

Принята на заседании ПС  
от «25» мая 2023 г.  
Протокол № 7

Утверждаю  
Директор школы \_\_\_\_\_ И.И. Дедкина  
Приказ по школе №  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Конфетти»  
(вокальная студия)  
художественной направленности**

**Возраст обучающихся: 8 – 18 лет  
Срок реализации: 1 год**

Автор-разработчик программы:  
Сорокина Лариса Николаевна  
Учитель музыки

г. Рыбинск  
2023– 2024 учебный год.

## СТРУКТУРА ДООП

Раздел	Страница
<b>РАЗДЕЛ 1</b>	
<b>1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА(Общая характеристика программы)</b>	
<b>1.2.Цель и задачи программы</b>	
<b>1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	
<b>1.4.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>	
<b>РАЗДЕЛ 2</b>	
<b>КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	
<b>2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</b>	
<b>2.2. Условия реализации программы</b>	
<b>2.3. Формы аттестации</b>	
<b>2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</b>	
<b>РАЗДЕЛ 3</b>	
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	
<b>приложение</b>	

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.**

### **1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)**

- **Нормативно-правовые документы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем ДОД»
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р)
6. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н)
7. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №882/391)
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. План работы по реализации Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года 1 этап (2022 – 2024 г.г.) в Ярославской области
- 10 Рабочая программа воспитания в СОШ № 24 имени Бориса Рукавицына.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выразить свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать

творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Данная программа составлена на 1 год и рассчитана на обучающихся 2 - 11 классов (8 – 17 лет).

- **направленность программы** – художественная;
- **актуальность программы** – своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени;
  - **отличительные особенности программы** Россия - певческая страна, в которой преимущественно хоровой характер музыкального фольклора и веками сложившаяся традиция православного пения а cappella обусловили исключительное значение хоровой музыки в русской культуре. Именно хоровое пение на протяжении столетий являлось олицетворением и выражением русского духа, русской художественной натуры, русского национального характера.
- **адресат программы** – программа школьного хора рассчитана на детей (2 - 11 класс) школьного возраста, и является одной из составляющих работы по социально - культурному развитию личности ребенка.
- **объем и срок освоения программы** – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы- 34.
- **формы обучения** – очная, (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2).
- **особенности организации образовательного процесса** – группа разновозрастная, что способствует преемственности в работе творческого коллектива. (Приказ №1008, п. 7);
- **режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** – предлагаемая программа школьного хора рассчитана на проведение занятий 1 час в неделю, 4 часа в месяц, 34 часа в год.

## **1.2 Цель и задачи обучения, воспитания и развития детей**

**Цель:** развитие творческой личности обучающихся через различные виды музыкальной деятельности.

**Задачи.**

**Образовательные задачи:**

- дать элементарные основы музыкальной грамоты;
- формировать основы музыкальной культуры, в том числе музыкальной культуры родного края.

- формировать самостоятельность в работе при выполнении творческих заданий.

***- Развивающие задачи:***

- развить музыкальные способности (звукоразличительный слух и чувство ритма);

- развить память, слуховое внимание;

- развить художественный вкус;

***Воспитательные задачи:***

- воспитать эмоционально-ценностное отношение к музыке; устойчивый интерес к музыкальному искусству своего народа; музыкальный вкус; потребность слушательской и исполнительской культуры учащегося.

**Форма обучения** – очная

**Особенности организации образовательного процесса**– объединение по интересам на основе добровольности и разновозрастности.

### **1.3 Содержание программы**

***Программа составлена на основе трех содержательных линий:***

– обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;

– усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;

– обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое построение программы позволит объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Я считаю, что материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно

заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ

### ПЛАН

	Тема	Всего	Теория	Практика
Тема 1	Вводная	1	1	
Тема 2	Сольфеджио, теория музыки	9	3	6
Тема 3	Музыкальная культура Ярославской области. Проектная деятельность.	6	3	3

Тема 4	Музыкальные гостиные	8	3	5
Тема 5	Сценический образ	7	0	7
Тема 6	Репетиционная и концертная деятельность	3	0	3
	Итого:	34	10	24

### Содержание учебно-тематического плана

	Тема	Теория	Практика
Тема 1	Вводная	Знакомство с курсом «музыкальная палитра»	
Тема 2	Сольфеджио, теория музыки	Лад. Строение мажора и минора. Тоническое трезвучие и его обращение. Размер. Основные темповые обозначения. Динамические оттенки. Понятие «Интервал». Основные интервалы. Тоника, субдоминанта, доминанта.	Выполнение заданий, в том числе творческих. Пение по нотам
Тема 3	Музыкальная культура Ярославской области.	Знакомство с известными музыкантами, поэтами-песенниками Ярославской области.	Исполнение произведений местных знаменитостей, исполнение песен о Рыбинске, Проектная деятельность.

