**Оценочные материалы**

**по учебному предмету**

**«Изобразительное искусство»**

**для учащихся 2 – 4 классов**



*«Школа России»*

**Итоговая контрольная работа по**

**изобразительному искусству для 2 класса**

***Цель работы****:* проверка выполнения требований программы за истекший период работы, получения объективных данных и определения уровня достижения всеми учащимися знаний и умений, определенных программой 2 класса для данного периода.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Рассмотри художественные материалы. Определи, в какой художественной  деятельности их можно использовать. Соедини стрелками название  художественного материала и вид художественной деятельности, в которой используется этот материал.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Художественные материалы** |  | **Виды художественной деятельности** | | Карандаш |  | аппликация | | Бумага, ножницы, клей |  | Лепка | | Пластилин |  | Декоративная роспись | | Гуашь |  | Конструирование | | Пастель |  | Живопись | | Фломастеры, уголь |  | Рисование | |
| Рассмотри репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким  видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием  вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.  Живопись Графика Скульптура Архитектура ДПИ |
| Определи группы цветов. Запиши номер, относящийся к данной группе  цветов.  основные составные теплые холодные |
| Рассмотри предметы. Нарисуй геометрическую форму каждого предмета    1 2 3 4 5 |
| Рассмотри репродукцию картины И. И. Левитана «Золотая осень». Вставь  пропущенное слово или словосочетание.  Картина вызывает настроение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (умиротворенное, спокойное; грустное, печальное), потому что художник изобразил\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_( осень, весну) которая окрасила природу в свои\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_ (осенние, весенние) цвета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (желтый, золотистый, оранжевый; голубой, фиолетовый , зеленый). Они такие\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(яркие, темные), что сначала, кажется: вся картина написана разными тонами \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(желтого, голубого) цвета. Это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (золотая, холодная) осень. Она очаровывает своей красотой. |
| Создай композицию на плоскости на одну из тем: «Весна пришла», «Морские  жители», «Цветущий сад». Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выбери самостоятельно. |
| **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ** |
| Изобрази посуду (стакан, ложку, тарелку) по мотивам хохломской росписи. Укрась его растительным орнаментом, свойственным данному промыслу |

**Итоговая (годовая) контрольная работа**

**по изобразительному искусству во 2-х классах**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № задания | Планируемые результаты | Умение | Уровень сложности (БУ, ПУ) | Тип задания  (ВО, КО,РО) | Кол-во баллов |
| 1 | Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование, дизайн, декоративно – прикладное искусство) | Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование, дизайн, декоративно – прикладное искусство) | БУ | КО | 1б |
| 2 | Различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику. | Различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику. | БУ | КО | 1б |
| 3 | Различать основные и составные, теплые и холодные цвета; | Различать основные и составные цвета | БУ | КО | 1б |
| 4 | Наблюдать , сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета | анализировать пространственную форму предмета | БУ | КО | 1б |
| 5 | узнавать, воспринимать, описывать и оценивать эмоционально шедевры своего, национального и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны ( разнообразие, красоту, трагизм и.т.д.) окружающего мира и жизненных явлений. | воспринимать и давать оценку на основе эмоционального восприятия шедеврам российского и мирового искусства | БУ | КО | 1б |
| 6 | участвовать в художественно – творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приемы работы с ними для передачи собственного замысла | участвовать в художественно – творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приемы работы с ними для передачи собственного замысла. | БУ | РО | 1-2б |
| ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ | | | | | |
| 7 | Использовать декоративные элементы, геометрические , растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента. | использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента | ПУ | РО | 2б |

