Проектирование моделей образовательного события

«Событие – явление настоящее, а не «понарошечное»

В программе воспитания СОШ № 24 имени Бориса Рукавицына в разделе «Особенности организуемого в школе воспитательного процесса» отмечены следующие положения:

1.Процесс воспитания в школе основывается на следующих принципах взаимодействия педагогов и школьников:

- неукоснительное соблюдение законности и прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета безопасности ребенка при нахождении в образовательной организации;
- ориентир на создание в образовательной организации психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие школьников и педагогов;
- реализация процесса воспитания главным образом через создание в школе детско-взрослых общностей, которые бы объединяли детей и педагогов яркими и содержательными событиями, общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;
- организация основных совместных дел школьников и педагогов как предмета совместной заботы и взрослых, и детей;
- системность, целесообразность и нешаблонность воспитания как условия его эффективности
- использование со-бытийных технологий воспитательной модели школы.

Со-бытийный подход в организации и осуществлении значимых событий в жизни коллектива и отдельной личности с целью воздействия на ментальную и эмоциональную сферу воспитанников.

Принципы со-бытийности:

а) личностная значимость какого-либо явления, дела, чьего-то поступка, поведения, действия для человека;

б) воздействие какого-то факта, явления на эмоциональную сферу личности, способность «задеть за живое», «оставить след» в памяти, возможно, даже в биографии;

в) внутренняя диалогичность факта, явления, поступка, затронувшая ценностно-смысловую, нравственную сферу личности, повлекшая за собой необходимость принять решение, сделать выбор на основе моральных принципов, причем не слепо следуя известным истинам, а лишь осознав, пережив и приняв их самостоятельно в свой внутренний мир как своеобразный нравственный ориентир;

г) утверждение в деятельности (интеллектуально-познавательной, смыслопоисковой, художественно-творческой, рефлексивно-аналитической и др.) достоинства личности, ее самоценности;

д) своеобразный «духовнонравственный катарсис», произошедший благодаря контакту с эстетическим предметом, либо объектом, представляющим собой нравственную ценность; достижение воспитанником значимого для него результата, успеха в какой-либо области деятельности (участие или победа в конкурсе рисунков; впервые самостоятельно выполненная работа творческого характера), то есть все то, где человек добился успеха самостоятельно или при помощи и поддержке сверстника, учителя, родителей.
Исходя из этого, носителем «со-бытия» может стать:
а) совместная творческая деятельность, превратившаяся в со-бытие, то есть всовместное проживание действительности;
б) кинофильм, спектакль, книга, статья, которые помогут неожиданно найтиответ на важный для личностного роста вопрос при выражении собственного отношения к миру через продукт творческой деятельности;
в) «встреча» со значимым человеком, которая может оставить заметный след в жизни. Все названные уровни со-бытий могут иметь место и при организации процесса формирования опыта деятельности.
Событийная технология. Данная технология является универсальным средством педагогической деятельности. Процедуры проектирования в технологии выступают условиями достижения цели; образовательные события – средствами ее достижения, а конкретные события – его формами.

- связана с развивающим, личностно-ориентированным воспитанием;
- является уникальным средством обеспечения сотрудничества между детьми и взрослыми;
- способствует интеграции учебно-воспитательного процесса;
- в ходе реализации образовательных событий используются современные воспитательные технологии; способствуют успешной социализации личности воспитанников.

Воспитательные задачи, выполняемые с использованием этой технологии:

- создание ситуации эмоционального «заражения», духовного возвышения;
- предоставление условий для приобщения к явлениям культуры большинству учащихся (вместе выбираем, занимаемся различными видами деятельности, совместно сопереживаем);
- формирование отношения к другим людям, к результатам и продуктам их культурной деятельности.

Критерии события:

- неожиданность и сюрпризность;
- яркая наглядность;
- творческое игровое действие;
- наличие объекта субкультуры школьников.

Со-бытийное проектирование отражает новый тип отношений участников образовательного процесса – их совместную творческую деятельность. Включаясь в проектирование образовательного со-бытия, педагог начинает относиться к себе не как к «транслятору» каких-либо знаний, а как к исследователю, организатору, руководителю и со-участнику свободной образовательной деятельности детей, который открыт для общения, готов к

сотрудничеству, способен направлять в нужное русло познавательный процесс, расширяя свой собственный опыт и опыт своих учеников.

