Муниципальное образовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №24 имени Бориса Рукавицына

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано  Протокол МС № \_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г.  Руководитель МС \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждаю  Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.И. Дедкина  Приказ по школе №  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Конфетти»**

**(вокальная студия)**

**художественной направленности**

**Возраст обучающихся: 8 – 18 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Автор-разработчик программы:

Сорокина Лариса Николаевна

Учитель музыки

г. Рыбинск

2019.

**СТРУКТУРА ДООП**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Страница** |
| **РАЗДЕЛ 1**   * 1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**(Общая характеристика программы) |  |
| * 1. **Цель и задачи программы** |  |
| * 1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ** |  |
| * 1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** |  |
| **РАЗДЕЛ 2**  **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**  **2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК** |  |
| **2.2. Условия реализации программы** |  |
| **2.3. Формы аттестации** |  |
| **2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ** |  |
| **РАЗДЕЛ 3**  **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** |  |
| **приложение** |  |

* 1. **Пояснительная записка (общая характеристика программы)**.  
     **Обоснование необходимости разработки и внедрения программы** в **образовательный процесс.**

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Данная программа составлена на 1 год и рассчитана на обучающихся 2 - 11 классов (8 – 17 лет).

* **направленность программы** – социально-культурное;
* **актуальность программы** – своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени;

**отличительные особенности программы** Россия - певческая страна, в которой преимущественно хоровой характер музыкального фольклора и веками сложившаяся традиция православного пения a cappella обусловили исключительное значение хоровой музыки в русской культуре. Именно хоровое пение на протяжении столетий являлось олицетворением и выражением русского духа, русской художественной натру, русского национального характера.

* **адресат программы** – программа школьного хора рассчитана на детей (2 - 11 класс) школьного возраста, и является одной из составляющих работы по социально - культурному развитию личности ребенка.
* **объем и срок освоения программы** –общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы- 34.
* **формы обучения** – очная, (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2).
* **особенности организации образовательного процесса** – группа разновозрастная, что способствует преемственности в работе творческого коллектива. (Приказ №1008, п. 7);
* **режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** – предлагаемая программа школьного хора рассчитана на проведение занятий 1 час в неделю, 4 часа в месяц, 34 часа в год.

**1.2 Цель и задачи обучения, воспитания и развития детей**

**Цель:** развитие творческой личности обучающихся через различные виды музыкальной деятельности.

**Задачи.**

***Образовательные задачи:***

* дать элементарные основы музыкальной грамоты;
* формировать основы музыкальной культуры, в том числе музыкальной культуры родного края.
* формировать самостоятельность в работе при выполнении творческих заданий.
* ***Развивающие задачи:***
* развить музыкальные способности (звуковысотный слух и чувство ритма);
* развить память, слуховое внимание;
* развить художественный вкус;

***Воспитательные задачи:***

- воспитать эмоционально-ценностное отношение к музыке; устойчивый интерес к музыкальному искусству своего народа; музыкальный вкус; потребность слушательской и исполнительской культуры учащегося.

**Форма обучения** – очная

**Особенности организации образовательного процесса**– объединение по интересам на основе добровольности и разновозрастности.

**1.3 Содержание программы**

***Программа составлена на основе трех содержательных линий:***

– обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;

– усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;

– обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое построениепрограммы позволит объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Я считаю, что материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обусловливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Тема | Всего | Теория | Практика |
| Тема 1 | Вводная | 1 | 1 |  |
| Тема 2 | Сольфеджио, теория музыки | 9 | 3 | 6 |
| Тема 3 | Музыкальная культура Ярославской области.  Проектная деятельность. | 6 | 3 | 3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 4 | Музыкальные гостиные | 8 | 3 | 5 |
| Тема 5 | Сценический образ | 7 | 0 | 7 |
| Тема 6 | Репетиционная и концертная деятельность | 3 | 0 | 3 |
|  | Итого: | 34 | 10 | 24 |