6.Ключ (правильные ответы и количество баллов)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ** | | |
| *№ задания* | *Ответы* | *Оценивание* |
| 1. Рассмотри художественные материалы. Определи, в какой художественной деятельности их можно использовать. Соедини стрелками название художественного материала и вид художественной деятельности, в которой используется этот материал. | Карандаш - рисование;  Гуашь – живопись, декоративная роспись;  пастель – рисование;  пластилин – лепка, конструирование;  фломастер, уголь – рисование | Правильно соединены стрелками виды художественной деятельности и художественный материал  ( не менее пяти стрелок из семи возможных). |
| 2. Рассмотри репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду | Живопись-5  Графика-1  Скульптура-3  Архитектура-4  ДПИ -2 | Правильно определено не менее 3 репродукций |
| 3. Определи группы цветов. Запиши номер, относящийся к данной группе цветов. | 1 составные  2 теплые  3  основные  4 холодные | Правильно определены все группы цветов  . |
| 4.Рассмотри предметы. Нарисуй геометрическую форму каждого предмета. | 1  2  3  4  5 | Правильно определена форма всех предметов |
| 5. Рассмотри репродукцию картины И.И. Левитана «Золотая осень». Вставь пропущенное слово или словосочетание.  Картина вызывает настроение  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (умиротворенное, спокойное; грустное, печальное), потому что художник изобразил\_\_\_\_  \_\_\_\_\_( осень, весну) которая окрасила природу в свои\_\_\_\_\_  \_\_\_\_ (осенние, весенние) цвета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(желтый, золотистый, оранжевый; голубой, фиолетового, зеленого). Они такие\_\_\_\_\_\_\_\_  яркие, темные), что сначала, кажется: вся картина написана разными тонами \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (желтого, синего) цвета. Это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ золотая, холодная) осень. Она очаровывает своей красотой. | Левитан Золотая осень  Картина вызывает настроение умиротворенное, спокойное, потому что художник изобразил осень, которая окрасила природу в свои осенние цвета желтый, золотистый, оранжевый. Они такие яркие, что сначала, кажется: вся картина написана разными тонами желтого цвета. Это золотая осень. Она очаровывает своей красотой. | Правильно вставлены недостающие слова и словосочетания. |
| 6. Создай композицию на плоскости на тему «Весна пришла». Художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному тобой образу, выбери самостоятельно. | 1) художественный материал выбран соответственно замыслу;  2) размещение на листе правильное  ( размер фигур и их место положение соответствует размеру листа)  3 ) использованы средства художественной выразительности для создания художественного образа. | Работа удовлетворяет двум критериям из трех. |
|  |  |  |
| Максимум возможных баллов за работу | | 7 б. |
| Суммируются набранные баллы | | б. |
| Процент выполнения заданий базового уровня высчитывается по формуле | | **БУ =** кол-во набранных баллов : на макс. возможных баллов Х 100% |
| Качество выполнения заданий основной части | | 0-4б 0ур.- 0-64%  5-7 б 1ур.- 65-100% |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ** | | |
| *№ задания* | *Ответы* | *Оценивание* |
| 7. Изобрази посуду (стакан, ложку, тарелку) по мотивам хохломской росписи. Укрась его растительным орнаментом, свойственным данному промыслу. | 1)Предмет грамотно размещен на плоскости листа,  2)правильно передана стилистика формы, пропорций, орнамента.  3) Орнамент располагается по форме предмета. | Работа удовлетворяет двум критериям из трех. |
|  |  |  |
| Максимум возможных баллов за работу | | \_\_3\_ б. |
| Суммируются набранные баллы | | \_\_\_ б. |
| Процент выполнения заданий повышенного уровня высчитывается по формуле | | **ПУ =** кол-во набранных баллов : на макс. возможных баллов Х 100% |
| Качество выполнения заданий дополнительной части | | 2-3б 2ур.- 50-100% |

**Список использованной литературы**

1. Изобразительное искусство . Искусство и ты. 2 класс\_ под редакцией Б.М. Неменского- Москва «Просвещение» 2011

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. На 2011 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 33 с. – (Стандарты второго поколения);

3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е.С. Савинов]. – 2, 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010, 2011. – 204 с.;

4. Планируемые результаты начального общего образования / (Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова и др.); под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – 1,2,3-е изд. – М.: Просвещение, 2009, 2010, 2011. – 120 с.;

5. Оценка достижения планируемых результатов обучения в начальной школе / (М.Ю. Демидова, С.В. Иванов и др.); под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – 1, 2, 3-е изд. – М.: Просвещение, 2009, 2010, 2011. – 215 с.

