Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 24
имени Бориса Рукавицына
(дошкольные группы)

Консультация для педагогов

Слушание музыки в детском саду

Музыкальный руководитель
Шашкина Светлана Владимировна

С каждым годом все больше детей получают в детских садах систематическое музыкальное развитие. Одним из звеньев в системе музыкального воспитания наряду с пением и движениями является слушание музыки. Вопрос этот освещен во многих методических пособиях, однако в практике детских садов слушание музыки часто ведется неправильно. Как художественное слово или картина, музыка должна стать для детей доступным средством выражения чувств, настроений, мыслей. Слушание музыки развивает интерес, любовь к ней, расширяет музыкальный кругозор, повышает музыкальную восприимчивость детей, воспитывает зачатки музыкального вкуса.

Слушание музыки напевного характера вроде колыбельных улучшает качество пения: дети начинают петь более протяжно. Спокойной музыкой можно создать у детей соответствующее настроение, внутреннюю сосредоточенность. Слушать такую музыку особенно важно легко возбудимым детям с неустойчивой нервной системой.

Систематическое слушание музыки в детском саду поможет детям в более старшем возрасте лучше понимать и любить ее. Из всех видов искусства музыка наиболее трудна для понимания: мелодия лишена непосредственной видимости, как в скульптуре или живописи, лишена она и конкретности, как в литературе.

Музыка бывает вокальной и инструментальной. Вокальная музыка (песни, романс, ария) предназначается для человеческого голоса и связана с текстом. Вокальная музыка может быть с инструментальным сопровождением или без него.

Инструментальная музыка исполняется одним или несколькими инструментами. Обычно принято делить музыку на программную и непрограммную. Сущность программной и непрограммной музыки определил П.Чайковский. Он писал, что не признает музыки, которая состояла бы из бесцельной игры в звуки. Поэтому, по его словам, любая музыка имеет определенное содержание, программу.

Под программной музыкой в тесном смысле этого слова он подразумевал такую симфоническую или вообще инструментальную музыку, которая иллюстрирует предлагаемый публике в программе сюжет, носит название этого сюжета. Программная музыка может быть написана на какой-нибудь определенный сюжет (программу), большей частью заимствованный из поэтических, литературных или живописных произведений. Таковы, например, симфоническая поэма «Тамара» (муз. М.Балакирева), написанная на основе стихотворения М. Лермонтова, или «Картинки с выставки» (муз. М.Мусоргского), где композитор средствами музыки выражает содержание отдельных картин художника Г.Гартмана.

Иногда программа может быть изложена в форме небольшого рассказа («В средней Азии», муз. А.Бородина) или характерного заглавия («1812 год», муз. П. Чайковского).

Программа в музыке, написанная для детей, обычно ограничивается одним заглавием, например «Болезнь куклы» и «Новая кукла», муз. П.Чайковского. Этим заглавием композитор направляет внимание детей и облегчает понимание музыкального произведения.

Что касается непрограммной музыки, то ее содержание не определяется композитором с помощью заглавия. В детских садах непрограммная музыка используется редко, поскольку детям дошкольного возраста с их конкретным мышлением труднее ее воспринимать. Музыкальные произведения для детей должны быть художественными, мелодичными, доставлять наслаждение своей красотой. Кроме того, они должны передавать чувства, настроения, мысли,

доступные детям.

Объем детского внимания невелик. Поэтому для слушания подбирают короткие произведения с яркой мелодией, несложной гармонией, ясной формой, негромкой силы звучания и небыстрые по темпу. Громкое звучание возбуждает детей, а слишком быстрый темп затрудняет восприятие мелодии.

Для слушания вокальной музыки подбираются более трудные песни, чем те, которые исполняют сами дети. Иногда дети, прослушав эти песни, начинают их петь, причем передают мелодию неправильно. Это разрушает навык правильной передачи мелодии, который прививается детям в пении. В таком случае надо предложить детям не петь, а только слушать эти песни. В песнях, исполняемых детьми младшей группы, есть фортепианное вступление и заключение, которые показывают содержание музыкального произведения и подводят детей к восприятию более сложной инструментальной музыки.

Наиболее доступны из произведений инструментальной программной музыки музыкальные пьесы из «Детских альбомов» А.Гречанинова, П.Чайковского, С.Майкапара. Дети любят слушать и танцевальную музыку, которая не используется в движении, например «Камаринскую» П.Чайковского, «Вальс» А.Гречанинова, «Польку» С.Майкапара.

