме: «Изготовление подвижной игрушки». | 1 |  | 1 |
| 2.9 | Технические приёмы выпиливания орнамента. Орнамент и его распределение на изделии. | 1 | 1 |  |
| 2.10 | Практическая работа по теме: «Перевод рисунка и выполнение орнамента рамки для фотографии» | 1 |  | 1 |
| 2.11 | Практическая работа по теме: «Перевод рисунка и выполнение орнамента рамки для фотографии» | 1 |  | 1 |
|  | **Раздел 3. Художественное выжигание** | **11** | **5** | **6** |
| 3.1 | История выжигания. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. | 1 | 1 |  |
| 3.2 | Декорирование изделий выжиганием. Основы композиции. | 1 | 1 |  |
| 3.3 | Практическая работа по теме: «Контурное выжигание» | 1 |  | 1 |
| 3.4 | Основные приёмы выжигания. | 1 | 1 |  |
| 3.5 | Практическая работа по теме: «Совершенствование приёмов выжигания». | 1 |  | 1 |
| 3.6 | Технология  выполнения приёмов выжигания | 1 | 1 |  |
| 3.7 | Изготовление изделий и декорирование их выжиганием. | 1 | 1 |  |
| 3.8 | Практическая работа по теме: «Изготовление настенного панно “Лев”» | 1 |  | 1 |
| 3.9 | Практическая работа по теме: «Изготовление настенного панно “Лев”» | 1 |  | 1 |
| 3.10 | Практическая работа по теме: «Изготовление сувенира “Подкова на счастье”» [3] | 1 |  | 1 |
| 3.11 | Практическая работа по теме: «Изготовление сувенира “Подкова на счастье”» | 1 |  | 1 |
|  | **Раздел 4. Отделка древесины лакокрасочными материалами** | **7** | **2** | **5** |
| 4.1 | Чистовая обработка поверхности материалов. Приемы инструмент. | 1 | 1 |  |
| 4.2 | Пропитка олифой изделия из древесины. Травление древесины, лакировка, шлифовка. | 1 | 1 |  |
| 4.3 | Практическая работа по теме: «Лакирование подвижной игрушки» | 1 |  | 1 |
| 4.4 | Практическая работа по теме: «Лакирование рамки для фотографии» | 1 |  | 1 |
| 4.5 | Практическая работа по теме: «Лакирование настенного панно » | 1 |  | 1 |
| 4.6 | Практическая работа по теме: «Лакирование настенного панно “Лев”» | 1 |  | 1 |
| 4.7 | Практическая работа по теме: «Лакирование сувенира “Подкова на счастье”» | 1 |  | 1 |
|  | **Раздел 5. Выполнение творческих проектов.** | **19** | **1** | **18** |
| 5.1 | Изготовление доски разделочной | 2 |  | 2 |
| 5.2 | Изготовление лопатки | 2 |  | 2 |
| 5.3 | Изготовление скалки | 2 |  | 2 |
| 5.4 | Изготовление толкушки | 2 |  | 2 |
| 5.5 | Изготовление «Ящика для инструментов» | 1 | 1 |  |
| 5.6 | Изготовления боковых стенок ящика | 2 |  | 2 |
| 5.7 | Изготовления торцевых стенок ящика | 2 |  | 2 |
| 5.8 | Изготовления средней стенки ящика | 2 |  | 2 |
| 5.9 | Шлифовка | 1 |  | 1 |
| 5.10 | Декорирование | 1 |  | 1 |
| 5.11 | Сборка ящика | 1 |  | 1 |
| 5.12 | Лакирование. | 1 |  | 1 |
|  | **Раздел 6.Выполнение авторского творческого проекта.** | **17** | **0** | **17** |
| 6.1 | Создание эскиза. Определение размеров. | 2 |  | 2 |
| 6.2 | Разработка чертежей и выкроек. | 2 |  | 2 |
| 6.3 | Составление технологической карты по изготовлению изделия. | 2 |  | 2 |
| 6.4 | Изготовление элементов изделия. | 5 |  | 5 |
| 6.5 | Шлифовка изделия | 2 |  | 2 |
| 6.6 | Декорирование. | 2 |  | 2 |
| 6.7 | Сборка изделия. | 1 |  | 1 |
| 6.8 | Лакирование. | 1 |  | 1 |
|  | **ВСЕГО** | **68** | **16** | **52** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ и тема раздела** | **№ п/п** | | | **Темы занятий** | | **Содержание занятия** | **Практическая работа** | **Дата** |
| **Раздел 1. Столярная подготовка материала для работ по дереву – 3ч** | 1 | | | Вводное занятие.-**1ч** | | Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Хранение материала. Виды древесины. | Организация рабочего места. Правила техники безопасности. |  |
| 2 | | | История художественной обработки древесины.-**1ч** | | История художественной обработки древесины. Русское искусство художественной обработки древесины. Древние памятники искусства. История способов художественной обработки древесины Демонстрация образцов. |  |  |
| 3 | | | Заделка трещин. Вставка -**1ч** | | Заготовка материала Время заготовки. Выбор материала по назначению (для внешнего декора жилища и других построек | Заделка трещин. Вставка. Выпиливание черновой болванки. Обработка формы щели. Заделка мелких трещин замазкой. Заделка сучков. |  |