Анализ выполнения заданий**:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ задания** | **Контролируемые умения** | **Справились с заданием без ошибок** | **Не справились с заданием**  **( 0 баллов)** |
| Основная часть работы – обязательные задания | | | |
| №1 | Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование, дизайн, декоративно – прикладное искусство) | \_\_ч./\_\_% | \_\_ч./\_\_% |
| №2 | Различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику. | \_ч./\_% | \_\_ч./\_% |
| №3 | Различать основные и составные цвета | \_\_ч./\_\_% | \_\_ч./\_\_% |
| №4 | анализировать пространственную форму предмета | \_\_ч./\_% | \_\_ч./\_% |
| №5 | воспринимать и давать оценку на основе эмоционального восприятия шедеврам российского и мирового искусства |  |  |
| №6 | участвовать в художественно – творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приемы работы с ними для передачи собственного замысла. | \_\_ч./\_% | \_\_ч./\_% |
| Дополнительная часть работы – не обязательные для выполнения задания | | | |
| № 1 | использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента | \_\_ч./\_% | \_\_ч./\_% |

**Анализ проверочной работы:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Количество учащихся по списку | Количество учащихся, выполнявших работу | Справились с заданиями БУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу | НЕ справились с заданиями БУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу | Справились с заданиями ПУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу | НЕ справились с заданиями ПУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу |
| 2 |  |  | \_чел./% | \_чел./\_% | \_чел./\_\_% | \_чел./\_% |