**Содержание учебно-тематического плана**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Тема | Теория | Практика |
| Тема 1 | Вводная | Знакомство с курсом «музыкальная  палитра» |  |
| Тема 2 | Сольфеджио, теория музыки | Лад. Строение мажора и минора.  Тоническое трезвучие и его обращение. Размер. Основные темповые обозначения. Динамические оттенки.  Понятие «Интервал». Основные интервалы.  Тоника, субдоминанта, доминанта. | Выполнение заданий, в том числе творческих. Пение по нотам |
| Тема 3 | Музыкальная культура Ярославской области. | Знакомство с известными музыкантами, поэтами-песенниками Ярославской области. | Исполнение произведений местных знаменитостей, исполнение песен о Рыбинске, Проектная  деятельность. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема 4 | Музыкальные гостиные | Знакомство с известными композиторами: Чайковский, Рахманинов, композиторы могучей кучки. Знакомство с основными  музыкальными жанрами – вальс, романс. | Исполнение произведений,  решение кроссвордов. Участие в конкурсах. |
| Тема 5 | Сценический образ | Психологический настрой. Настрой персонажа  Движения. Внешний вид.  Просмотр видеороликов известных исполнителей. | Воплощение сценического мастерства на сцене. |
| Тема 6 | Репетиционная  и концертная деятельность |  | Исполнение произведений |

