Муниципальное образовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 24 имени Бориса Рукавицына

городского округа г. Рыбинск Ярославской области

|  |  |
| --- | --- |
| СогласованоПротокол МС № \_\_\_\_от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г.Руководитель МС \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | УтверждаюДиректор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.И. ДедкинаПриказ по школе № \_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

по общекультурному направлению

**«Стань звездой!!!»**

Возраст обучающихся: 8-10 лет

для учащихся 2-3 классов

Срок реализации- 1 год

**Автор-разработчик программы:**

старшая вожатая,

Жужгина Татьяна Александровна

**Рыбинск, 2019 – 2020 учебный год**

**Пояснительная записка**

Программа основана на нормативных документах:

- Закон Российской Федерации «Об образовании»,

-Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования

-Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации

-приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», письмом ДОО Минобрнауки России от 12.05.2011 № 03 – 296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного стандарта общего образования».

- Положение об организации внеурочной деятельности в условиях введения ФГОС НОО в СОШ №24

Программа курса внеурочной деятельности по ФГОС в 2 и 3 классах "Стань звездой!!!" реализует общекультурное (художественное) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения. По рабочей программе кружка «Театр. Творчество. Дети», составленного на основе программы Кузьминой Н.А., педагога-организатора по работе с детьми.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал обучающегося, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

**Цель:** Формирование творческой индивидуальности

**Задачи:**

* Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость
* Формировать умения и навыки сценической культуры поведения
* Прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства
* Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию
* Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.

**Общая характеристика курса внеурочной деятельности "Стань звездой!!!"**

*Занятия курса внеурочной деятельности "Стань звездой!!!" состоят из теоретической и практической частей.* Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

***Принцип успеха.*** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

***Принцип динамики*.** Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

***Принцип демократии*.** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

***Принцип доступности*.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

***Принцип наглядности*.** Используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

 ***Принцип систематичности и последовательности*.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Виды деятельности:** познавательная, трудовая, игровая, социальная

**Формы и методы работы**

**Формы работы:**

* познавательная беседа;
* этическая беседа;
* профилактическая беседа;
* игры: ролевые, ситуационные;
* занятия с использованием художественных средств выразительности;
* упражнения;

**Методы воспитания:**

* методы формирования сознания личности (рассказ, беседа, диспут, метод примера);
* методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности (приучение, метод создания воспитывающих ситуаций, педагогическое требование, инструктаж, иллюстрации и демонстрации);
* методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности (соревнование, познавательная игра, эмоциональное воздействие, поощрение и др.);
* методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании.

С помощью перечисленных выше форм и методов возможно достижение результатов внеурочной деятель­ности по трём уровням.

 **Планируемые результаты реализации программы**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Первый уровень результатов***(2 классы) | ***Второй уровень результатов***(3 классы) |
| Предполагает приобретение обучающимися новых знаний о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут сформированы навыки зрительской культуры; будет развит художественный вкус, расширен общий кругозор, пополнится словарный запас; будут уметь переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот. Предполагает приобретение знаний по овладению практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу. На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Итогом первого года посещения кружка можно считать овладение азами актерского мастерства, выступления перед одноклассниками, выражать впечатления в форме рисунка, словами.Умения выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц, рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов. Через пластику тела передать пластическую форму живой природы, выполнять этюды в ритме, заданном педагогом. Умение распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.  | Предполагает следующие умения и навыки: умение объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение, поддержать диалог с партнером, описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям. Итогом второго уровня можно считать участие учеников в постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.*должны знать** правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
* виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
* чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
* наизусть стихотворения русских авторов.

 *должны уметь** владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
* произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
* произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* строить диалог с партнером на заданную тему;
* подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.
 |

***Третий уровень результатов***— получение школьником опыта самостоятельного общественного действия.

*Формой подведения итогов* считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**Место курса внеурочной деятельности "Стань звездой!" в учебном плане СОШ №24 имени Бориса Рукавицына**

Курс внеурочной деятельности «Стань звездой!!!» предназначен для обучающихся начальной школы и реализует межпредметные связи с риторикой, литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой. Будет проходить в объеме 34 ч., 1 час в неделю. Во 2 и 3 классах данная программа имеет название «Стань звездой!!!» в рамках кружка «Театр. Творчество. Дети» на основе программы Кузьминой Н.А., педагога-организатора по работе с детьми.