Тема 4	Музыкальные гостиные	Знакомство с известными композиторами: Чайковский, Рахманинов, композиторы могучей кучки. Знакомство с основными музыкальными жанрами – вальс, романс.	Исполнение произведений, решение кроссвордов. Участие в конкурсах.
Тема 5	Сценический образ	Психологический настрой. Настрой персонажа Движения. Внешний вид. Просмотр видеороликов известных исполнителей.	Воплощение сценического мастерства на сцене.
Тема 6	Репетиционная и концертная деятельность		Исполнение произведений

## Учебный план

Тема	Количество часов		
	теоретических занятий	практических занятий	всего
Вводное занятие. Знакомство с курсом занятий. Выявление интереса. Перспективы и реализация.	1	1	0
Сольфеджио. Теория. Знакомство с нотами. Нотный стан. Скрипичный ключ.	9	0,5	0,5
Лад. Строение мажора и минора		0,5	0,5
Знакомство с тоническим трезвучием и его обращением		0,5	0,5
Размер 2/4. 3/4. 4/4		0,5	0,5
Музыкальная игра "Я дирижер" (Закрепление дирижерских размеров)		0,5	0,5
Понятие «Интервал». Основные интервалы.		0,5	0,5
Основные темповые обозначения. Динамические оттенки.		0	1
Игра «Кто быстрее?» по итогам темы «Сольфеджио, теория»		0	1
Музыкальная культура Ярославской области. Леонид Собинов.		0	1
Музыкальная культура Ярославской области. Владислав Соколов		6	1
Знакомство с музыкальными коллективами: оркестр А.Шацкого, Оркестр Павлова, группы «Седьмая вода».	1		0
Знакомство с местными композиторами-песенниками (Н.Богомолов, Ю.Бирюков и поэтами - песенниками Л.Ошанин, А.Сицкий, С.Хомутов, З.Крылова). Решение музыкальных кроссвордов по теме «Музыкальная культура Ярославской области»	1		0
Проектная деятельность по теме «Музыкальная культура Ярославской области»	0		1
Новогодний огонек	0		1
Музыкальные гостиные	0		1
Петр Ильич Чайковский	5	1	5
Сергей Рахманинов		1	
Композиторы могучей кучки.		1	
Его величество «Вальс»		0,5	0,5
Его величество «Романс»		0,5	0,5
История создания военных песен.			1



Музыка и искусство	9		1
Подготовка к концерту для мам.			1
«Музыкальные открытка для мам» Концерт для мам			1
Сценический образ. Просмотр видеороликов известных исполнителей.	8	0	1
Настрой персонажа. Подготовка к концерту.		0	1
Движение и сценический образ. Подготовка к концерту.		0	1
Движение и сценический образ. Подготовка к концерту.		0	1
Внешний вид и сценический образ. Подготовка к концерту.		0	1
Внешний вид и сценический образ. Подготовка к концерту.		0	1
Психологический настрой. Подготовка к концерту.		0	1
«Просмотр видеороликов известных исполнителей.		0	1
Репетиционная деятельность "День Славянской письменности"	3	0	1
Репетиционная деятельность "День Славянской письменности"		0	1
Концерт творческого объединения. "День Славянской письменности"		0	1
всего			34 часа

### Тематическое планирование

№ недели	Тема занятия	Кол-во часов	Цель занятия	Дата проведения	
				План	Факт
Сентябрь	Вводное занятие. Знакомство с курсом занятий. Выявление интереса. Перспективы и реализация.	1	Познакомить учащихся с курсом занятий, выявить интересы обучающихся.		
Сентябрь	Сольфеджио. Теория. Знакомство с нотами. Нотный стан. Скрипичный ключ.	1	Познакомить обучающихся с названием нот, познакомиться с длительностями (уметь различать на письме: целая, половинная, четвертная, восьмая), соответствующие паузы, различать тон		
Сентябрь	Лад. Строение мажора и минора	1			
Сентябрь	Знакомство с тоническим трезвучием и его обращением	1			
Октябрь	Размер 2/4. 3/4. 4/4	1			