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** | | |
| **теоретических занятий** | **практических занятий** | **всего** |
| Вводное занятие. Знакомство с курсом  занятий. Выявление интереса. Перспективы и реализация. | 1 | 1 | 0 |
| Сольфеджио. Теория.  Знакомство с нотами. Нотный стан. Скрипичный ключ. | 9 | 0,5 | 0,5 |
| Лад. Строение мажора и минора | 0,5 | 0,5 |
| Знакомство с тоническим трезвучием и его обращением | 0,5 | 0,5 |
| Размер 2/4. 3/4. 4/4 | 0,5 | 0,5 |
| Музыкальная игра "Я дирижер" (Закрепление дирижерских размеров) | 0,5 | 0,5 |
| Понятие «Интервал». Основные интервалы. | 0,5 | 0,5 |
| Основные темповые обозначения.  Динамические оттенки. | 0 | 1 |
| Игра «Кто быстрей?»по итогам темы «Сольфеджио, теория» | 0 | 1 |
| Музыкальная культура Ярославской области. Леонид Собинов. | 0 | 1 |
| Музыкальная культура Ярославской области.  Владислав Соколов | 6 | 1 | 0 |
| Знакомство с музыкальным коллективами: оркестр А.Шацкого, Оркестр Павлова, группы  «Седьмая вода». | 1 | 0 |
| Знакомство с местными композиторами- песенниками (Н.Богомолов, Ю.Бирюков и поэтами - песенниками Л.Ошанин, А.Сицкий, С.Хомутов, З.Крылова).  Решение музыкальных кроссвордов по теме  «Музыкальная культура Ярославской области" | 1  0 | 0  1 |
| Проектная деятельность по теме «Музыкальная  культура Ярославской области» | 0 | 1 |
| Новогодний огонек | 0 | 1 |
| Музыкальные гостиные  Петр Ильич Чайковский | **9** | 1 | 5 |
| Сергей Рахманинов | 1 |  |
| Композиторы могучей кучки. | 1 |  |
| Его величество «Вальс» | 0,5 | 0,5 |
| Его величество «Романс» | 0,5 | 0,5 |
| История создания военных песен. |  | 1 |
| Музыка и искусство |  | 1 |
| Подготовка к концерту для мам. |  | 1 |
| «Музыкальные открытка для мам» Концерт для  мам |  | 1 |
| Сценический образ.  Просмотр видеороликов извесных исполнителей. | 8 | 0 | 1 |
| Настрой персонажа. Подготовка к концерту. | 0 | 1 |
| Движение и сценический образ. Подготовка к концету. | 0 | 1 |
| Движение и сценический образ. Подготовка к концету. | 0 | 1 |
| Внешний вид и сценический образ. Подготовка к концету. | 0 | 1 |
| Внешний вид и сценический образ. Подготовка к концету. | 0 | 1 |
| Психологический настрой. Подготовка к концету. | 0 | 1 |
| «Просмотр видеороликови звесных  исполнителей. | 0 | 1 |
| Репетиционная деятельность "День Славянской письменности" | 3 | 0 | 1 |
| Репетиционная деятельность"День Славянской письменности" | 0 | 1 |
| Концерт творческого объединения. "День Славянской письменности" | 0 | 1 |
| всего |  |  | 34часа |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  недели | Тема занятия | Кол-во  часов | Цель занятия | Дата проведения | |
| План | Факт |
| Сентябрь | Вводное занятие.  Знакомство с курсом  занятий. Выявление интереса. Перспективы и реализация. | 1 | Познакомить учащихся с курсом занятий, выявить интересы обучающихся. |  |  |
| Сентябрь | Сольфеджио. Теория.  Знакомство с нотами. Нотный стан. Скрипичный ключ. | 1 | Познакомить обучающихся с названием нот, познакомиться с длительностями (уметь различать на письме: целая, половинная, четвертная, восьмая), соответствующие паузы, различать тон и полутон, мажор и минор, устойчивые и неустойчивые звуки. Определять основные темповые обозначения; динамические оттенки; понятие «Интервал». |  |  |
| Сентябрь | Лад. Строение мажора и минора | 1 |  |  |
| Сентябрь | Знакомство с тоническим трезвучием и его обращением | 1 |  |  |
| Октябрь | Размер 2/4. 3/4. 4/4 | 1 |  |  |
| Октябрь | Музыкальная игра "Я дирижер" (Закрепление дирижерских размеров) | 1 |  |  |
| Октябрь | Понятие «Интервал». Основные интервалы. | 1 |  |  |
| Октябрь | Основные темповые обозначения.  Динамические оттенки. | 1 |  |  |
| Ноябрь | Игра «Кто быстрей?»по итогам темы «Сольфеджио, теория» | 1 |  |  |
| Ноябрь | Музыкальная культура Ярославской области. Леонид Собинов. | 1 | Познакомить обучающихся с знаменитыми музыкантами ярославской земли Л.Собинов, В.Соколов, Познакомиться с музыкальными коллективами Ярославской области (оркестры, группы), такие, как оркестр Шацкого, группы «Седьмая вода»; узнать творчество местных композиторов (Н.Богомолов, Ю.Бирюков и поэтов- песенников Л.Ошанин, А.Сицкий, С.Хомутов, З.Крылова). Исполнять некоторые произведения. Уметь самостоятельно добыть информацию и попытаться разработать проект в этой области. |  |  |
| Ноябрь | Музыкальная культура Ярославской области.  Владислав Соколов | 1 |  |  |
| Ноябрь | Знакомство с музыкальными коллективами: оркестр А.Шацкого, Оркестр Павлова, группы  «Седьмая вода». | 1 |  |  |
| Декабрь | Знакомство с местными композиторами- песенниками (Н.Богомолов, Ю.Бирюков и поэтами - песенниками Л.Ошанин, А.Сицкий, С.Хомутов, З.Крылова).  Решение музыкальных кроссвордов по теме  «Музыкальная культура Ярославской области» Исполнение песен о Рыбинске | 2 |  |  |
| Декабрь | Проектная деятельность по теме «Музыкальная  культура Ярославской области» | 1 |  |  |
| Декабрь | Новогодний огонек | 1 |  |  |
| Декабрь | итого | 16 часов |  |  |  |
| Январь | Музыкальные гостиные  Петр Ильич Чайковский | 1 | Познакомить обучающихся с великими русскими композиторами.  Знакомство с известными композиторами: Чайковский, Рахманинов, композиторы могучей кучки. Знакомство с основными  музыкальными жанрами – вальс, романс. известными композиторами: Чайковский, Рахманинов, комп |  |  |
| Январь | Сергей Рахманинов | 1 |  |  |
| Январь | Композиторы могучей кучки. | 1 |  |  |
| Февраль | Его величество «Вальс» | 1 |  |  |
| Февраль | Его величество «Романс» | 1 |  |  |
| Февраль | История создания военных песен. | 1 |  |  |
| Февраль | Музыка и искусство | 1 |  |  |
| Март | Подготовка к концерту для мам.  «Музыкальные открытка для мам» Концерт для мам | 1 |  |  |
| Март | Сценический образ.  Просмотр видеороликов известных исполнителей. | 1 |  |  |
| Март | Настрой персонажа. Подготовка к концерту. | 1 |  |  |
| Апрель | Движение и сценический образ. Подготовка к концерту. | 1 | Обратить внимание учащихся на важность психологического  настроя;  Настрой персонажа  Движения. Внешний вид.  Просмотр видеороликов известных исполнителей. |  |  |
| Апрель | Движение и сценический образ. Подготовка к концерту. | 1 |  |  |
| Апрель | Внешний вид и сценический образ. Подготовка к концерту. | 1 |  |  |
| Апрель | Внешний вид и сценический образ. Подготовка к концерту. | 1 |  |  |
| Апрель | Психологический настрой. Подготовка к концерту. | 1 |  |  |
| Май | «Просмотр видеороликов известных исполнителей. | 1 |  |  |
| Май | Репетиционная деятельность"День Славянской письменности" | 1 |  |  |
| Май | Концерт творческого объединения. "День Славянской письменности" | 1 |  |  |
|  | Итого: | 18часов |  |  |  |
|  | Всего: | 34часа |  |  |  |

