

Муниципальное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №24 имени Бориса Рукавицына

Принята на заседании ПС
от «25» мая 2023 г.
Протокол № 7

Утверждаю
Директор школы _____ И.И. Дедкина
Приказ по школе №
от «__» _____ 20 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мир красок»
художественной направленности**

**Возраст обучающихся: 7 – 11 лет
Срок реализации: 1 год**

Составитель программы:
Покатович Наталия Игоревна
Учитель изобразительного искусства

г. Рыбинск
2023 – 2024 учебный год.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

Пояснительная записка (общая характеристика программы)

- **Нормативно-правовые документы**
 1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
 2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»
 3. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
 4. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем ДОД»
 5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р)
 6. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н)
 7. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №882/391)
 8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
 9. План работы по реализации Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года 1 этап (2022 – 2024 г.г.) в Ярославской области
 - 10 Рабочая программа воспитания в СОШ № 24 имени Бориса Рукавицына

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность не возможно охватить какими – то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, учитель незаметно прикасается к этим уголкам.

- Направленность программы –художественная;

- Актуальность программы

Программа «Мир красок» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей, религией, философией.

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения

необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

- Отличительные особенности и новизна программы

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

- Адресат программы

Программа « Мир Красок» предназначена для обучающихся 2-3,4-5 классов ,

- **Объем программы** - общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы. 17 часов

- **Форма обучения и виды занятий** - очная, (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2), беседы, практические занятия, выставки.

- **Срок освоения программы определяется содержанием программы** – 1 год

- **режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** – предлагаемая программа «Мир красок» рассчитана на проведение занятий 1 час через неделю, 17 часов в год (1 группа 1и3 недели, 2 группа 2и4 недели)

1.2 Цель и задачи:

Цель программы «Мир красок» – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накапливании опыта понимания красоты.

Задачи

Образовательные задачи:

- Формировать знания об основных и составных цветов, их эмоциональной характеристики.
- Обучать различными художественными материалами и техниками;
- Создавать красивые мысленные образы, радоваться воображаемой красоте;

Развивающие задачи:

- Совершенствовать творческие способности (фантазию, образное мышление, художественно-эстетический вкус и др.);
- Активизировать умение видеть красоту во всех проявлениях природы и восхищаться ею;

Воспитательные задачи:

- Формировать личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ребенку трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Программа «Мир красок» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

На занятиях дети слушают эмоциональные рассказы учителя из жизни выдающихся художников, композиторов, музыкальных исполнителей, рассказы о значении цвета и звуков в жизни, в духовном мире.

Для бесед об искусстве рекомендуются следующие произведения искусства: И.Бродский «Опавшие листья»; И.Грабарь «Мартовский снег»; Левитан «Весна. Большая вода», «Март», «Золотая осень»; В.Пластов «первый снег»; В.Серов «Осень»; А.Саврасов «Грачи прилетели»; И.Шишкин «На севере диком»; Ю.Васнецов «Три медведя». Знакомство воспитанников с произведениями народных мастеров – дымковской игрушкой, Городецкой росписью, гжельской керамикой, хохломской росписью.

Следует помнить, что огромное влияние на активизацию изобразительной деятельности детей, на их идейно – эстетическое воспитание оказывает прослушивание музыкальных произведений П.Чайковского, Л.Бетховена, Э.Грига, С.Прокофьева, Д.Кабалевского и других композиторов, что обеспечивает глубокое прочувствование художественных образов, создает соответствующий эмоционально – образный настрой.

Необходимо, чтобы каждое занятие пробуждало у детей чувство прекрасного, доброту, эмоциональную отзывчивость, воспитывало любовь к Родине.

1.3 Содержание программы «Мир красок»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | |
|----------|---|------------------|------------|----------|
| | | Теорет. | Практ. | Всего |
| 1 | Введение в программу | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 1.1 | Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 2 | Живопись | 0.5 | 4.5 | 5 |
| 2.1 | Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов. | 0.5 | 0.5 | 1 |
| 2.2 | Королева Кисточка и волшебные превращения красок. | - | 1 | 1 |
| 2.3 | Праздник тёплых и холодных цветов | - | 1 | 1 |
| 2.4 | Твоё настроение. Рисуем дождь. | - | 1 | 1 |
| 2.5 | Хоровод лесных растений | - | 1 | 1 |
| 3 | Рисунок | 0.5 | 3.5 | 4 |
| 3.1 | Волшебная линия | 0.5 | 0.5 | 1 |
| 3.2 | Создаём красивые узоры из точек. | - | 1 | 1 |
| 3.3 | Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек | - | 1 | 1 |