Особое место в воспитании отведено организации событий в рамках традиционного **патриотического фестиваля «Дети России за МИР»,** который школа проводит на муниципальном уровне как ОО, носящее имя нашего земляка, героя Великой отечественной войны Бориса Рукавицына.

В 2021 году мы постарались сделать традиционный фестиваль максимально событийным.

ПОЛОЖЕНИЕ
об организации и проведении
Открытого патриотического фестиваля
«Дети России за МИР»,
посвященного памяти героя - земляка Бориса Рукавицына

1.Общие положения.

1.1. Настоящее Положение регламентирует статус, требования, сроки и порядок проведения Открытого патриотического фестиваля «Дети России за МИР», посвященного памяти героя - земляка Бориса Рукавицына.

Младший лейтенант Борис Рукавицын командир танка Т-34 Борис Рукавицын в составе 65-й гвардейской танковой бригады 2-й танковой армии дошел до Берлина, участвовал в его штурме. Участь фашистской Германии тогда была предрешена, в Берлин уже вошли наши танки, но немцы делали последние отчаянные попытки оказать сопротивление. В одном из уличных боев 21 апреля 1945 года танк Рукавицына был подбит. Младший лейтенант Рукавицын покинул его и возглавил атаку подразделения пехоты на одном из укрепленных объектов. В этом бою, когда до Победы оставалось совсем чуть-чуть, его настигла вражеская пуля.

Пробитый вражеской пулей и обагренный кровью танкиста комсомольский билет, а, также, посмертная награда героя – Орден хранятся сегодня в одном из музеев России.

В 2015 году в канун подготовки к 70-летию Великой Победы школе №24 города Рыбинска было присвоено имя – Бориса Рукавицына **,** нашего земляка, героя Великой Отечественной войны. В этом же году заложена традиция проведения Открытого патриотического фестиваля «Дети России за МИР».

1.2. Учредители и организаторы фестиваля-конкурса:

Открытый патриотический фестиваль «Дети России за МИР» проводится СОШ №24 имени Бориса Рукавицына города Рыбинска при поддержке Департамента образования Администрации городского округа город Рыбинск.

1.3. Сроки проведения: 21 апреля 2021 года

1.4. Формат проведения: Очный и дистанционный
(в социальных сетях. видеозаписи)

1.5. Контакты оргкомитета для справок:

Тел.: +7 (4855) 55-3073 E-mail: school-24@mail.ru. Сайт: http://sch24.rybadm.ru/o-shkole-2/istoriya-shkoly, официальная страница СОШ № 24 имени Бориса Рукавицына г. Рыбинск в ВК https://vk.com/publicschool24rybinsk

2.Цели и задачи

2.1. Цель: формирование и развитие в подрастающем поколении духовно-нравственных и патриотических ценностей

2.2 Основными задачами являются:

-воспитание чувства патриотизма у детей и юношества;

-формирование общероссийской и региональной идентичности на основе гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания;

-приобщение детей к общечеловеческим ценностям, усвоение учащимися социальных норм через участие в жизни социума и школы;

- организация совместной деятельности;

-развитие творчества, инициативы, формирование активной преобразующей гражданской позиции, гуманизации отношений;

-развитие творческого сотрудничества и обмена опытом по патриотическому воспитанию образовательных организаций города Рыбинска.

3. Участники фестиваля: К участию в Открытом патриотическом фестивале приглашаются учащиеся (6-18 лет) образовательных организаций общего и дополнительного образования города Рыбинска. Возможно, как индивидуальное, так и командное участие.

4. Условия проведения фестиваля:

Фестиваль – это форум для общения, творчества, реализации инициатив. В отличии от конкурсов, которые обладают соревновательной составляющей, когда строгое, но справедливое жюри выносит свое решение и выбирает лучших, распределяя места и награды, фестиваль – это со-бытие, где оценки не выносятся, а дети получают возможность сделать открытия в новых для себя видах деятельности и ощутить радость творчества и общения, почувствовать себя успешными, сопричастными к общему делу.