**1.4. Планируемые результаты**

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, проводимых при участии детей. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутое в процессе прохождения программы.

*В конце учебного года обучения проводится фиксация знаний и умений*, приобретённых учащимися (выполнение репертуарного плана).

Количество пройденных за год произведений:

в среднем – 10 – 12.

**По окончании курса обучающиеся должны знать и уметь следующее:**

- читать с листа вокальные партии,

- в достаточной степени владеть навыками одноголосного ( многоголосного пения,)

- владеть исполнительскими навыками коллективного музицирования, т. е. петь в хоре, координируя своё исполнение с пением других (с точки зрения гармонического интонирования, динамики, тембра, метроритма и т. д.),

- знать особенности современной и классической музыки,

- осмысленно, выразительно, художественно, эмоционально исполнять произведения по уровню сложности, предусмотренные программой,

- уметь анализировать музыкальное произведение.

**Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график как составная часть образовательной программы школы № 24 имени Бориса Рукавицына определяет:

- количество учебных недель – 34

- продолжительность каникул - по 10 дней (осенние, зимние, весенние)

- даты начала и окончания учебных периодов (определяются приказом ДО)

Календарный график

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Количество часов в неделю** | **Количество часов в месяц** | **Количество часов в год** |
| **1** | **4** | **34** |

**2.2. Условия реализации**

Программа предполагает реализацию следующих принципов.

***Принцип всестороннего развития.*** Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей.Общение с музыкальным искусством- мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

***Принцип сознательности.*** Предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога - научить ребёнка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

***Принцип посильной трудности.*** Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребёнка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение - это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

***Принцип систематичности и последовательности*** проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

***Принцип единства художественного и технического развития голоса.*** Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

**2.3. Формы аттестации**

Проверка индивидуальных данных ребёнка при поступлении, опрос, анализ работы и наблюдение, оценка на уроке за выполненное задание и работу на занятии (не меньше трёх оценок за четверть).

Итоговый концерт участников группы.

**2.4. Оценочные материалы (**см. в приложении)

**Система критериев и форма контроля**

Эффективность поделанной работы в ходе реализации программы можно определить следующими критериями:

* Повышение уровня информированности субъектов образовательного процесса  
   улучшение качества выпускаемого материала
* Рост уровня активности учащихся в работе пресс-центра
* Накопление информационных материалов  
  ***Первый уровень результатов*** — приобретение школьни­ком социальных знаний в ситуации межличностного взаимо­действия, её структуре, пространстве взаимодействия, спосо­бах управления социокультурным пространством. Овладение способами самопознания, рефлексии; усвоение представлений о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия, об организации собственной частной жизни и быта; освоение способов исследования нюансов, поведения человека в раз­личных ситуациях. Для достижения данного уровня большое значение имеет организация и проведение в конце каждого модуля и в конце изучения курса выставок творческих работ учащихся.