Октябрь	Музыкальная игра "Я дирижер" (Закрепление дирижерских размеров)	1	и полутон, мажор и минор, устойчивые и неустойчивые звуки.		
Октябрь	Понятие «Интервал». Основные интервалы.	1	Определять основные темповые обозначения; динамические оттенки; понятие «Интервал».		
Октябрь	Основные темповые обозначения. Динамические оттенки.	1			
Ноябрь	Игра «Кто быстрее?» по итогам темы «Сольфеджио, теория»	1			
Ноябрь	Музыкальная культура Ярославской области. Леонид Собинов.	1		Познакомить обучающихся с знаменитыми музыкантами ярославской земли Л.Собинов, В.Соколов, Познакомиться с музыкальными коллективами Ярославской области (оркестры, группы), такие, как оркестр Шацкого, группы «Седьмая вода»; узнать творчество местных композиторов (Н.Богомолов, Ю.Бирюков и поэтов-песенников Л.Ошанин, А.Сицкий, С.Хомутов, З.Крылова). Исполнять некоторые произведения. Уметь самостоятельно добыть информацию и попытаться разработать проект в этой области.	
Ноябрь	Музыкальная культура Ярославской области. Владислав Соколов	1			
Ноябрь	Знакомство с музыкальными «Седьмая вода».	1			
Декабрь	Знакомство с местными композиторами- песенниками (Н.Богомолов, Ю.Бирюков и поэтами - песенниками Л.Ошанин, А.Сицкий, С.Хомутов, З.Крылова). Решение музыкальных кроссвордов по теме «Музыкальная культура Ярославской области» Исполнение песен о Рыбинске	2			
Декабрь	Проектная деятельность по теме «Музыкальная культура Ярославской области»	1			
Декабрь	Новогодний огонек	1			
Декабрь	ИТОГО	16 часов			
Январь	Музыкальные гостиные Петр Ильич Чайковский	1	Познакомить обучающихся с		
Январь	Сергей Рахманинов	1			

Январь	Композиторы могучей кучки.	1	великими русскими композиторами. Знакомство с музыкальными жанрами – вальс, романс.		
Февраль	Его величество «Вальс»	1			
Февраль	Его величество «Романс»	1			
Февраль	История создания военных песен.	1			
Февраль	Музыка и искусство	1			
Март	Подготовка к концерту для мам. «Музыкальные открытка для мам» Концерт для мам	1			
Март	Сценический образ. Просмотр видеороликов известных исполнителей.	1			
Март	Настрой персонажа. Подготовка к концерту.	1			
Апрель	Движение и сценический образ. Подготовка к концерту.	1	Обратить внимание учащихся на важность психологического настроя; Настрой персонажа Движения. Внешний вид. Просмотр видеороликов известных исполнителей.		
Апрель	Движение и сценический образ. Подготовка к концерту.	1			
Апрель	Внешний вид и сценический образ. Подготовка к концерту.	1			
Апрель	Внешний вид и сценический образ. Подготовка к концерту.	1			
Апрель	Психологический настрой. Подготовка к концерту.	1			
Май	«Просмотр видеороликов известных исполнителей.	1			
Май	Репетиционная деятельность "День Славянской письменности"	1			
Май	Концерт творческого объединения. "День Славянской письменности"	1			
	<b>Итого:</b>	<b>18часов</b>			
	<b>Всего:</b>	<b>34часа</b>			

#### 1.4. Планируемые результаты

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, проводимых при участии детей. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися, так и воспитательные результаты: уровень творческой

индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутое в процессе прохождения программы.

*В конце учебного года обучения проводится фиксация знаний и умений, приобретённых учащимися (выполнение репертуарного плана).*

Количество пройденных за год произведений:  
в среднем – 10 – 12.

**По окончании курса обучающиеся должны знать и уметь следующее:**

- читать с листа вокальные партии,
- в достаточной степени владеть навыками одноголосного ( многоголосного пения,)
- владеть исполнительскими навыками коллективного музицирования, т. е. петь в хоре, координируя своё исполнение с пением других (с точки зрения гармонического интонирования, динамики, тембра, метроритма и т. д.),
- знать особенности современной и классической музыки,
- осмысленно, выразительно, художественно, эмоционально исполнять произведения по уровню сложности, предусмотренные программой,
- уметь анализировать музыкальное произведение.