**Итоговая контрольная работа по**

**изобразительному искусству для 3 класса**

***Цель работы****:* проверка выполнения требований программы за истекший период работы, получения объективных данных и определения уровня достижения всеми учащимися знаний и умений, определенных программой 3 класса для данного периода.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Выбери художественный материал для создания выразительного образа  праздничного салюта, цветов в вазе, морского пейзажа, макета театра, зимнего пейзажа, дерева. Соедини стрелками художественный материал и изображаемый образ.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Художественные материалы |  | Изображаемый образ | | Карандаш |  | Праздничный салют | | Бумага, ножницы, клей |  | Цветы в вазе | | Пастель |  | Морской пейзаж | | Фломастер, уголь, сангина |  | Макет театра | | Пластилин |  | Зимний пейзаж | | Гуашь |  | Дерево | |
| Рассмотри репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким  видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием  вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.  Живопись Графика Скульптура Архитектура ДПИ |
| Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запиши рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | пейзаж | натюрморт | портрет | |  |  |  | |  | | | |
| В России много художественных музеев. Назови два из них, в которых  наиболее представлены шедевры мирового и российского искусства. Запиши, в каком городе они находятся  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Отметь ☒ название главного художественного музея своего  региона.  дальневосточный краеведческий музей им. Гродекова  Дальневосточный художественный музей  Художественная галерея им. Федотова |
| Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к какому народному промыслу они относятся. Запиши рядом с названием промысла номер репродукции, относящийся к промыслу.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Гжель | Хохлома | Городец | Дымка | |  |  |  |  | |  | | | |     Рассмотри репродукцию картины А. К. Саврасова «Грачи прилетели». Определи, какие цвета преобладают в картине – теплые или холодные? Как ты думаешь, какое настроение хотел передать художник? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Создай мазками кисти цветовую гамму на основе теплой или холодной палитры. Например, для одной из композиций в теплых тонах: «Жаркий день», «Путешествие в Африку», «Караван в пустыне». Или для одной из композиций в холодных тонах: «Среди льдов Антарктиды», «Дождливый вечер», «Утренний туман». |
| **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ** |
| Рассмотри натюрморт из трех предметов различной формы. Проанализируй геометрическую форму каждого предмета. Нарисуй ( слепи) этот натюрморт с натуры, создавая выразительные образы изображаемых предметов. |
| Итоговая (годовая) контрольная работа  по изобразительному искусству для учащихся 3-х классов   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | № задания | Планируемые результаты | Умение | Уровень сложности (БУ, ПУ) | Тип задания  (ВО, КО,РО) | Кол-во баллов | | 1 | Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественного замысла | Определять художественные материалы для наиболее выразительного художественного замысла | БУ | КО | 1б | | 2 | Различать основные виды пластических искусств, понимать их специфику. | Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику. | БУ | КО | 1б | | 3 | Различать жанры пластических искусств, понимать их специфику. | различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности. | БУ | КО | 1 б | | 4 | Приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона. | приводить примеры ведущих художественных музеев России | БУ | РО | 1б | | 5 | Приводить примеры художественных музеев своего региона | приводить примеры художественных музеев своего региона | БУ | ВО | 1б | | 6 | Различать известные народные промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу. | Различать известные народные промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу. | БУ | РО | 1б | | 7 | Различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; | понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета, смешения хроматических цветов с белой и черной красками | БУ | РО | 1б | | 8 | использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности. | различать основные и составные, теплые и холодные цвета и использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности. | БУ | РО | 2б | | ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ | | | | | | | 9 | наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета, изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании | использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании | ПУ | РО | 3б |   6.Ключ (правильные ответы и количество баллов)   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ** | | | | *№ задания* | *Ответы* | *Оценивание* | | 1. Определять художественные материалы для наиболее выразительного художественного замысла | |  |  |  | | --- | --- | --- | | Художественные материалы |  | Изображаемый образ | | Карандаш |  | Праздничный салют | | Бумага, ножницы, клей |  | Цветы в вазе | | Пастель |  | Морской пейзаж | | Фломастер, уголь, сангина |  | Макет театра | | Пластилин |  | Зимний пейзаж | | Гуашь |  | Дерево | | Правильно соединены стрелками виды художественной деятельности и художественный материал  ( не менее 7 стрелок из 12 возможных). | | 2. Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику. | http://doochul.narod.ru/pictures/91.jpgЖивопись-5  http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/7/98/89/98089597_IMG_702.jpgСкульптура-3  http://dv-bilet.ru/static/cms/sites/81/article_s/2/xr.gifАрхитектура -1  http://img-fotki.yandex.ru/get/3904/yamahar11.86/0_3557e_20fab5ba_orig.jpgГрафика-4  http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/5/87/478/87478143_1337766033_539674.jpgДПИ-2 | Правильно определено не менее 4 репродукций | | 3. Различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности. | |  |  |  | | --- | --- | --- | | пейзаж | натюрморт | портрет | | 3,5 | 4,7 | 1,2,6 | | Правильно определено не менее четырех репродукций | | 4. Приводить примеры ведущих художественных музеев России и своего региона | Эрмитаж, Русский музей- Санкт- Петербург; Третьяковская галерея, музей им. А.С. Пушкина – Москва; | Названы два ведущих музея России и города, в которых они находятся; | | 5.Приводить примеры художественных музеев своего региона | Эрмитаж  ☒Дальневосточный художественный музей  Исторический музей  Русский музей | Назван крупный музей художественный музей региона. | | 6. Различать известные народные промыслы России, определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу. | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Гжель | Хохлома | Городец | Дымка | | 1,8 | 2,4 | 3,6 | 5,7 | | Правильно определено не менее пяти репродукций | | 7. Понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета, смешения хроматических цветов с белой и черной красками | В картине преобладают холодные цвета. Это, наверное, связно с тем, что художник хотел показать раннюю весну, когда снег еще не растаял | Правильно определен цвет, преобладающий в картине; высказано допустимое предположение о причинах использования данной цветовой гаммы | | 8. Различать основные и составные, теплые и холодные цвета и использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности | 1)художественный материал выбран соответственно замыслу;  2)размещение на листе правильное  ( размер фигур и их место положение соответствует размеру листа)- для работы, выполненной на плоскости; 3) образ достаточно выразителен. | правильно использован художественный материал; выбор цвета отвечает теплой или холодной гамме в соответствии с выбранной темой» | | Максимум возможных баллов за работу | | 9 б. | | Суммируются набранные баллы | | \_\_\_ б. | | Процент выполнения заданий базового уровня высчитывается по формуле | | **БУ =** кол-во набранных баллов : на макс. возможных баллов Х 100% | | Качество выполнения заданий основной части | | 0-5 б -0ур.  6-9 б – 1ур. | |