***Второй уровень результатов*** *—* получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к со­циальной реальности в целом.Для достижения данного уровня результатов особое значе­ние может иметь разработка и подведение итогов проведенного мероприятия для учащихся (разработка макета газеты «Пульс», приуроченной к данному мероприятию). Попытка осознать па­раметры заказа со стороны подростков, разработка художественного замысла под основные парамет­ры заказа.

***Третий уровень результатов*** — получение учащимися опыта самостоятельного общественного действия — включает освоение способов решения задач по привлечению организа­ционных и финансовых возможностей для реализации проек­та в сфере художественного, социального творчества. Для этого подросток овладевает инструментами межличностного взаимодействия (выявление интересов, исследование интересов зрительской аудитории, использование различных способов информирования). Здесь осваивается умение представить собственные разработки зрителям, экспертам.Для достижения данного уровня результатов особое значе­ние имеет взаимодействие школьника с социальными субъек­тами за пределами школы, в открытой общественной среде. (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5)

**2.5. Методические материалы**

Для успешной реализации данной программы необходимо:

* наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области вокально-хорового обучения детей;
* профессиональный концертмейстер;
* кабинет, оснащённый музыкальным инструментом (фортепиано);
* нотная библиотека.

**Раздел № 3**

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Москва. Лань. 2003
2. Ерёменко С.И. Распевание в детском хоре. Краснодар. Эоловы струны. 2003
3. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Москва. Институт психологии РАН. 2008
4. Аверина Н.В. Методика. Москва. Дека-ВС. 2008
5. Аверина Н.В. С чего начинается детский хор. Дека-ВС. 2008
6. Аверина Н.В. Продолжаем учиться. Дека-ВС. 2008
7. Аверина Н.В. Растём дальше…. Дека-ВС. 2008
8. Дуганова Л.П. Практические рекомендации. Москва. Владос. 1999
9. Стулова Г.П., Шишкина Л.В. Избранные духовные хоры для детей и юношества. Москва. Владос. 2002
10. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. С.-Птбрг.Лань.1999
11. Чустова Л.И. Лирический альбом. Москва. Владос. 2004
12. Морозов Л.Н. Школа классического вокала. Москва. Лань. 2008

**ВЫБОР РЕПЕРТУАРА**

***Репертуар,*** как совокупность произведений исполняемых хором, составляет основу всей его деятельности, способствует развитию художественной активности участников коллектива, находится в непосредственной связи с различными формами и этапами работы хора, будь то репетиция или концерт, начало или вершина его творческого пути.

Репертуар влияет на весь учебно - воспитательный процесс, на его базе накапливаются музыкально - теоретические знания, вырабатываются вокально - хоровые навыки. Он содействует воспитанию эстетического вкуса, формированию художественных взглядов и представлений детей. В «репертуарной политике», как в зеркале, отражаются взгляды руководителя на его понимание хорового искусства, что в конечном итоге определяет художественно - исполнительское лицо детского коллектива.

Выбор репертуара- это не одномоментный акт, это длительный процесс, органично входящий в повседневную деятельность хормейстера и требующий от него многих знаний и умений. Например, нужно знать законы восприятия детьми тех или иных музыкальных произведений, как по отдельности, так и в их взаимосвязях и сочетаниях. Нужно уметь моделировать для каждого занятия и выступления всё новые «комплексы» музыкального материала. Знать закономерности музыкально - певческого развития детей и уметь предугадать динамику этого развития под влиянием отобранного репертуара. Нужно уметь гибко реагировать в учебно- воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни. Имеют значение и принципиальные методические установки дирижёра, а также умение видеть возможности их творческой реализации на том или ином музыкальном произведении.