## **Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график как составная часть образовательной программы школы № 24 имени Бориса Рукавицына определяет:

- количество учебных недель – 34
- продолжительность каникул - по 10 дней (осенние, зимние, весенние)
- даты начала и окончания учебных периодов (определяются приказом ДО)

Календарный график

Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
1	4	34

### **2.2. Условия реализации**

Программа предполагает реализацию следующих принципов.

**Принцип всестороннего развития.** Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством- мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

**Принцип сознательности.** Предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога - научить ребёнка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

**Принцип посильной трудности.** Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребёнка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение - это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

**Принцип систематичности и последовательности** проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

**Принцип единства художественного и технического развития голоса.** Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

### **2.3. Формы аттестации**

#### **Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы**

Проверка индивидуальных данных ребёнка при поступлении, опрос, анализ работы и наблюдение.

Для оценки уровня развития вокалистов и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся занятия – концерты. Отслеживание развития личностных качеств школьников проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), др

**2.4. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** открытое занятие, отчет итоговый, праздник, фестиваль и др. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления

### **2.5. Методические материалы**

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области вокально-хорового обучения детей;
- профессиональный концертмейстер;
- кабинет, оснащённый музыкальным инструментом (фортепиано);
- нотная библиотека.

### Раздел № 3

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Москва. Лань. 2003
2. Ерёменко С.И. Распевание в детском хоре. Краснодар. Эоловы струны. 2003
3. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Москва. Институт психологии РАН. 2008
4. Аверина Н.В. Методика. Москва. Дека-ВС. 2008
5. Аверина Н.В. С чего начинается детский хор. Дека-ВС. 2008
6. Аверина Н.В. Продолжаем учиться. Дека-ВС. 2008
7. Аверина Н.В. Растём дальше.... Дека-ВС. 2008
8. Дуганова Л.П. Практические рекомендации. Москва. Владос. 1999
9. Стулова Г.П., Шишкина Л.В. Избранные духовные хоры для детей и юношества. Москва. Владос. 2002
10. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. С.-Птбрг.Лань.1999
11. Чустова Л.И. Лирический альбом. Москва. Владос. 2004
12. Морозов Л.Н. Школа классического вокала. Москва. Лань. 2008

#### ВЫБОР РЕПЕРТУАРА

*Репертуар*, как совокупность произведений исполняемых хором, составляет основу всей его деятельности, способствует развитию художественной активности участников коллектива, находится в непосредственной связи с различными формами и этапами работы хора, будь то репетиция или концерт, начало или вершина его творческого пути.

Репертуар влияет на весь учебно - воспитательный процесс, на его базе накапливаются музыкально - теоретические знания, вырабатываются вокально - хоровые навыки. Он содействует воспитанию эстетического вкуса, формированию художественных взглядов и представлений детей. В «репертуарной политике», как в зеркале, отражаются взгляды руководителя на его понимание хорового искусства, что в конечном итоге определяет художественно - исполнительское лицо детского коллектива.

Выбор репертуара- это не одномоментный акт, это длительный процесс, органично входящий в повседневную деятельность хормейстера и требующий от него многих знаний

и умений. Например, нужно знать законы восприятия детьми тех или иных музыкальных произведений, как по отдельности, так и в их взаимосвязях и сочетаниях. Нужно уметь моделировать для каждого занятия и выступления всё новые «комплексы» музыкального материала. Знать закономерности музыкально - певческого развития детей и уметь предугадать динамику этого развития под влиянием отобранного репертуара. Нужно уметь гибко реагировать в учебно- воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни. Имеют значение и принципиальные методические установки дирижёра, а также умение видеть возможности их творческой реализации на том или ином музыкальном произведении.