| **Раздел 2. Выпиливание лобзиком- 11ч** | **4** | | | Материалы, инструменты и приспособления для работ с лобзиком.-**1ч** | | Демонстрация изделий с элементами выпиливания. Содержание работы. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. Распределение по рабочим местам. Знакомство с учебно-тематическим планом по выполнению изделий из древесины. Материалы, инструменты и приспособления |  |  |
| 5 | | | Подготовка материала к выпиливанию.- **1ч** | | Основные свойства материалов. Характеристика инструмента и приспособлений. Подготовка материала к выпиливанию .Выбор материала. |  |  |
| 6 | | | Нанесение (перевод) рисунка.-**1ч** | | Выбор материала. Наклеивание шпона. Удаление нижнего слоя рубашки. Лицевой слой рубашки. Распиливание чурака, капа на дощечки. Нанесение (перевод) рисунка. Нанесение сетки на бумагу |  |  |
| 7 | | | Практическая работа по теме: «Нанесение (перевод) рисунка». **– 1ч** | | Перевод рисунка на бумагу. Увеличение и уменьшение рисунков методом клеток. Получение симметричного рисунка различными методами (с помощью кальки, с помощью копирки). Расположение рисунка на поверхности материала | Перевод рисунка на бумагу. |  |
| 8 | | | Виды резьбы по дереву.-**1ч** | | Виды резьбы по дереву .Народные художественные традиции. Виды и особенности резьбы по дереву. Источники орнаментальных узоров. Контурное выпиливание |  |  |
| 9 | | | Практическая работа по теме: «Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке»-**1ч** | | Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия Рабочее место выпиловщика, первоначальные навыки. Качество выпиливания. | Пропиловка прямых и волнистых линий. Пропиловка тупых углов. Выпиливание острого угла двумя способами. Выпиливание шипов и пазов |  |
| 10 | | | Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.-**1ч** | | Технические приёмы выпиливания орнамента. Виды орнамента применяемые в работах лобзиком. Фурнитура. Конструкция, форма изделия. Дефекты выпиливания. Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. |  |  |
| **Раздел 2. Выпиливание лобзиком** | 11 | | | Практическая работа по теме: «Изготовление подвижной игрушки».-**1ч** | | Технические приёмы выпиливания орнамента. Виды орнамента применяемые в работах лобзиком. Фурнитура. Конструкция, форма изделия. Дефекты выпиливания. Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. | Работа над конструкцией и формой изделия |  |
| 12 | | | Технические приёмы выпиливания орнамента. Орнамент и его распределение на изделии.-**1ч** | | Орнаменты, применяемые в работах лобзиком. Орнамент. Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Каллиграфический орнамент. Фантастический орнамент. Животный орнамент. Геральдический орнамент. Сетчатый орнамент (узор) |  |  |
| 13 | | | Практическая работа по теме: «Перевод рисунка и выполнение орнамента рамки для фотографии»-**1ч** | | Орнамент и его распределение на изделии Центр композиции. Техника выполнения орнамента при выпиловочных работах. Использование природных форм. Практическая работа по теме: «Перевод рисунка и выполнение орнамента рамки для фотографии» Отделочные материалы. Нетрадиционные материалы. Облицовывание шпоном. | Изготовление изделия |  |
| 14 | | | Практическая работа по теме: «Перевод рисунка и выполнение орнамента рамки для фотографии»-**1ч** | | Орнамент и его распределение на изделии Центр композиции. Техника выполнения орнамента при выпиловочных работах. Использование природных форм. Практическая работа по теме: «Перевод рисунка и выполнение орнамента рамки для фотографии» Отделочные материалы. Нетрадиционные материалы. Облицовывание шпоном. | Изготовление изделия |  |
| **15** | | | История выжигания. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.-**1ч** | | История выжигания. Выжигание – творческий и увлекательный процесс. Появление выжигания. Искусство выжигания русских мастеров. Троицкая (Сергиево – Пасадская) выжженая игрушка. Полоховско-майдановское выжигание ТБ при работе с электровыжигателем |  |  |
| 16 | | | Декорирование изделий выжиганием. Основы композиции.-**1ч** | | Правила поведения и техники безопасности в учебной мастерской. Правила пожарной и электробезопасности. Правила промышленной санитарии и личной гигиены при производстве художественных изделий из дерева. |  |  |