**Приложение.**

## Примерный репертуар хорового кружка

1.Швецкая нар. песня «Речной царь»; Рус. текст Д. Седых, обр. Г. Хэгга;

2.Словацкая нар. песня «Ученая коза»; Рус. текст Е. Филиц, обр. И. Ильина;

3.Польская нар. песня «Висла»; Рус. текст С. Кондратьева, обр. В. Иванникова;

4.Польская нар. песня «Кукушка»; Рус. текст Я. Смелянской и В. Локтева, обр. А. Сигединского;

5.Немецкая нар. песня «Моя шляпа»; Рус. текст Н. Авериной, обр. Г. Саймона;

6.Креольская нар. песня «Шёл однажды я вдоль реки»; Рус. текст Н. Авериной, обр. Е. Подгайца;

7.Словенская нар. песня «Вечерняя песня»; обр. Е. Подгайца;

8.Грузинская нар. песня «Светлячок»; рус. текст Л. Некрасовой; обр. В. Гокиэли;

9.Албанская нар. песня «Цветок»; рус. текст С. Болотина и Т. Сикорской; обр. Т. Попатенко;

10.Немецкая нар. песня «Ученик портного»; рус. текст И. Мазнина, обр. А. Николаева;

11.Эстонская нар. песня «Хороводы заводите»; рус. текст П. Антона, обр. С. Полонского;

12.Украинская нар. песня «Журавель»; обр. Р. Скалецкого;

13.Финская нар. песня «Лебеди»; обр. Е. Подгайца;

14.Три немецкие песни «Весенний кводлибет»; обр. Е. Подгайца;

15.Муз. Б. Бартока «Я иду»; рус. текст Я. Серпина;

16.Муз. К. Маркса «Пожелание счастья»; рус. текст Ю. Фадеевой;

17.Муз. Ар. Мендельсона «Чудесная песня»; рус. текст Л. Дербенёва;

18.Слова и музыка В. Сибирского «Весёлый Дуда»;

19.Муз. Я. Солодухо «Песня»; сл. К. Алемасовой;

20.Муз. М. Грачёва, сл. К. Алемасовой «Вечер»;

21.Муз. А. Савенкова, сл. М. Садовекого «Одуванчик»;

22.Муз. В. Белого, сл. Я. Серпина «Ночью»;

23.Сл. и муз. Ю. Литовко «Старые часы»;

24.Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина «Тучка»;

25.Муз. Р. Клайна, рус. текст Ю. Фадеевой «Соловушка, проснись»;

26.Сл. и муз. В. Черчик «Осень пришла»;

27.Муз. Е. Подгайца, сл. нар. «Шли сорок мышей»;

28.Муз. В. Калинникова, сл. нар. «Журавель»;

29.Муз. В. Калинникова, сл. нар. «Котик»;

30.Муз. В. Калинникова, сл. нар. «Сосны»;

31.Муз. В. Калинникова, сл. нар. «Кися»;

32.Муз. В. Калинникова, сл. нар. «Рыбаки» (канон);

33.Муз. В. Калинникова, сл. нар. «Лихие наездники» (канон);

34.Муз. А. Гречанинова, сл. В. Брюсова «Ночь»;

35.Муз. Е. Подгайца, сл. Вл. Степанова «Происшествие»;

36.Муз. Е. Адлера, сл. М. Карема, рус. текст М. Кудинова «На мельнице жил кот»;

37.Муз. Е. Адлера, сл. Е. Румянцева «Тишина»;

38.Муз. Н. Тульчинской, сл. Ю. Кушака «Муравьиный фонарщик»;

39.Муз. М. Ройтерштейна, сл. Е. Трутневой «Вечерняя песня»;

40.Муз. Ж. Металлион, сл. Я. Бжехвы, пер. Б. Заходёра «На горизонтских островах»;

41.Муз. В. Пьянкова, сл. ДУ ФУ, пер. с китайского А. Гитовича «Сверчок»;

42.Муз. Е. Подгайца, сл. нар., пер. с английского Г. Кружкова «Корова и музыкант»;

43.Муз. Е. Подгайца, сл. А. Милно, пер. Г. Кружкова «Императорская считалка»;

44.Муз. Р. Бойко, сл. А.Босева, пер. В. Викторова «Птица песни распевает»;

45.Муз. Р. Бойко, сл. С. Есенина «Утро»;

46.Муз. А. Холминова, сл. А. Твардовского «Лес осенью»;

47.Муз. А. Холминова, сл. А. Блока «Болотный тупик»;

