Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 24
имени Бориса Рукавицына
(дошкольные группы)

Консультация для родителей

Развитие музыкально-сенсорных способностей детей раннего возраста

Музыкальный руководитель:
Шашкина Светлана Владимировна

В последние годы интенсивно разрабатываются психолого-педагогические основы сенсорного воспитания. В частности, усилилось внимание к исследованию отдельных компонентов музыкального слуха детей дошкольного возраста. Изучалось развитие восприятия звуковысотных и ритмических отношений в процессе обучения дошкольников пению (Н. Ветлугина), особенности музыкального восприятия детей 2 — 3 лет (И. Дзержинская), особенности проявления слуха у детей раннего возраста (Л. Багирова, К. Козырева).

Лабораторией эстетического воспитания НИИ дошкольного воспитания разработана программа музыкально-сенсорного воспитания, дана четкая характеристика музыкально-сенсорных способностей детей. Однако, несмотря на известное внимание, оказываемое проблемам развития музыкального слуха, почти не исследованы особенности музыкально-сенсорного развития дошкольников. Некоторым вопросам этой темы и хотелось бы посвятить данный материал.

Наиболее благоприятной почвой для развития сенсорных способностей у детей в возрасте 1,5 — 3 лет оказались занятия малышей с музыкальными игрушками и музыкально-ритмические движения. Игра — основной вид деятельности детей, поэтому игровые приемы стали основными в моей работе. Развитие звуковысотного слуха начала с формирования слуховой сосредоточенности, т. е. с выработки умения вслушиваться в музыку, особенно прислушиваться к началу и окончанию музыки. Когда дети ясельной группы (от 1,5 — 2 лет) стали приходить в зал, говорила им: «Заиграет музыка, и дети пойдут ко мне в гости», «Заиграет музыка, и дети полетят, как птички». Появление музыки дети встречали радостными возгласами, окончание — тем, что удивленно разводили руками. Воспитатель в это время говорила: «Нет музыки! Музыка заиграет, и ребята зашагают».

Слушание инструментальной музыки, написанной в ярко контрастных регистрах («Дудочка» Ю. Рожавской, «Медведь» Г. Фрида), — следующий этап в работе. Дети с удовольствием слушают эти пьесы, быстро запоминают и различают их. Показ игрушки при слушании музыки «Медведь» Г. Фрида дает возможность закрепить представление детей о звучании низкого регистра. Дети первой младшей группы самостоятельно передают образ шагающего мишки под звучание этой музыки. Звуковысотные отношения наглядно выступают, если их удачно моделировать, придавая им наглядный характер. Мы подобрали игрушки с нефиксированной высотой звучании для того, чтобы дать детям запас звуковых образов: поет маленькая птичка, пищит маленькая мышка, играет дудочка. Все игрушки звучали в верхнем регистре. С интересом дети слушали, как рычит мишка (низкий регистр).

Малыши очень любят музыкальные игрушки. Детям первой младшей группы предложила игру «Бубны и погремушки» (музыка Ан. Александрова, Е. Тиличеевой). Дети играли на бубне, если музыка звучала в низком регистре, и на погремушках, если она звучала в верхнем регистре. Чтобы продлить интерес к игре, ввели роль дирижера. Это дало возможность проверить, как различает регистровую окраску музыки каждый ребенок.

Подобрали песенный репертуар: «Кукушка: Е. Тиличеевой, «Корова» М. Раухвергера и т.д. Дети слушали и интонировали звукоподражание в разных регистрах. При этом использовался показ игрушки и пояснение: «Высоко сидит кукушка, звонко поет». Мы старались связать звучание контрастных регистров с величиной игрушек. Для этого использовалась дидактическая игра «Курочка и цыплята» (Н. Ветлугиной), подвижна! игра «Кошка и котята» (Т. Бабаджан, И.

Плакида). Игру «Курочка и цыплята» включаю в третьем квартале, в группе 1,5—2 лет. На фланелеграфе выкладываю фигурки цыплят. С интересом рассматривают их дети. Говорю им, что цыплята пищат тоненьким голоском: «Ти-ти-ти!». Так они зовут свою маму. Выставляю на фланелеграфе курочку «А вот и мама-курочка пришла, и цыплята перестали пищать». Этот эпизод из игры включаю несколько раз на занятиях.