В рамках фестиваля организуется комплекс со-бытий: мастер-классов, акций, марафонов и др. по разным направлениям коллективной творческой деятельности. Программа фестиваля реализуется по событийным тематическим площадкам, соответствующим тематике патриотического фестиваля.

Подать заявку на участие в фестивале «Дети России за МИР» могут все желающие.

5. Событийные площадки фестиваля:

Событийные площадки фестиваля	Классы-участники	организатор	Время / место
Творческие станции «МИР для детей»	1-4	Педагоги ЦДТ	10.00 1-2 классы 3-4 классы ЦДТ Солнечный
Творческие мастер-классы «МИР один на всех»	1-5	МО учителей нач.классов	каб. 2 10.00 1-2 классы 3-5 классы
Игровой марафон «Детство-счастливая пора»	1-5	МО учителей нач.классов	каб. 17 10.00 1-2 классы 3-5 классы
Песенный марафон «Детство – это я и ты»	1-11	Сорокина Л.Н. МО учителей нач.классов	каб. 22 10.00 1-5 классы 11.00 6-11классы
Стихотворный флеш-моб «Нам этот мир завещано беречь…»	1-11	Русакова Р.А. Майкевич Н.В.	Каб. 24 10.00 –1-2 классы 10.30 –3-4 классы 11.00 5-8 классы 9-11 классы
Мейкерспейс «Мы в ответе за мир на планете»	7-11	Баюнова В.И.	Каб. 8 10.00 7-8 классы 9-11классы
Мейкерспейс «Кубок Мечты»	4-8	Лукьянов П.А.	мастерские 4-5 классы 6-8 классы
Спортивный челлендж «Будь с нами, будь в спорте» (приемы самообороны)	1-11	Сысоев С.Л.	СК Метеор Борцовский зал 10.00 1-4 классы 11.00 5-11 классы
Спортивный челлендж «Народные игры»	1-11	Сысоева Е.В.	СК Метеор Стадион(зал?) 10.001-4 классы 11.00 5-11 классы

Арт-мастерская «Я рисую МИР»	1-11	Покатович Н.И.	Каб. 21 10.00 1-5 классы 11.00 6-11 классы
Танцевальный марафон «Должны смеяться дети и в мирном мире жить»	1-11	Жужгина Т.А.	Спортивный зал 10.00 1-5 классы 11.00 6-11 классы
Интернациональный интерактив «Дети – послы мира»	5-11	Березкина О.Г. Анисимова Е.Е. Чернявская Н.В. Осокина Л.И.	БИЦ «Радуга» 10.00 5-7 классы 11.00 8-11 классы
ЭКОдело «Дерево дружбы»	8-9	Сапрыкина Л.А. Никулина Е.В.	Школьный двор 10.00 8-9 классы

Мейкерспейс

«Мы в ответе за мир на планете»

Модели образовательных событий

(Примеры «собственных» событий фестиваля)

Интернациональный интерактив «Дети – послы мира», проводимый в рамках школьного патриотического фестиваля «Дети России за мир!»

Этапы организации и проведения образовательного события:

I. Диагностический

Задача: выявление познавательного интереса учащихся, формулирование первичного вопроса.

Педагоги-консультанты совместно с обучающимися проводят предварительную работу:

- заранее готовят текст обращение к детям всего мира;
- знакомятся с языками разных народов мира;
- планируют, с кем и как можно установить контакт для проведения совместных диалоговых площадок;
- для работы диалоговых площадок, «телемоста» на базе Библиотечно-информационного центра «Радуга» готовят и разучивают обращение к людям мира на разных языках: таджикский, испанский, китайский, английский, немецкий, украинский, русский;
- записывают индивидуальные обращения к детям мира, соединяя их в общее видео, составляя единое обращение на разных языках.

Технологии:

- дистанционного обучения
- информационно-коммуникационные
- интерактивные
- проблемного обучения
- проектные технологии.

  Принципы:
  - создание ситуации эмоционального «заражения», духовного возвышения;
  - предоставление условий для приобщения к явлениям культуры большинству учащихся (вместе выбираем, занимаемся различными видами деятельности, совместно сопереживаем);
  - формирование отношения к другим людям, к результатам и продуктам их культурной деятельности.