Для малышей почти нет несложных художественных произведений. Поэтому слушание инструментальной музыки детьми трех-четырех лет применяется по преимуществу как методический прием. Слушание музыки можно давать как часть музыкального занятия или в виде концерта. На музыкальном занятии слушание музыки является чаще всего методическим приемом. Так, прежде чем разучивать с детьми песню, воспитатель или музыкальный руководитель поет ее детям, а дети слушают. Давая детям музыкальную игру или пляску, музыкальный руководитель играет произведение, под которое дети будут играть или плясать. Перед детьми ставится задание (главным образом в средней и старшей группах) — определить характер музыки части музыкального произведения, установить, какие движения (бег, поскоки, хлопки, кружение и др.) под какую часть надо делать. Малыши, также предварительно прослушав музыку, говорят, что под нее можно ходить, бегать, плясать, и начинают двигаться в соответствии с музыкой. Слушание музыки помогает детям младшей группы двигаться осознанно, и им не приходится подсказывать: «Теперь покружитесь, топните ногой» и т. п. Слушание музыки, предваряющее движение, бывает почти на каждом занятии во всех группах.

По-иному дается слушание музыки, когда не ставится прикладная цель: разучить песню после слушания или поиграть, поплясать под музыку, которую дети предварительно слушали. Такое слушание музыки нужно, чтобы обогатить детей эмоциональными впечатлениями, расширить их музыкальный кругозор.

Отобрав доступные детям музыкальные произведения, надо создать у них интерес к исполняемой музыке, подвести к ее восприятию, чтобы вызвать эмоциональный отклик. Этому способствует вступительное слово, предваряющее, слушание, а главное — выразительное исполнение. Вводное слово должно быть кратким, понятным. Иногда недостаточно только назвать произведение, например в младшей группе сказать: «Послушайте про курочку». Маленькие дети на основе этих слов не сумеют настроиться на восприятие этого образа. Однако неправильно поступит и тот музыкальный руководитель, который для создания соответствующего образа станет перед слушанием рисовать детям картину птичьего двора и

рассказывать о его обитателях. Такой рассказ отвлечет внимание детей от музыкального произведения

Предварительный показ картины детям младшей группы помогает создать у них интерес к музыкальному произведению.

Приведем пример удачного вступительного слова музыкального руководителя к «Колыбельной» (муз. А. Гречанинова).

Музыкальный руководитель. Дети, как называется песня, в которой вы пели слова «баю-баю»?

Дети. Колыбельная.

Музыкальный руководитель. Колыбельные песни можно петь и можно только играть. Я сейчас вам сыграю такую песню (играет). Какая красивая, спокойная музыка!

Дети. Сыграйте еще.

Напомнив детям о колыбельной, музыкальный руководитель без лишних слов подвела их к слушанию инструментального произведения, подчеркнув спокойный характер этой музыки.

Предлагая детям средней группы прослушать пьесу Р. Шумана «Смелый наездник», я сказала: «Я сегодня сыграю вам про смелого наездника, который не боялся быстро скакать, перепрыгивать через канавы, ручейки».

Перед слушанием музыкального произведения А. Гречанинова «Котик заболел» музыкальный руководитель говорит детям средней группы: «Я вам сыграю музыку, как котик заболел. Он лежал грустный на коврике, ничего не ел и даже не двигался». (Играет пьесу «Котик заболел» из «Дедушкина альбома».)

Перед исполнением другого характерного произведения музыкальный руководитель говорит; «Позвали к котику доктора. Доктор дал лекарство, и котику стало лучше. Он скоро выздоровел и начал бегать и прыгать по комнате. (Исполняет «Этюд» из «Детского альбома» А. Гречанинова).

Иногда вступительным словом может быть небольшое стихотворение.

Например, перед исполнением пьесы «Курочка» в группе детей четырех лет музыкальный руководитель может прочитать стихотворение.

По дворику хохлатка,
По дворику мохнатка
С цыплятками идет.
Чуть детки зазеваются,
Шалят и разбегаются,
Сейчас к себе зовет.

Или перед исполнением в старшей группе пьесы «Болезнь куклы» (муз. П.Чайковского) музыкальный руководитель может прочитать отрывок из стихотворения А. Плещеева «Шаловливые ручонки».

Куклу мама мне купила.
И сказала; «Береги!»,
А гляжу: она уж мигом
Очутилась без ноги.

Перед тем как исполнить в старшей группе пьесу П. Чайковского «Песня жаворонка», музыкальный руководитель прочитала отрывок из стихотворения З. Александровой «Жаворонок».

Вот жаворонок полевой

К нам прилетел
Поет у нас над головой,
Нам сердце веселя.
Он, незаметный в вышине,
Поет о солнце и весне!

Музыка как вокальная, так и инструментальная должна исполняться просто, искренне, эмоционально, выразительно, верно передавать замысел композитора. Музыкальному руководителю надо предварительно хорошо выучить произведение, не допуская никаких добавлений и изменений к тому, что задумал и написал композитор. Разучивая музыкальное произведение, следует проанализировать его с точки зрения содержания, характера музыки, средств ее выразительности: скорости исполнения (медленно, быстро, умеренно), громкости звучания (тихо, громко, усиление и ослабление звучания), размера произведения (^{2}/з)

Важно знать при этом непосредственные впечатления детей, их реакцию на музыку. Часто музыкальные руководители после исполнения произведения спрашивают детей, понравилась ли им музыка. Обычно дети хором отвечают: «Да». Такой ответ не всегда показывает, что музыка действительно понравилась. Отношение детей к прослушанной музыке может быть различным. Если это динамичное, живое музыкальное произведение вроде «Смелого наездника» Р. Шумана или «Кавалерийской», «Клоунов» Д. Кабалевского, дети тут же просят его повторить.