**Учебно-тематический план**

|  |
| --- |
| **2 классы** |
|  **№** | **Содержание программы** | **Всего часов** |
| 1. | Вводные занятия  | 2 |
| 2. | Театральная игра | 4 |
| 3. | Культура и техника речи | 4 |
| 4. | Ритмопластика | 4 |
| 5. | Основы театральной культуры | 6 |
| 6. | Работа над спектаклем, показ спектакля | 12 |
| 7. | Заключительное занятие | 2 |
|  | **Итого:** | **34** |

|  |
| --- |
| **3 классы** |
| **№** | **Содержание программы** | **Всего часов** |
| 1. | Вводные занятия  | 1 |
| 2. | Театральная игра | 3 |
| 3. | Культура и техника речи | 2 |
| 4. | Ритмопластика | 2 |
| 5. | Основы театральной культуры | 8 |
| 6. | Работа над спектаклем, показ спектакля | 16 |
| 7. | Заключительное занятие | 2 |
|  | **Итого:** | **34** |

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

**Личностные результаты.**

*У обучающихся будут сформированы:*

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

*Обучающиеся научатся:*

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Содержание программы**

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

**Вводные занятия**

Знакомство с коллективом, правилами поведения на кружке. Игра на сплочение.Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.Знакомство с театрами (презентация)

**Театральная игра**

Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра…» Оформление и технические средства сцены.

*Научить:* ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке; строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Развивать*: умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Развивать:* речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры**

Особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя.

*Познакомить:* с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)**  базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

*Учить:* сочинять этюды по сказкам, басням; *развивать* навыки действий с воображаемыми предметами; *учить:* находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; *развивать*: умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); *пополнять:* словарный запас, образный строй речи.

**Заключительное занятие.** Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося.Отчёт, показ любимых инсценировок.

|  |
| --- |
| **Календарно-тематическое планирование 2 классы** |
| № | Дата  | Название темы | Содержание темы | Виды упражнений |
| 1-2 |  | **Вводное занятие.**Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».Попробуем измениться | Знакомство друг с другом, с учителем. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений. Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Понятие «Театр»Познакомить с понятиями «мимика», «жест».  | Игра «Назови свое имя ласково»Игра «Назови ласково соседа»Пантомимические загадки и упражнения |
|  |
| 3-4 |  | **Театральная игра.**Давайте поиграем | Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Развивать фантазию при построении диалогов к сказке. Активизировать использование в речи мимики и жестов. | Игра «Театральная разминка»Конкурс на лучшую импровизацию  |
| 5-6 |  | Театральный этюд | Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами.  | .Игра-инсценировка  |
| 7 |  | **Культура и техника речи**Учимся говорить по разному | Развивать интонационный строй речи у детей. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией. Упражнения на постановку дыхания Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. | 1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка)3.Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности |
| 8 |  | Учимся говорить четко | Отработать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее. | Погружение в сказочную ситуацию.Игра «Едем на паровозике» |
| 9 |  | Играем в рифмы  | Развивать у детей дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам. | Дидактическая игра «Придумай рифму»Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога |
| 10 |  | Рассказываем про любимые игры и сказки | Учить связно и логично передавать мысли.Совершенствовать средства выразительности в передаче образа. | Рассказы детей по ассоциациямЧтение стихов в лицах |
| 11 |  | **Ритмопластика** | Развитие пластической выразительности | Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняется стоя) Упражнения «маятник», «дерево на ветру», «Петрушка» на расслабление мышц рук и другие |
| 12-13 |  | Сценическое движение | Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. | Музыкальные пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения. |
| 14 |  | Пантомима | Развивать двигательные способности детей, пластическую выразительность. Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. | Игры «Муравьи», «Кактус и ива», «Пальма» |
| 15 |  | **Основы театральной культуры**  | Беседа по содержанию и представлению обучающихся об игре актеров (видеопросмотр). Правила поведения в театре. |  |
| 16 |  | Виды театрального искусства. | Рассказать в доступной форме о видах театрального искусства. | Презентация «Виды театрального искусства» |
| 17 |  | Кукольный театр. Виды кукол. | Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности | Интонационные упражнения |
| 18-19 |  | Мини-спектакль с куклами. | Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета.Совершенствовать навыки групповой работы. | Драматизация сказки |
| 20 |  | Наши эмоции | Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость.Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли.  | Подбор графической карточки с эмоциями к конкретной ситуации.Упражнение «Изобрази эмоцию» |
| 21 |  | Викторина по сказкам | Кругозор обучающихся по сказкам | Обзор книг-сказок |
| 22 |  | **Работа над спектаклем** Выбор мультсказки, знакомство с текстом, , распределение ролей, диалоги героев.  | Активизировать внимание детей при знакомстве с сказкой. Совершенствовать выразительность движений, развивать фантазию.  |  |
| 22 |  | Настроение героев | Помочь понять и осмыслить настроение героев. | Беседа о настроении героев сказкиУпражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов  |
| 23 |  | Творческий пересказ сказки | Помочь запомнить содержание сказки-спектакля. | Драматизация сказки |
| 24-26 |  | Репетиции диалогов |  | Упражнение в интонировании диалогов |
| 27 |  | Реквизит и костюмы | Подбор необходимых косюмов, декораций, реквизита. |  |
| 28-30 |  | Репетиция спектакля |  |  |
| 31 |  | **Показ спектакля** |  |  |
| 32 |  | Анализ спектакля. Самооценка. |  |  |
| 33 |  | **Подведение итогов обучения**Праздничый огонек |  |  |
| 34 |  |  | Награждения |