Формы работы:

- дистанционная (при выборе темы проекта);
- коллективная (при постановке целей мероприятия, подведения итогов);
- групповая (презентация проектов, рефлексия, оценка проектов);
- индивидуальная (реализована в работе над проектом, самооценка).

II. Проектировочный

Перед проведением патриотического фестиваля «Дети России за мир!» были организованы дистанционные и очные консультации, где:

- была построена индивидуальная образовательная траектория для кураторов группы;
- определены цели и задачи совместной деятельности;
- разработаны стратегии работы каждого участника на результативность и готовый продукт;
- предложен выбор фраз по интересам и степени запоминания, успешности обучающихся;
- создана комфортная и безопасная атмосфера в рабочей группе;
- учитель старается включить всех обучающихся рабочей группы в активную работу;
- формулирует проблемные вопросы, позволяющие активизировать обучающихся.

III Реализационный

Задача:

1. Реализация и обсуждение плана образовательной деятельности (реализация со-бытия интернационального интерактива «Дети – послы мира» на базе БИЦ «Радуга»);

2. Выбор способа оформления полученных результатов и предъявления их (запись и монтаж видео-обращения к детям мира).

На этом этапе дети вместе с учителем использовали заготовленные фразы, цитаты, строки из песен, посвященные миру, детям, жизни, радостям детства, произнесённые на разных языках мира. Ученики «воспроизводят» обращение к детям мира на разных языках, повторяя произношение фраз вместе с носителями языка. «Источником» этой цепи является сам ученик, а загорающей «лампой» - цель, которую поставил перед собой на данном этапе.

В результате проделанной работы была составлено ресурсное интерактивной площадки. Мы определили цель, задачи, вид деятельности и способы

оформления результатов для реализации выбранной площадки **интернациональный интерактив «Дети – послы мира», исходя** из критериев события:

- неожиданность и сюрпризность;
- яркая наглядность;
- творческое игровое действие;
- наличие объекта субкультуры школьников.

IV Аналитический

Задача: **анализ** итогов образовательной деятельности, корректировка образовательной цели, определение временных перспектив, **планирование** следующего направления работы.

Была проведена групповая и индивидуальная рефлексия деятельности участников образовательного события. Первая – в ходе проведения образовательного события, а вторая – индивидуальная после окончания. Для самоанализа работы учитель предложил ответить на вопросы анкеты:

· Что нового ты узнал, работая над проектом?
· Какие уже имеющиеся у тебя знания, понадобились тебе при работе?
· Какие знания, умения, полученные на проекте, понадобятся тебе в будущем?
· Где во время работы над проектом ты чувствовал себя успешным, и у тебя все получалось хорошо?
· Какие формы работы ты использовал, работая над проектом (читал, искал дополнительную информацию, записывал, обсуждал, внес идею и т.д.)?
· Что тебе понравилось при работе больше всего?
· Что не удалось по личной вине, в чём это заключалось (непонимание, неумение, недостаток информации, неадекватное восприятие своих возможностей и т. п.)?
· На каком уровне в большей степени осуществлялось общение в группе (обмен информацией, взаимодействие, взаимопонимание, были равномерно задействованы все уровни)?

Танцевальный марафон «Должны смеяться дети и в мирном мире жить», проводимый в рамках школьного патриотического фестиваля «Дети России за мир!»

I этап – Инициирование (привлечение внимания детского коллектива)

Учитель совместно с обучающимися проводит предварительную работу:

- поиск флешмобов разной тематики и направленности (для школьного возраста, начиная от простого к сложному);
- монтаж выбранных флешмобов в одну запись для разучивания;
- знакомство обучающихся с разработанным флешмобом;
- подготовка учащихся-танцоров для обучения остальных учеников;
- выбор места проведения флешмоба;
- подготовка нужной аппаратуры для записи процесса выучивания флешмоба.

II этап – Старт (эмоциональный отклик детей, проявление желания принять участие в коллективной танцевальной деятельности).

Обучающимся предложено задание: самостоятельно ознакомиться с записанным флешмобом и разучить движения.