Анализ выполнения заданий**:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ задания** | **Контролируемые умения** | **Справились с заданием без ошибок** | **Не справились с заданием**  **( 0 баллов)** |
| Основная часть работы – обязательные задания | | | |
| №1 | Определять художественные материалы для наиболее выразительного художественного замысла | \_\_ч./\_\_% | \_\_ч./\_\_% |
| №2 | Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику. | \_\_ч./\_\_% | \_\_ч./\_\_% |
| №3 | различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности. | \_\_ч./\_% | \_\_ч./\_% |
| №4-5 | приводить примеры ведущих художественных музеев России и своего региона | \_\_ч./\_\_% | \_\_ч./\_\_% |
| №6 | Различать известные народные промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу. | \_\_ч./\_% | \_\_ч./\_% |
| №7 | понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета, смешения хроматических цветов с белой и черной красками | \_\_ч./\_% | \_\_ч./\_% |
| №8 | различать основные и составные, теплые и холодные цвета и использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности. | \_\_ч./\_% | \_\_ч./\_% |
| Дополнительная часть работы – не обязательные для выполнения задания | | | |
| № 1 | использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании | \_\_ч./\_% | \_\_ч./\_ % |

**Список использованной литературы**

1. Изобразительное искусство . Искусство вокруг нас 3 класс- под редакцией Б.М. Неменского- Москва «Просвещение» 2011

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. На 2011 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 33 с. – (Стандарты второго поколения);

3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е.С. Савинов]. – 2, 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010, 2011. – 204 с.;

4. Планируемые результаты начального общего образования / (Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова и др.); под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – 1,2,3-е изд. – М.: Просвещение, 2009, 2010, 2011. – 120 с.;

5. Оценка достижения планируемых результатов обучения в начальной школе / (М.Ю. Демидова, С.В. Иванов и др.); под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – 1, 2, 3-е изд. – М.: Просвещение, 2009, 2010, 2011. – 215 с.

**Анализ проверочной работы:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Количество учащихся по списку | Количество учащихся, выполнявших работу | Справились с заданиями БУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу | НЕ справились с заданиями БУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу | Справились с заданиями ПУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу | НЕ справились с заданиями ПУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу |
|  |  |  | \_чел./% | \_чел./\_% | \_чел./\_\_% | \_чел./\_% |

**Итоговая контрольная работа по**

**изобразительному искусству для 4 класса**

***Цель работы****:* проверка выполнения требований программы за курс начальной школы, получения объективных данных и определения уровня достижения всеми учащимися знаний и умений, определенных программой 4 класса для данного периода.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

