Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 24
имени Бориса Рукавицына
(дошкольные группы)

Консультация для педагогов

«Использование музыкально-дидактических игр в процессе слушания музыки»

Музыкальный руководитель:

Шашкина Светлана Владимировна

Использование музыкально-дидактических игр
в процессе слушания музыки

В процессе слушания музыки дети знакомятся с инструментальными, вокальными произведениями разного характера, они переживают, испытывают определенные чувства.

Для того чтобы ребенок лучше понимал музыкальное произведение, мог сопоставить музыкальные образы, мы опять-таки обращаемся к музыкально-дидактическим играм. Дети при этом легко и с желанием отвечают на вопросы по прослушанной мелодии: «Это музыка веселая и быстрая» или «Музыка медленная и печальная» и т. д. Кроме того, применение музыкально-дидактических игр дает возможность детям несколько раз слушать одно и то же произведение в ненавязчивой форме.

Слушание музыки играет большую роль в развитии самостоятельной музыкальной деятельности ребенка. Хороших результатов в этой области можно добиться лишь при условии определенного уровня музыкального развития, которое дети получают прежде всего на музыкальных занятиях. Как будет оно построено, какие поставлены и достигнуты цели, станет результатом активного участия детей в организации различных музыкально-дидактических игр, а следовательно, окажет помощь в развитии детской музыкальной деятельности.

Во время слушания музыки с детьми младшего дошкольного возраста используются различные игрушки, которые могут «разговаривать», «двигаться» с малышами.

Все это способствует лучшему восприятию материала, его осмыслению и запоминанию. Например, в «чудесный мешочек» могут спрятаться игрушки, которые пришли к детям в гости на занятие. Звучат знакомые мелодии: «Зайчик» М. Старокадомского, «Медведь» В. Ребикова или «Медвежата» М. Красева. Дети узнают мелодии, и после этого игрушки достаются из мешочка. Они здороваются с детьми, кланяются,а потом играют с ними. Такая игровая форма обучения нравится детям, они активно включаются в разговор с куклой.

Еще более интересную музыкально-дидактическую игру можно провести во всех возрастных группах. Называется она «В лесу». На фланелеграф можно выставлять различные картинки, соответствующие содержанию любой песни, пьесы. Дети подготовительной группы могут встретиться в этой игре и с Чебурашкой, и с крокодилом Геной, и с Винни-Пухом. Таким образом можно включить в эту игру непрограммные произведения. Причем ребята должны не только узнать песни о любимых героях мультфильмов, но и уметь передать мелодию каждой из них.

Постепенно благодаря играм дети приобщаются к умению распознавать знакомые произведения, различать и узнавать танец, колыбельную, марш и их части (вступление, заключение, запев, фраза). Например, в пьесе «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского дети различают три ее части (первая и третья одинаковые).

Для закрепления пройденного материала в разделе слушания музыки хорошо использовать в группах старшего возраста музыкально-дидактическую игру «Найди нужную иллюстрацию». Ребятам нравится угадывать знакомую мелодию, подбирать иллюстрации по ее содержанию. И если кто-нибудь затрудняется в выборе

картинки, то многие готовы прийти на помощь. Обычно дети узнают произведение уже по вступлению. Например, ребенок выбирает иллюстрацию с танцующими детьми после прослушивания «Детской польки» М. Глинки. А вот на картинке яркая красочная кукла в нарядном платье, она улыбается. Ребенок поднимает эту картинку, прослушав «Новую куклу» П. Чайковского.

Игра «Музыкальная шкатулка» также может быть использована для закрепления знаний о различных музыкальных произведениях. Дети часто организовывают эту игру в свободное от занятий время.

В старших группах дети знакомятся с различными инструментами, произведениями известных русских и советских композиторов М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, Р. Шумана, Д. Кабалевского, А. Пахмутовой и других. В нашем саду имеются портреты этих композиторов, с творчеством которых знакомят ребят на музыкальном занятии. При проведении музыкально-дидактической игры «Кто больше?» детям показывают портрет П. Чайковского и предлагают назвать его произведения. Дети называют: «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская». За каждый правильный ответ ребенок получает фишку. Побеждает тот, кто получит большее число фишек.

В игре «Какая музыка?» дети определяют вокальную и инструментальную музыку (звучание различных инструментов: фортепиано, аккордеона, скрипки, флейты, арфы и др.). Число играющих зависит от количества раздаточного материала, т.е. карточек, рисунки которых изображают вокальную и инструментальную музыку. Игру эту можно провести, используя грамзапись. Дети без труда определяют музыку. Закрывают пустую половину своих карточек фишкой, положив ее против инструмента (если ведущий играет) и против картинки, изображающей пение (если ведущий исполняет песню). Программой предусмотрено знакомство ребят с танцевальной, маршеобразной, колыбельной музыкой. Для полного опроса всей группы раздаются карточки с изображением определенного вида музыки, и дети, прослушав ее, поднимают ту или иную карточку.

Большое влияние на воспитание и музыкальное развитие детей оказывают русские народные мелодии. Они просты, выразительны и доступны детям всех возрастов. Это мелодии: «Патока с имбирем», «Лиса по лесу ходила», «Бай-качи, качи», «Чики-чики, чикалочки», игровые песни для младших дошкольников «Петушок», «Ладушки». Русские народные мелодии легко запоминаются, и дети пробуют некоторые из них импровизировать на металлофоне, треугольнике. Эти мелодии могут разнообразить содержание многих музыкально-дидактических игр.

Таким образом, слушание музыки развивает интерес, воспитывает любовь к ней, расширяет кругозор, повышает музыкальную восприимчивость. Систематическое слушание музыки в детском саду помогает детям в более старшем возрасте лучше понимать и любить ее.