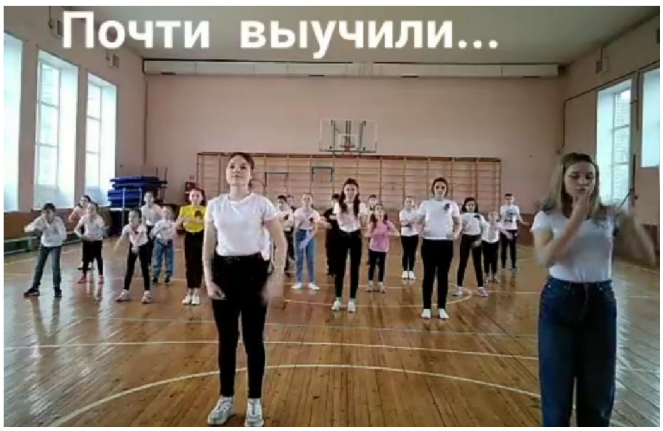
III этап – Подготовка (планирование этапов совместной деятельности самими детьми, выполнение тренировочных мероприятий: репетиции, работа в подобранном коллективе: старшая и младшая группы). Ребята самостоятельно выстраиваются в удобном формате, в одинаковой форме одежды. Затем участники флешмоба, при помощи ведущих танцоров, разучивают танцевальные элементы по частям, соединяя части в одно целое.

IV этап – Пуск (яркий ритуал, запускающий событие)

Педагог объявляет начало флешмоба и время, на подготовку и запись целого номера.

V этап – Действие (непосредственная деятельность детей в рамках события)

Учащиеся разучивают движения, соединяя их в части, а части в целый танец, в соответствии с заданным флешмобом.



VI этап – Последействие (рефлексия)

Любое событие отличается от мероприятия наличием обязательной рефлексии, в нашем случае, ребята должны оценить событие.

Метод «Пантомима»
Учащиеся пантомимой под музыкальный фрагмент должны показать результаты своей работы. Например, руки вверх – довольны, голова вниз – не довольны, закрыть лицо руками – безразлично.

VII этап – Подведение итогов.

Ведущий педагог подводит итог события и объявляет о публикации видео начального этапа, промежуточного и готового флешмоба.

Мейкерспейс «Кубок Мечты», проводимый в рамках школьного патриотического фестиваля «Дети России за мир!»

Сначала мы этот интерактив не называли мейкерским, но, по-сути, он таким стал.

«**Мейкерспейс»**– это объединение людей, которые хотят учиться и создавать.

Мейкерский подход к жизни – творить реальность своими руками. На сегодняшний день, мы имеем, с одной стороны, богатые народные традиции, которые сохранились (ремёсла, рукоделия), а с другой, - развитие техники. Если объединить традиционные народные промыслы и новейшие технологии, появляется возможность развивать индивидуальное производство - каждый человек независимо от его профессии, призвания сможет придумать и создать то, что захочет. Принцип «Сделай своими руками» и лежит в основе движения мейкеров.

Кредо: люди должны быть творцами, а не просто потребителями массовых товаров. Мейкеры объединяются и создают творческие мастерские. А школа может выделить(или имеет) пространство для таких мастерских.

Мейкерспейс – особые зоны, где все желающие могут поэкспериментировать: придумать что-то своё, индивидуальное, и воплотить идею в жизнь подручными средствами и с помощью современной цифровой техники. Это творческие мастерские, где люди могут встречаться, творить, учиться и пользоваться самыми разными материалами и инструментами.

Мы не только предоставляем технику и необходимую учебную литературу, но и н преподавателей, которые учат воплощать в жизнь новые технологии и идеи.

I этап – Инициация (привлечение внимания детского коллектива)

С обучающимися проводится предварительная работа:

Сначала наш учитель технологии сделал макет воздушного змея из подручных материалов.

II этап – Старт (эмоциональный отклик детей, проявление желания принять участие в коллективной деятельности).

Дети 4-8 классов присутствовали при «испытании» модели воздушного змея, сделанного учителем. Сами попробовали управлять им.

Затем набор материалов попали в руки 8 команд. Перед командами была поставлена задача разработать проект воздушного змея на приз «Кубок мечты».

III этап – Подготовка (планирование этапов совместной деятельности самими детьми, разработка идеи проекта, создание выкройки модели. Ребята самостоятельно делятся на команды, придумывают название проекта.