|  |
| --- |
| Рассмотри репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.    Живопись  Графика  Скульптура  Архитектура  ДПИ  Дизайн |
| Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запиши рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру.  пейзаж  портрет  анималистический  натюрморт  бытовой жанр  батальный |
| В России много художественных музеев. Назови крупнейшие , в которых  наиболее представлены шедевры мирового и российского искусства. Запиши, в каком городе они находятся  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Отметь ☒название главного художественного музея своего  региона.  Дальневосточный краеведческий музей им. Гродекова  Дальневосточный художественный музей  Художественная галерея им. Федотова |
| Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к какому народному промыслу они относятся. Запиши рядом с названием промысла номер репродукции, относящийся к промыслу.  Гжель  Хохлома  Городец  Дымка  Жостово |
| Прочитай текст о Государственном Эрмитаже. Подчеркни те предложения,  в которых говорится о назначении музея.  **Государственный Эрмитаж**  Эрмитаж по праву называют сокровищницей мирового искусства. Этот музей хранит бесценную коллекцию самых разнообразных памятников искусства и культуры, созданных человечеством с древнейших времен до наших дней. Сейчас в собрании музея, основанного в 1974г., хранится более 2,5 млн шедевров живописи и скульптуры, гравюр и рисунков, военного обмундирования и доспехов, медалей и монет, произведений прикладного искусства и археологических материалов.  Не покидая пределы Эрмитажа, пользуясь только его памятниками, можно наглядно представить себе всю художественную историю человечества, начиная с древнего каменного века и до наших дней.  Велико значение Эрмитажа как научно – исследовательского центра. Научная работа представляется чрезвычайно важной, особенно в настоящее время.  Повышает мировую значимость Эрмитажа и его просветительская работа. Ежегодно более 3,5 млн посетителей музей знакомятся с высокими достижениями духовной культуры человечества, получая радость от общения с творениями мастеров прошлого. Экскурсии для детей, взрослых, иностранных туристов, занятия проводимые в лекториях музея, на предприятиях Санкт- Петербурга, в других городах и даже странах, помогают людям приобщиться к миру прекрасного. |
| Рассмотри предложенную репродукцию картины Перова «Тройка», определи основную тему произведения. Запиши, что хотел показать, передать зрителю художник.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Рассмотри предложенную репродукцию картины В. М. Васнецова «Царевна-лягушка». Определи тему картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы. Запиши.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Создай сюжетную композицию на плоскости или в объеме на одну из предложенных ниже тем. Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выберите самостоятельно.  **Тематика композиций**  1-й блок тем «Земля — наш общий дом».  Темы композиции: «Осенняя пора», «Весна пришла», «Летняя гроза», «В далекой стране», «Где бы я хотел побывать».  2-й блок тем «Родина моя — Россия».  Темы композиции: «Мой посёлок», «В деревне», «Русская деревня», «Труд народов нашей страны», «Народный герой», «Иллюстрация к русской народной сказке».  3-й блок тем «Человек и человеческие взаимоотношения».  Темы композиции: «Моя семья», «Мои друзья», «На перемене», «В цирке», «Праздник», «Я и мой любимый зверь». |
| **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ** |
| Рассмотри предложенные репродукции картин известных художников. Определи, какие цвета – теплые или холодные – преобладают в картине и как они помогают понять, какое настроение хотел передать художник. Заполни таблицу: а) укажи знаком ☒ преобладающие цвета; б) кратко опиши настроение, передаваемое картиной.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Автор и название картины | Какие цвета преобладают  в картине | Какое настроение  хотел передать художник | | И.И. Левитан  Золотая осень | теплые  холодные |  | | Н.К. Рерих  Небесный бой | теплые  холодные |  | | А.А.Рылов  В голубом просторе | теплые  холодные |  | | Т.Н. Яблонская  Хлеб | теплые  холодные |  | | К.Ф.Юон  Мартовское солнце | теплые  холодные |  | |
| Итоговая (годовая) контрольная работа  по изобразительному искусству для учащихся 4-х классов   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | № задания | Планируемые результаты | Умение | Уровень сложности (БУ, ПУ) | Тип задания  (ВО, КО,РО) | Кол-во баллов | | 1 | Различать основные виды пластических искусств, понимать их специфику. | Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику. | БУ | КО | 1 б | | 2 | Различать жанры пластических искусств, понимать их специфику. | различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности. | БУ | КО | 1 б | | 3 | Приводить примеры ведущих художественных музеев России . | приводить примеры ведущих художественных музеев России | БУ | РО | 1б | | 4 | Приводить примеры ведущих художественных музеев своего региона. | Приводить примеры ведущих художественных музеев своего региона | БУ | РО | 1б | | 5 | Различать известные народные промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу. | Различать