По моей просьбе некоторые дети вступают в игру, т. е. имитируют звуки животных. Когда большинство малышей включаются в игру, говорим: «Вышла курочка, увидела цыплят, обрадовалась и песню запела: «Ко-ко-ко!» Среди детей находятся желающие подпевать курочке. Затем исполняю песню. На нескольких занятиях предлагаю детям подпевать оба звукоподражания. Затем усложняю задание: когда поет курочка и когда поют цыплята. При этом использовали фигурки на фланелеграфе. Ребенок, прослушав песню, мог показать курочку или цыпленка под соответствующую, музыку. Для закрепления этой работы с детьми первой младшей группы использую дидактические игры «Кто так поет?», «Чьи детки?», в основе которых лежат дидактические игры «Кто это?», «Ну-ка, угадай-ка» (Н. Ветлугиной). Игровые образы, естественно, подводят детей к жизненным ассоциациям, помогают развитию звукоразличения.

Восприятия ритмических соотношений и наглядное представление о них совершенствуется наилучшим образом, если оно связано со многими видами музыкальной деятельности: игрой на музыкальных инструментах (действия с музыкальными игрушками), музыкально-ритмическими движениями, пением, подпеванием.

Работать над развитием ритмического слуха начинаю в группе 1,5—2 лет со знакомства с музыкальными игрушками: бубном, погремушками, барабаном. Большой интерес к этим инструментам рождает у детей желание действовать с ними, т. е. звенеть, ударять ладошкой и т. д. Музыка организует эти действия, способствует передаче определенных ритмических рисунков. В дидактической игре «Бубен» (Т. Бабаджан) дети могут передавать ритмический рисунок, состоящий из четвертей при двухдольном размере. Ребенок, взяв бубен, сразу пытается действовать с ним. Тогда говорю: «Давай играть вместе. Музыка играет, и ты играй на бубне. Музыка кончится, и бубен не звенит». Дети первой младшей группы могут передавать в игре на бубне более сложный ритмический рисунок, т. е. отмечают не только четверти, но и восьмые доли такта.

Детям 1,5—2 лет трудно передавать ритмические рисунки марша, бега в силу их возрастных особенностей. Чаще всего музыка лишь эмоционально окрашивает их движения (бег детей за бабочкой). Более доступны для передачи ритмических рисунков русские народные плясовые, сопровождающие пляски детей. Через движения рук (хлопки, повороты кистями рук) малыши более точно передают ритм музыки (пляска «Юрочка» Т. Бабаджан). Возможности детей первый младшей группы гораздо шире. Они могут идти, как солдаты, скакать на лошадках, летать, как птички.

Используя игровые приемы, стараюсь вовлечь детей в процесс подпевания, учу их подпевать в общем темпе. Все это дает возможность успешно решать задачу развития ритмического слуха.

В целях всестороннего музыкального развития провожу работу по развитию тембрового и динамического слуха, так как в дальнейшей исполнительской деятельности, например в пении, ребенок должен находить нужную силу звучания, его тембровую окраску. В развитии динамического слуха детей 1,5—3 лет широко

использую дидактические игры. Они дают возможность познакомить малышей с ярко контрастными динамическими нюансами (f, p). Например, игра «Тихо — громко» (Н. Ветлугиной). Определенное место занимают подвижные игры. В игре «Догони нас, мишка!» детей увлекает само движение, довольные, они убегают от мишки. Обращаю внимание малышей на то, что мишка заснул, предлагаю посидеть тихо. Затем заполняю паузу музыкой, звучащую p. В дальнейшем на тихую музыку предлагаю детям тихо подойти к мишке. Музыка, исполняемая f, означает пробуждение мишки, дети вновь разбегаются. Дополняет работу по развитию динамического слуха внесение музыкальных игрушек, например игра «Где погремушки?» (Н. Френкель). Использование музыкально-ритмических упражнении дает возможность сосредоточить внимание детей только на звучании тихой музыка («Тише, мама спит», Е. Дубянской) или громкой музыки («Ножками затопали», музыка М. Раухвергера).

Развитие тембрового слуха начинается со знакомства с детскими музыкальными инструментами: металлофоном, бубном и т. д. (группа 1,5—2 лет). Например, в игре «Где музыка?» (Р. Зинич, В. Кукловской) дети слушают мелодию, исполняемую на металлофоне. Затем воспитатель накрывает металлофон салфеткой и спрашивает детей: «Где музыка?» Дети находят металлофон, и вновь звучит музыка. Малыши 1,5—2 лет накапливают запас тембровых звучаний, который позволяет детям первой младшей группы свободно ориентироваться в них. Дидактическая игра «Угадай, на чем играю?» даст возможность различать тембр музыкальных игрушек. Детям предлагается отгадать, на чем будет играть воспитатель: на бубне, барабане, дудочке. Ребенок, отгадавший название звучащей игрушки, «играет» на ней. Игра усложняется введением новых музыкальных игрушек: погремушек, металлофона. Разнообразные игровые приемы поддерживают интерес к выполнению задания.

Таким образом, проводимая работа по совершенствованию методов и приемов музыкально-сенсорного воспитания позволяет говорить о повышении се эффективности в группах раннего возраста.