Самое важное и сложное (для организаторов) место в этой истории - как раз самоорганизация команд и то, что происходило внутри них.

- Нужно было вообще найти друг друга, создать команду.
- Собраться где-то вне школы.
- Выбрать идею и материалы для проекта.
- Обсудить, в чем особенности их модели.
- Распределить обязанности.
- Создать заготовки для этой модели
- Участвовать в мастер-классах, доставив все эти заготовки в нужное время в нужное место.

IV этап – Пуск (яркий ритуал, запускающий событие)

Общий сбор. Объявление старта работ.

V этап – Действие (непосредственная деятельность детей в рамках события) Ребята работали как в здании школы (выполнение работы в творческих мастерских), так и дистанционно в режиме реального и отсроченного времени, было принято решение сделать группы в соц сетях, на странице которой были бы размещены все материалы. Страница разрабатывалась параллельно постранично командой из 8 педагогов. Страница, по нашему мнению, должна была быть избыточной по наполнению, но очень чёткой по навигации, чтобы любой работающий ребёнок или учитель не могли бы запутаться, что делать и в какой последовательности.

Режиссура действия была устроен так

1 часть — стабильная (команды с наставниками измеряют, фиксируют замеры, создают макет змея) Каждой команде выдаются подручные материалы. Команды начали моделирование. Делать это просто так путём прикидки ребята не стали, а потому произвели предварительные подсчёты;

2 часть — карусель педагогов (команда+приходящие учителя-предметники);

3 часть — карусель детей по мастер-классам, половина из которых проводят сами дети. Пару мастер классов в этой части провели ребята и родители.

Но и это ещё не всё! И ребята осваивали разные интересные техники. В этой части почти все мастер классы были проведены самими ребятами. Был удачный опыт мастер класса, который восьмиклассники провела для младших ребят!

VI этап – Яркий и эмоциональный финал – шоу воздушных змеев каждая команда запускала своего воздушного змея на спортивной площадке

VII этап – Последействие (рефлексия)

Любое событие отличается от мероприятия наличием обязательной рефлексии, в нашем случае, ребята должны оценить событие с помощью жестов

ПОНРАВИЛОСЬ!

БЫЛО СКУЧНО.

НЕ ПОНРАВИЛОСЬ

Творческие мастер-классы «МИР один на всех», проводимый в рамках школьного патриотического фестиваля «Дети России за мир!»

Мастер-классы, прошли в рамках акции «Голубь мира»

I этап – Инициация (привлечение внимания детского коллектива)

С обучающимися проводится предварительная работа в дистанционной форме.

В течение этого времени были организованы дистанционные и очные консультации, где:
• была построена индивидуальная образовательная траектория;
• определены цели и задачи совместной деятельности;
• предложен выбор деятельности по интересам;
• создана комфортная и безопасная атмосфера в группе
учащимися и родителями, просматривались видеоролики, шел поиск информации в Интернете. Затем обсудили распределение обязанностей в рамках акции «Голубь мира»
Роль учителя – направлял и организовывал работу.
II этап – Старт (эмоциональный отклик детей, проявление желания принять участие в коллективной деятельности).
III этап – Подготовка (планирование этапов совместной деятельности самими детьми, разработка идеи проекта, сделаны макеты работ.
IV этап – Пуск (яркий ритуал, запускающий событие)
Общий сбор.
V этап – Действие (непосредственная деятельность детей в рамках события)
Ребята создавали калейдоскоп пословиц о мире.
Разбирали смысл высказываний:
Дети сделали бумажные аппликации (в форме ладошки)
Совместно со старшими детьми в группах «собрали» большое изображение **Голубя мира.**

VI этап – Последействие По итогам события был составлен фотоотчет, ребята написали эссе на тему «Мир, как я его вижу?»

VII этап –(рефлексия)

Любое событие отличается от мероприятия наличием обязательной рефлексии, в нашем случае, ребята должны оценить событие с метода Дерево чувств: Если чувствую себя хорошо, комфортно, то вешаю на дерево цветы красного цвета, если нет, зелёного.

красный - восторженное;
оранжевый - радостное, теплое;
желтый - светлое, приятное;
зеленый – спокойное;
синий - неудовлетворенное, грустное;
фиолетовый - тревожное, напряженное