| 17 | | | Практическая работа по теме: «Контурное выжигание»-**1ч** | | Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию Электровыжигатель. Основные приемы и способы работы с электровыжигателем. Виды насадок для электровыжигателя | Приёмы выжигания. Исправление ошибок, допущенных при выжигании. Основы композиции. Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электровыжигателем. |  |
| **Раздел 3. Художественное выжигание – 11ч** | 18 | | | Основные приёмы выжигания.-**1ч** | | Основы композиции. Основные принципы композиции. Форма и конструкция изделия. Способы подготовки древесины к работе. |  |  |
| 19 | | | Практическая работа по теме: «Совершенствование приёмов выжигания».-**1ч** | | Основы композиции. Основные принципы композиции. Форма и конструкция изделия. Способы подготовки древесины к работе. | Выполнение контурного рисунка на древесине. Основные требования к инструменту. Уход за инструментом. |  |
| 20 | | | Технология  выполнения приёмов выжигания-**1ч** | | Технология декорирования художественных изделий выжиганием. Приёмы выжигания. Способы соединения деталей. Сборка изделия. Основные приёмы выжигания Классификация приемов выжигания. |  |  |
| 21 | | | Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.-**1ч** | | Основные приёмы выжигания Классификация приемов выжигания. Технология основных приёмов выжигания |  |  |
| 22 | | | Практическая работа по теме: «Изготовление настенного панно “Лев”»-**1ч** | | Выжигание штифтами. Изготовление штифтов из спирали электроплитки или утюга. Закрепление штифтов. Изготовление изделий и декорирование их выжиганием. Форма и конструкция изделия. | Работа над изделием |  |
| 23 | | | Практическая работа по теме: «Изготовление настенного панно “Лев”»-**1ч** | | Получение разнообразных оттенков при выжигании. Украшение изделий из дерева выжиганием штифтами. Отделка изделия. Изготовление изделий и декорирование их выжиганием. Форма и конструкция изделия. | Работа над изделием |  |
| 24 | | | Практическая работа по теме: «Изготовление сувенира “Подкова на счастье”»-**1ч** | | Назначение и виды орнамента. Симметрия. Изделия с трафаретными орнаментами при выжигании штифтами. Раскраска выжженного рисунка и тонировка в нужный цвет. Сложности сырой окраски. | Работа над изделием |  |
| 25 | | | Практическая работа по теме: «Изготовление сувенира “Подкова на счастье”»-**1ч** | | Назначение и виды орнамента. Симметрия. Изделия с трафаретными орнаментами при выжигании штифтами. Раскраска выжженного рисунка и тонировка в нужный цвет. Сложности сырой окраски. | Работа над изделием |  |
| **26** | | | Чистовая обработка поверхности материалов. Приемы инструмент.-**1ч** | | Чистовая обработка поверхности материалов. Приемы инструмент. Технология чистовой обработки поверхности древесины. Материалы и их характеристика. Восстановление естественного цвета древесины. |  |  |
| 27 | | | Пропитка олифой изделия из древесины. Травление древесины, лакировка, шлифовка.-**1ч** | | Характеристика материала. Правила и особенности покрытия изделия олифой. Характеристика, особенности выполнения работы политурой, тампоном, губкой, кистью, распылителем. Технология просушки изделия после покрытия олифой. |  |  |
| **Раздел 4. Отделка древесины лакокрасочными материалами - 7** | 28 | | | Практическая работа по теме: «Лакирование подвижной игрушки»-**1ч** | | Травление древесины, лакировка, шлифовка Назначение лакирования древесины. Подготовка поверхности для лакирования. Характеристику процесса лакирования изделия. Основные правила лакирования изделий. Технология просушки изделия после лакирования. | Работа над изделием |  |
| 29 | | | Практическая работа по теме: «Лакирование рамки для фотографии»-**1ч** | | Травление древесины, лакировка, шлифовка Назначение лакирования древесины. Подготовка поверхности для лакирования. Характеристику процесса лакирования изделия. Основные правила лакирования изделий. Технология просушки изделия после лакирования. | Работа над изделием |  |
| 30 | | | Практическая работа по теме: «Лакирование настенного панно »-**1ч** | | Травление древесины, лакировка, шлифовка Назначение лакирования древесины. Подготовка поверхности для лакирования. Характеристику процесса лакирования изделия. Основные правила лакирования изделий. Технология просушки изделия после лакирования. | Работа над изделием |  |