### **Примерный репертуар хорового кружка**

- 1.Швецкая нар. песня «Речной царь»; Рус. текст Д. Седых, обр. Г. Хэгга;
- 2.Словацкая нар. песня «Ученая коза»; Рус. текст Е. Филиц, обр. И. Ильина;
- 3.Польская нар. песня «Висла»; Рус. текст С. Кондратьева, обр. В. Иванникова;
- 4.Польская нар. песня «Кукушка»; Рус. текст Я. Смелянской и В. Локтева, обр. А. Сигединского;
- 5.Немецкая нар. песня «Моя шляпа»; Рус. текст Н. Авериной, обр. Г. Саймона;
- 6.Креольская нар. песня «Шёл однажды я вдоль реки»; Рус. текст Н. Авериной, обр. Е. Подгайца;
- 7.Словенская нар. песня «Вечерняя песня»; обр. Е. Подгайца;
- 8.Грузинская нар. песня «Светлячок»; рус. текст Л. Некрасовой; обр. В. Гокиэли;
- 9.Албанская нар. песня «Цветок»; рус. текст С. Болотина и Т. Сикорской; обр. Т. Попатенко;
- 10.Немецкая нар. песня «Ученик портного»; рус. текст И. Мазнина, обр. А. Николаева;
- 11.Эстонская нар. песня «Хороводы заводите»; рус. текст П. Антона, обр. С. Полонского;
- 12.Украинская нар. песня «Журавель»; обр. Р. Скалецкого;
- 13.Финская нар. песня «Лебеди»; обр. Е. Подгайца;
- 14.Три немецкие песни «Весенний кводлибет»; обр. Е. Подгайца;
- 15.Муз. Б. Бартока «Я иду»; рус. текст Я. Серпина;
- 16.Муз. К. Маркса «Пожелание счастья»; рус. текст Ю. Фадеевой;
- 17.Муз. Ар. Мендельсона «Чудесная песня»; рус. текст Л. Дербенёва;
- 18.Слова и музыка В. Сибирского «Весёлый Дуда»;
- 19.Муз. Я. Солодухо «Песня»; сл. К. Алемасовой;
- 20.Муз. М. Грачёва, сл. К. Алемасовой «Вечер»;
- 21.Муз. А. Савенкова, сл. М. Садовекого «Одуванчик»;
- 22.Муз. В. Белого, сл. Я. Серпина «Ночью»;
- 23.Сл. и муз. Ю. Литовко «Старые часы»;
- 24.Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина «Тучка»;
- 25.Муз. Р. Клайна, рус. текст Ю. Фадеевой «Соловушка, проснись»;
- 26.Сл. и муз. В. Черчик «Осень пришла»;
- 27.Муз. Е. Подгайца, сл. нар. «Шли сорок мышей»;
- 28.Муз. В. Калинникова, сл. нар. «Журавель»;
- 29.Муз. В. Калинникова, сл. нар. «Котик»;
- 30.Муз. В. Калинникова, сл. нар. «Сосны»;