|  |
| --- |
| **Календарно-тематическое планирование 3-е классы** |
| № | Дата  | Название темы | Содержание темы | Виды упражнений |
| 1 |  | **Введение**Школа-театр.  |  Сравнительная характеристика: учитель-актер, ученик-актер.  | Упражнения на развитие внимания, воображения. |
| 2 |  | **Театральная игра.** Что такое искусство. Театр как вид искусства. | Что такое искусство. Театр как вид искусства. | Игровой тренинг «Нос, пол, потолок»«Театральные жмурки» |
| 3 |  | Театральные профессии | Знакомство с театральными профессиями. | Игровой тренинг «Жмурки». «Нос, пол. Потолок», «Штирлиц» |
| 4 |  | В театре. Перед спектаклем. Антракт. Аплодисменты | Знакомство с гардеробом, зрительным залом, сценой, оркестровой ямой. Знакомство с правилами поведения в театре. Театральный словарик-антракт | Упражнения «Штирлиц», «Снежный ком» на тему «Театральные профессии». Упражнения «Шар», «Телефон»,«Летает-не летает» |
| 5-6 |  | **Культура и техника речи** | Совершенствовать средства выразительности в передаче образа. | Докучные сказкиПаллидромы  |
| 7-8 |  | **Ритмопластика** | Совершенствование навыков пластической выразительности. | Игра «Покажи» |
| 9 |  | **Основы театральной культуры** В мастерской художника и костюмера | Знакомство с костюмерной. Эскизы костюмов. Театральный словарик-костюм.  | Тренинг «Гномы», «Хоровод» |
| 10 |  | Мастерская актера и режиссера | Знакомство с профессиями актер и режиссер.Главное в профессии – воображение. | Тренинг «Гномы», «Хоровод». «Змейка», дидактическая игра «Полет в страну Фантазию» |
| 11 |  | Придумываем и делаем костюмы | Знакомство с театральными костюмами и профессией художник-костюмер. | Тренинг «Воробьи-вороны», «Хлопки» |
| 12 |  | Театральные маски | Знакомство с театральными масками разных стран. | Тренинг «В пещере горного короля» |
| 13 |  | Делаем декорации(практическое занятие) | Придумываем и выполняем декорации к сказке. | Тренинг «Брито-стрижено» |
| 14 |  | В мастерской бутафора | Знакомство с понятием реквизит.  | Дидактическая игра «На корабль погрузили…» |
| 15 |  | Делаем афишу и программки | Изготовление афиш и программок к спектаклям | Дидактическая игра «Волшебная корзинка»Импровизация «Подарок» |
| 16 |  | Учимся актерскому мастерству | Учимся верить в воображаемую ситуацию. | Этюд «Одно и то же по- разному», «Угадай: что я делаю» |
| 17-18 |  | **Работа над спектаклем** Выбор произведения, знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев. |  |  |
| 19-20 |  | Репетиции диалогов |  |  |
| 21-23 |  | Репетиция спектакля |  |  |
| 24 |  | Реквизит и костюмы | Подбор необходимых косюмов, декораций, реквизита. |  |
| 25 |  | **Показ спектакля** | Анализ и самооценка выступления |  |
| 26 |  | Выбор произведения, знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев. |  |  |
| 27-28 |  | Репетиции диалогов |  |  |
| 29-31 |  | Репетиция спектакля |  |  |
| 32 |  | Реквизит и костюмы |  |  |
| 33 |  | Показ спектакля | Анализ и самооценка |  |
| 34 |  | **Итоговое занятие**Праздничный огонек |  | Отрывки из спектаклей.Награждения |

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения внеурочной деятельности**

|  |  |
| --- | --- |
| *Наименование научно – методического обеспечения*1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
2. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003
3. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2010.
4. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2010
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
6. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом.- М.1986
7. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
8. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

 *Интернет-ресурсы*http://dramateshka.ru/ драматешкаhttp://teatrbaby.ru/ театр детям<http://www.solnet.ee/holidays/s9.html> солнышкоhttp://landyshy.ucoz.ru/ театр ЛАНДЫШhttp://lib.ru/ Электронная библиотека Мошкова. | *Список литературы, рекомендуемой для детей*1. Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006
2. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. Авт.составитель И.Г.Сухин, Ярославль, 2004
3. Скороговорки, пословицы.
4. Русские народные сказки о животных
5. Книги из серии «Сказка за сказкой» Издательство «Самовар», М.:
* Грибачёв Н.М. Заяц Коська и его друзья
* Усачёв А.А. Жили-были ёжики
* Бондаренко В.Н. Пять забавных медвежат.
1. Стихи А.Л. Барто, Э.Успенского, И.Токмаковой
2. Рассказы Н. Сладкова о животных.

 *Наименование**материально-технического обеспечения** музыкальная аппаратура
* костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
* пальчиковые куклы;
* сценический грим;
* фотоаппарат, видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
* сценарии сказок, пьес, детские книги.
 |