| 31 | | | Практическая работа по теме: «Лакирование настенного панно “Лев”»-**1ч** | | Травление древесины, лакировка, шлифовка Назначение лакирования древесины. Подготовка поверхности для лакирования. Характеристику процесса лакирования изделия. Основные правила лакирования изделий. Технология просушки изделия после лакирования. | . Работа над изделием |  |
| 32 | | | Практическая работа по теме: «Лакирование сувенира “Подкова на счастье”»-**1ч** | | Травление древесины, лакировка, шлифовка Назначение лакирования древесины. Подготовка поверхности для лакирования. Характеристику процесса лакирования изделия. Основные правила лакирования изделий. Технология просушки изделия после лакирования. | Работа над изделием |  |
| **33-34** | | | Изготовление доски разделочной- **2ч** | | Выбор материала, предварительная подготовка его к работе. Разметка изделия. Выполнение столярных работ. Шлифовка. Нанесение разметки узора. Выжигание. Раскрашивание изделия гуашью. Лакирование. Нанесение узора электровыжигателем. | Работа над изделием |  |
| 35-36 | | | Изготовление лопатки- **2ч** | | Выбор материала, предварительная подготовка его к работе. Разметка изделия. Выполнение столярных работ. Шлифовка. | Работа над изделием |  |
| **Раздел** **5. Выполнение творческих проектов – 19ч** | | 37-38 | | Изготовление скалки- **2ч** | ПТБ при работе на токарном станке по древесине. Подбор инструмента. Выбор материала. Точение изделия, Шлифовка. | | Работа над изделием |  |
| 39-40 | | Изготовление толкушки -**2ч** | ПТБ при работе на токарном станке по древесине. Подбор инструмента. Выбор материала. Точение изделия, Шлифовка. | | Работа над изделием |  |
| 41 | | Изготовление «Ящика для инструментов» - **1ч** | Работа с ручным и электроинструментом. ПТБ. Рабочее место. Чертеж изделия. Технологическая карта. Выбор материала. | |  |  |
| 42-43 | | Изготовления боковых стенок ящика- **2ч** | Работа с ручным и электроинструментом. Разметка. | | Работа над изделием |  |
| 44-45 | | Изготовления торцевых стенок ящика- **2ч** | Работа с ручным и электроинструментом. Разметка. | | Работа над изделием |  |
| 46-47 | | Изготовления средней стенки ящика- **2ч** | Работа с ручным и электроинструментом. Разметка. | | Работа над изделием |  |
| 48 | | Шлифовка – **1ч** | Чистовая обработка поверхности материалов. | | Работа над изделием |  |
|  | | | 49 | Декорирование- **1ч** | Декорирование изделия. Виды и приемы работы | | Работа над изделием |  |
| 50 | Сборка ящика -**1ч** | Выполнение сборочных работ. Инструмент. Правила сборки. | | Работа над изделием |  |
| 51 | Лакирование -**1ч** | Подготовка поверхности для лакирования. Характеристику процесса лакирования изделия. Основные правила лакирования изделий. | | Работа над изделием |  |
| **Раздел 6.Выполнение авторского творческого проекта – 17 ч** | | | **52-53** | Создание эскиза. Определение размеров.- **2ч** | Проблемная ситуация. Исследование. Первоначальные идеи. Анализ прототипов Создание эскиза. Определение размеров. Разработка чертежей и выкроек. Составление технологической карты по изготовлению изделия. | | Практическая работа над проектом |  |
| 54-55 | Разработка чертежей и выкроек.-**2ч** | Определение размеров. Разработка чертежей и выкроек. | | Практическая работа над проектом |  |
| 56-57 | Составление технологической карты по изготовлению изделия. -**2ч** | Составление технологической карты по изготовлению изделия. | | Практическая работа над проектом |  |
| 58-62 | Изготовление элементов изделия.- **5ч** | ПТБ при работе столярным инструментом. Изготовление отдельных частей проектного изделия | | Практическая работа над проектом |  |
| 63-64 | Шлифовка изделия- **2ч** | Инструменты. Техника безопасности и правила организации рабочего места учащихся при чистовой обработки поверхности материалов. | | Практическая работа над проектом |  |
| 65-66 | Декорирование. – **2ч** | Выполнение столярных работ. При декорировании изделия различным материалом | | Практическая работа над проектом |  |
| 67 | Сборка изделия. -**1ч** | Правила сборки и соединения деталей. | | Практическая работа над проектом |  |
| 68 | Лакирование- **1ч** | Характеристика, особенности выполнения работы политурой, тампоном, губкой, кистью, распылителем. Технология просушки изделия после покрытия лаком. | | Практическая работа над проектом |  |
|  | | | |  | |
|  | | | |
|  | | | |

|  |
| --- |
|  |