48.Муз. Ф. Шуберта, сл. В. Мюллера, рус. текст И. Тюменева, обр. для хора Г. Саймона «В путь»;

49.Муз. Й. Брамса, сл. Й. Эйхендорора, рус. текст В. Микушевича «Ночь»;

50.Муз. Ф. Мендельсона, рус. текст Н. Авериной «Осенняя песня»;

51.Р.Н.П., обр. В. Локтева «Ой, по-над Волгой»;

52.Р.Н.П., обр. А. Гречанинова «Маки, маковочки»;

53.Р.Н.П., обр. Н. Потоловского «Дунай»;

54.Р.Н.П., обр. В. Герчик «Как по полю»;

55.Р.Н.П., обр. Т. Попатенко «Ах вы, сени, мои сени»;

56.Р.Н.П., обр. М. Красева «Ай, Дунай ли, мой Дунай»;

57.Р.Н.П., обр. М. Анцева «Уж я золото хороню»;

58.Муз. А. Копленда, рус. текст Эм. Александровой «Кота я купил»;

59.И.С. Бах, рус. текст Е. Нестеренко «В вечерний час»;

60.И.С. Бах «Солнечным светом земля согрета»;

61.Р.Н.П. «В хороводе» обр. Д. Янчкова;

62.Р.Н.П. «Вдоль по улице молодчик идёт» обр. Д. Янчкова;

63.Р.Н.П. «Земелюшка чернозём» обр. С. Благообразова;

64.Р.Н.П. «Как у наших у ворот» обр. А. Луканина;

65.Р.Н.П. «За речушкой яр хмель» обр. А. Луканина;

66.Р.Н.П. «Земляниченька спела, зрела» обр. неизв. автора;

67.Р.Н.П. «Дрёма» обр. А. Юрлова;

68.Р.Н.П. «Во поле рябинушка стояла» обр. И. Понамарькова;

69.Р.Н.П. «Ах ты, ноченька» обр. И. Понамарькова;

70.Р.Н.П. «На зелёном лугу» обр. Л. Абелян;

71.Р.Н.П. «Не летай, соловей» обр. В. Попова;

72.Р.Н.П. «Маки, маковочки» обр. И. Прача;

73.Р.Н.П. «Как во поле белый лён» обр. А. Лядова;

74.Р.Н.П. «Ой, да ты, калинушка» обр. А. Новикова;

75.Р.Н.П. «Я посеяла ленки» обр. С. Полонского;

76.Р.Н.П. «Выходили красны девицы» обр. неизв. автора;

77.Р.Н.П. «Тётушка-деленка» обр. Э. Елисеевой;

78.Р.Н.П. «Вниз по матушке по волге» обр. неизв. автора;

79.Р.Н.П. «Со вьюном я хожу» обр. С. Благообразова;

80.Р.Н.П. «Ленок» обр. М. Анцева;

81.Р.Н.П. «Что же ты, соловушка» обр. В. Григоренко;

82.Р.Н.П. «Сеяли девушки яровой хмель» обр. А. Гречанинова;

83.Р.Н.П. «Сад» обр. неизв. автора;

84.Р.Н.П. «Колыбельная» обр. В. Григоренко;

85.Р.Н.П. «В сыром бору тропина» обр. В. Гречанинова;

86.Р.Н.П. «Яблоня» обр. Л. Шульгина;

87.Р.Н.П. «В сыром бору тропина» обр. А. Гречанинова;

88.Латышская нар. песня «Петушок» обр. неизв. автора;

89.Украинская нар. песня «Веснянка» обр. А. Луканина;

90.Литовская нар. песня «Петушки» обр. неизв. автора;

91.Литовская нар. песня «Солнышко вставало» обр. С. Шимкуса;

92.Белорусская нар. песня «Реченька» обр. Свешникова;

93.Укр. нар. пес. «Ой, зелёная ты дубравушка» обр. В. Соколова;

94.Болг. нар. пес. «Вышел как-то поздно я во двор» обр. неизв. автора;

95.Груз. нар. песня «Мчит Арагви вдаль» обр. Г. Чхиквадзе;

96.Нем. нар. пес. «Прощай, зелёный лес» обр. В. Попова;