| | | | | |
|----------|---|------------|------------|-----------|
| 3.4 | Форма. Мои любимые игрушки | - | 1 | 1 |
| 4 | Декоративное рисование | 0.5 | 4.5 | 5 |
| 4.1 | Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы. | 0.5 | 0.5 | 1 |
| 4.2 | Декоративные узоры | - | 1 | 1 |
| 4.3 | Сказочная рыбка. | - | 1 | 1 |
| 4.4 | Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц. | - | 1 | 1 |
| 4.5 | Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных | - | 1 | 1 |
| 5 | Выразительные средства графических материалов | 0.5 | 1,5 | 2 |
| 5.1 | Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали | 0.5 | 0.5 | 1 |
| 5.2 | Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна | - | 1 | 1 |
| | Итого | | | 17 |

| № ЗАНЯТИЯ | СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ |
|-------------|--|
| 1 | Введение в программу Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов. |
| 2-6 | Живопись Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). Знакомство с историей возникновения кисти. Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимо дополнения тёплых и холодных цветов. |
| 7-10 | Рисунок. Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Понимание формы предмета. |

| | |
|---------|--|
| 11-15 | <p>Декоративное рисование. Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев</p> |
| 16 - 17 | <p>Выразительные средства графических материалов. Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).</p> |

1.4 Планируемые результаты программы

- Ожидаемые результаты программы:

- сформированы знания о основных и составных цветов, их эмоциональной характеристики;
- обучились различными художественными материалами и техниками;
- Совершенствованы творческие способности (фантазию, образное мышление, художественно-эстетический вкус и др.);
- Сформированы личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.).

2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации.

2.1 Календарный учебный график

| Календарный график | | |
|---------------------------|--------------------------|------------------------|
| Количество часов в неделю | Количество часов в месяц | Количество часов в год |
| 1 час через неделю | 2 | 17 |
| | | |

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *авторские разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации.

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

Кадровое обеспечение: учитель изобразительного искусства 1 категории, педагог дополнительного образования

2.3 Формы аттестации

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

- **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, готовая работа, журнал посещаемости, портфолио

- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** выставка, защита творческих работ, конкурс, портфолио.

2.4 Оценочные материалы

*Тестовые материалы
для итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала*

| Фамилия, имя ребёнка | № | Перечень вопросов | Ответы (в баллах) | | | Оценка |
|----------------------|---|---|-------------------|-----------------------------|----------------|--------|
| | | | Правильный ответ | Не во всём правильный ответ | Неверный ответ | |
| | 1 | Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет? | | | | |
| | | фиолетовый цвет? | | | | |
| | | зелёный цвет? | | | | |
| | 2 | Какие цвета относятся к | | | | |

| | | | | | | |
|--|-----|--|--|--|--|--|
| | | тёплой гамме? | | | | |
| | 3 | Какие цвета относятся к холодной гамме? | | | | |
| | 4 | Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму? | | | | |
| | 5 | Какие геометрические фигуры ты знаешь? | | | | |
| | 6 | Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах? | | | | |
| | 7 | Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа? | | | | |
| | 8 | С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)? | | | | |
| | 9. | Что такое орнамент? | | | | |
| | 10. | Что означает техника «гризайль»? | | | | |

2.5 Методические материалы

Для активизации детей используются разработанные автором *задания-игры на развитие фантазии и воображения*.

Программой предусмотрено *методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности* и форм проведения занятий. В частности, автором предложена *методика структурирования занятий* по ИЗО.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе.

Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (**рисунок в воздухе**) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности** и **чередование технических приёмов игровыми заданиями**.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д.

В программе предусматривается три вида занятий: индивидуальные, групповые, коллективные, имеется возможность их сочетания.

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеофильмов, слайдов, репродукций, а также походов на выставки, музеи и выставки собственных работ.

У детей формируется умение ориентироваться в жизни, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле, профориентация на будущее, а главное- становление характера, развитие нравственно-эстетических качеств в процессе занятием искусством.

Преемственность и согласованность данной программы со школьными позволяет расширить кругозор детей, воспитать в них хороший вкус, привить детям навыки и умения, которые будут способствовать успешному приобретению школьных знаний.

Данная программа основывается на последних разработках школьных программ и программ дополнительного образования, таких, как художников Неменского и Левина.

На занятиях присутствует сотворчество учителей и детей, объединенное общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово (потешки, загадки и стихи). Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создает радостное настроение. Дети становятся духовно богаче, задумываются о смысле жизни, становятся быть добрыми и учатся сострадать. От искусства человек прозревает. Это есть то главное, чему учит кружок по изобразительному искусству «Мир красок».

3. Список литературы.

1. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество России», 2004 г.
2. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
3. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
4. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
5. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
6. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
7. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
8. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
9. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.
10. Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение» 1987.
11. Гульянц Э. К., Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
12. Щерблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 1983.
13. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.
14. Хосе М. Паррамон «Как писать маслом». Санкт-Петербург «Аврора» 1992.
15. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
16. Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2002.
17. Хайнс К., Харви Д., Дангворд Р., Гибсон Р. «Домашний кукольный театр». Москва «Росмэн» 2002.
18. Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №5.2008. «Тестопластика»
19. Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.
20. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
21. Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.