Произведение спокойного, лирического характера не сразу вызывает отклик у детей. Надо выждать некоторое время, и тогда дети просят повторить это произведение. Так бывает после слушания «Колыбельной» Н. Римского-Корсакова или «Болезни куклы» П. Чайковского.

Иногда дети молчат, потому что музыка оказалась сложной, непонятной или музыкальный руководитель неудачно подвел детей к слушанию произведения.

Оценка детьми прослушанной музыки бывает краткой: скучная, веселая, громкая, тихая, медленная, быстрая. Обычно дети правильно определяют характер музыки. Если же ответы отдельных детей далеки от подлинного содержания или характера музыки, надо пояснить и поправить. Так, после слушания пьесы «Смелый наездник» на вопрос музыкального руководителя, какая это музыка — веселая, бодрая спокойная, грустная,— один мальчик из средней группы сказал, что это грустная музыка. Чтобы ребенок понял ее характер, музыкальный руководитель для сравнения сыграл знакомую мальчику пьесу «Котик заболел» А. Гречанинова и уточнил с ребенком, какая музыка бодрая, а какая грустная.

Слушая произведение в первый или во второй раз, дети обращают внимание на наиболее яркие места. В дальнейшем именно эти места помогают запоминать и остальные части музыки. Систематически слушая знакомые музыкальные произведения, дети запоминают их, и они становятся близкими, любимыми.

Повторность особенно важна в младшей группе.

Для понимания детьми характера музыки хорошо сопоставлять два разнохарактерных произведения. Так, детям младшей группы играли колыбельную и русскую народную плясовую. Во время исполнения колыбельной дети сидели, закрыв глаза, делая вид, что спят, а во время плясовой двигали руками. Детям средней группы давались два произведения: «Мотылек» (муз. С. Майкапара) и «Смелый наездник» (муз. Р. Шумана). «Мотылек летает легко, а смелый наездник скачет быстро и смело»,— говорил музыкальный руководитель, связывая содержание

пьесы с элементами музыкальной выразительности.

Вводное слово к музыкальному произведению должно быть кратким, не должно быть лишних разговоров и после слушания музыки. Излишние разговоры по поводу прослушанной музыки разрушают настроение, созданное музыкой, дробят целостность впечатлений, мешают эмоциям и чувствам. К сожалению, в детских садах часто злоупотребляют ненужными разговорами. Так, при слушании пьесы «Смелый наездник» детям средней группы предлагалось угадать, где скачет белая лошадь (I часть), где черная (II часть). Или в пьесе «Болезнь куклы» дети старшей группы должны были определить, где у куклы повышается температура — усиление в музыке, где понижается ослабление звучности (из доклада Т. А. Вилькорейской).

В пьесе «Камаринская» (муз. П. Чайковского) детям старшей группы предлагалось определить, где играет дудочка, где балалайка, где гармонь.

Пьесу «Жаворонок» (муз. П. Чайковского) играли на восьми занятиях: на одном вспоминали, что за птичка жаворонок; на другом читали стихотворение; на третьем называли фамилию композитора; на четвертом вспоминали, какие еще произведения П.Чайковского дети знают; па пятом уточняли трехчастную форму произведения; на шестом определяли, улетел ли жаворонок или остался на месте; на седьмом узнавали, какую часть произведения сыграли (конец), и на восьмом дети угадывали все знакомые им произведения П. Чайковского.

Приведенные примеры показывают, что музыкальные руководители забывают, что музыка — это искусство, которое посредством разнообразного, довольно сложного сочетания звуков вызывает у слушателей разнообразные переживания, эмоции, настроения. П. И. Чайковский верно определил музыку, как «язык чувств». Чувства же почти невозможно передать словами. Роль слова при слушании музыки ограничена.

Н.Римский-Корсаков говорил, что любовь к музыке бывает различна. Но наименьшая любовь к музыке— это любовь к словам и речам по поводу музыки. Надо меньше говорить с детьми о музыке, а научить их переживать музыку, для чего нужно прежде всего развивать музыкальный слух. Музыкальный слух развивается не в разговорах о музыке, а в процессе хорового пения, при помощи музыкальных игр. Игра на детских музыкальных инструментах также в большой степени способствует развитию слуха.

За последние годы значительно улучшилась методика слушания музыки, но вопрос об особенностях восприятия детьми дошкольного возраста еще не разрешен. Впервые этот вопрос был поставлен автором статьи в 1924 г. и частично разрешен совместно с психологом С. Н. Экземплярской.

В связи с этим практическим работникам надо провести работу по подбору музыкального материала, особенно для детей трех-четырех лет, с учетом того, как дети воспринимают этот материал и какое он оказывает влияние на их музыкальное развитие.