- 31.Муз. В. Калининкова, сл. нар. «Кися»;
- 32.Муз. В. Калининкова, сл. нар. «Рыбаки» (канон);
- 33.Муз. В. Калининкова, сл. нар. «Лихие наездники» (канон);
- 34.Муз. А. Гречанинова, сл. В. Брюсова «Ночь»;
- 35.Муз. Е. Подгайца, сл. Вл. Степанова «Происшествие»;
- 36.Муз. Е. Адлера, сл. М. Карема, рус. текст М. Кудинова «На мельнице жил кот»;
- 37.Муз. Е. Адлера, сл. Е. Румянцева «Тишина»;
- 38.Муз. Н. Тульчинской, сл. Ю. Кушака «Муравьиный фонарик»;
- 39.Муз. М. Ройтерштейна, сл. Е. Трутневой «Вечерняя песня»;
- 40.Муз. Ж. Металлион, сл. Я. Бжехвы, пер. Б. Заходёра «На горизонтских островах»;
- 41.Муз. В. Пьянкова, сл. ДУ ФУ, пер. с китайского А. Гитовича «Сверчок»;
- 42.Муз. Е. Подгайца, сл. нар., пер. с английского Г. Кружкова «Корова и музыкант»;
- 43.Муз. Е. Подгайца, сл. А. Милно, пер. Г. Кружкова «Императорская считалка»;
- 44.Муз. Р. Бойко, сл. А.Босева, пер. В. Викторова «Птица песни распевает»;
- 45.Муз. Р. Бойко, сл. С. Есенина «Утро»;
- 46.Муз. А. Холминова, сл. А. Твардовского «Лес осенью»;
- 47.Муз. А. Холминова, сл. А. Блока «Болотный тупик»;
- 48.Муз. Ф. Шуберта, сл. В. Мюллера, рус. текст И. Тюменева, обр. для хора Г. Саймона «В путь»;
- 49.Муз. Й. Брамса, сл. Й. Эйхендорора, рус. текст В. Микушевича «Ночь»;
- 50.Муз. Ф. Мендельсона, рус. текст Н. Авериной «Осенняя песня»;
- 51.Р.Н.П., обр. В. Локтева «Ой, по-над Волгой»;
- 52.Р.Н.П., обр. А. Гречанинова «Маки, маковочки»;
- 53.Р.Н.П., обр. Н. Потоловского «Дунай»;
- 54.Р.Н.П., обр. В. Герчик «Как по полю»;
- 55.Р.Н.П., обр. Т. Попатенко «Ах вы, сени, мои сени»;
- 56.Р.Н.П., обр. М. Красева «Ай, Дунай ли, мой Дунай»;
- 57.Р.Н.П., обр. М. Анцева «Уж я золото хороню»;
- 58.Муз. А. Копленда, рус. текст Эм. Александровой «Кота я купил»;
- 59.И.С. Бах, рус. текст Е. Нестеренко «В вечерний час»;
- 60.И.С. Бах «Солнечным светом земля согрета»;
- 61.Р.Н.П. «В хороводе» обр. Д. Янчкова;
- 62.Р.Н.П. «Вдоль по улице молодчик идёт» обр. Д. Янчкова;
- 63.Р.Н.П. «Земелюшка чернозём» обр. С. Благообразова;
- 64.Р.Н.П. «Как у наших у ворот» обр. А. Луканина;
- 65.Р.Н.П. «За речушкой яр хмель» обр. А. Луканина;
- 66.Р.Н.П. «Земляниченька спела, зрела» обр. неизв. автора;
- 67.Р.Н.П. «Дрёма» обр. А. Юрлова;
- 68.Р.Н.П. «Во поле рябинушка стояла» обр. И. Понамарькова;
- 69.Р.Н.П. «Ах ты, ноченька» обр. И. Понамарькова;
- 70.Р.Н.П. «На зелёном лугу» обр. Л. Абелян;
- 71.Р.Н.П. «Не летай, соловей» обр. В. Попова;
- 72.Р.Н.П. «Маки, маковочки» обр. И. Прача;
- 73.Р.Н.П. «Как во поле белый лён» обр. А. Лядова;
- 74.Р.Н.П. «Ой, да ты, калинушка» обр. А. Новикова;
- 75.Р.Н.П. «Я посеяла ленки» обр. С. Полонского;
- 76.Р.Н.П. «Выходили красны девицы» обр. неизв. автора;
- 77.Р.Н.П. «Тётушка-деленка» обр. Э. Елисеевой;
- 78.Р.Н.П. «Вниз по матушке по волге» обр. неизв. автора;
- 79.Р.Н.П. «Со вьюном я хожу» обр. С. Благообразова;
- 80.Р.Н.П. «Ленок» обр. М. Анцева;
- 81.Р.Н.П. «Что же ты, соловушка» обр. В. Григоренко;



- 82.Р.Н.П. «Сеяли девушки яровой хмель» обр. А. Гречанинова;
- 83.Р.Н.П. «Сад» обр. неизв. автора;
- 84.Р.Н.П. «Колыбельная» обр. В. Григоренко;
- 85.Р.Н.П. «В сыром бору тропина» обр. В. Гречанинова;
- 86.Р.Н.П. «Яблоня» обр. Л. Шульгина;
- 87.Р.Н.П. «В сыром бору тропина» обр. А. Гречанинова;
- 88.Латышская нар. песня «Петушок» обр. неизв. автора;
- 89.Украинская нар. песня «Веснянка» обр. А. Луканина;
- 90.Литовская нар. песня «Петушки» обр. неизв. автора;
- 91.Литовская нар. песня «Солнышко вставало» обр. С. Шимкуса;
- 92.Белорусская нар. песня «Реченька» обр. Свешникова;
- 93.Укр. нар. пес. «Ой, зелёная ты дубравушка» обр. В. Соколова;
- 94.Болг. нар. пес. «Вышел как-то поздно я во двор» обр. неизв. автора;
- 95.Груз. нар. песня «Мчит Арагви вдаль» обр. Г. Чхиквадзе;
- 96.Нем. нар. пес. «Прощай, зелёный лес» обр. В. Попова;