известные народные промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу. | БУ | РО | 1б | | 6 | Приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение. | понимать роль и значение художественных музеев; показывать на примерах роль и значение художественных музеев. | БУ | КО | 1б | | 7 | Осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности | определять основную тему (идею) произведения изобразительного искусства (что хотел показать, передать зрителю художник). | БУ | РО | 1б | | 8 | выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи ( передавать характер и намерения объекта- природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике, скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия. | соотносить необходимость использования средств художественной выразительности (композиции, цвета, линии и др.) для создания определенного художественного образа,  для раскрытия темы произведения | БУ | РО | 1б | | 9 | решать художественные задачи ( передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила построения композиции, усвоенные способы действия. | БУ | РО | 1-2б | |  |  |  |  |  |  | | ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ | | | | | | | 10 | понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета | понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета |  |  | 2б |   6.Ключ (правильные ответы и количество баллов)   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ** | | | | *№ задания* | *Ответы* | *Оценивание* | | 1. Рассмотри репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду | Живопись-1  Скульптура-3  Архитектура -4  Графика-2  ДПИ-5  Дизайн-6 | Правильно определено не менее 4 репродукций | | 2. Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запиши рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру | Портрет -1  Натюрморт- 2  Анималистический -3  Пейзаж-4  Батальный-5  Бытовой -6 | Правильно определено не менее четырех репродукций | | 3. В России много художественных музеев. Назови крупнейшие из них, в которых наиболее представлены шедевры мирового и российского искусства. Запиши, в каком городе они находятся | Эрмитаж, Русский музей- Санкт- Петербург; Третьяковская галерея, музей им. А.С. Пушкина – Москва | Названы два ведущих музея России и города, в которых они находятся | | 4. Отметь ☒название главного художественного музея своего региона | Дальневосточный художественный музей - Хабаровск | Назван художественный музей региона. | | 5. Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к какому народному промыслу они относятся. Запиши рядом с названием промысла номер репродукции, относящийся к промыслу. | Хохлома-1  Дымка-2  Жостово-3  Городец-4  гжель-5 | Правильно определено не менее трех репродукций | | 6. Прочитай текст о Государственном Эрмитаже. Подчеркни те предложения, в которых говорится о назначении музея. | Подчеркнуты слова, предложения, раскрывающие основные назначения художественного музея: «…хранит бесценную коллекцию самых разнообразных памятников искусства и культуры», « Велико значение Эрмитажа как научно – исследовательского центра… Повышает мировую значимость Эрмитажа и его просветительская работа» | Подчеркнуты слова, предложения, раскрывающие не менее двух из указанных выше основных назначений художественного музея | | 7. Рассмотри предложенную репродукцию картины Перова «Тройка», определи основную тему произведения. Запиши, что хотел показать, передать зрителю художник | Трое детей, впряглись в сани и выбиваясь из сил, тянут с реки тяжелую бочку с водой. На улице мороз и сильный холодный ветер. Детям очень тяжело | Правильно названа тема произведения в произвольной формулировке. | | 8. Рассмотри предложенную репродукцию картины В. М. Васнецова «Царевна-лягушка». Определи тему картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы. Запиши | Тема картины – русская народная сказка.  Для темы художник использовал следующие средства:  1)композицию (Царевна- лягушка находится почти в центре, музыканты по бокам; 2)контраст: холодные цвета в центре, холодные по бокам; 3) ритм ( движения танца передается высотой и движением фигур) | Правильно названа тема картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы без уточнения | | 9. Создай сюжетную композицию на плоскости или в объеме на одну из предложенных ниже тем. Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выберите самостоятельно. | Ученик выбрал тему задания, художественный материал, наиболее адекватно, по его мнению, соответствующий задуманному образу, выполнял работу по индивидуальному замыслу, в зависимости от своих предпочтений выбрал технику исполнения работы: живописную(краски), графическую(карандаш, пастель, гелевая ручка); декоративную  ( аппликация). | 1.Адекватно выбран художественный материал  2.Композиция выполнена с использованием всей плоскости листа  3. Соблюдены правила перспективы | | Максимум возможных баллов за работу | | 10 б. | | Суммируются набранные баллы | | \_\_\_ б. | | Процент выполнения заданий базового уровня высчитывается по формуле | | **БУ =** кол-во набранных баллов : на макс. возможных баллов Х 100% | | Качество выполнения заданий основной части | | 0-7 б 0ур.- 0-64%  8-11б 1ур.- 65-100% |  |  |  |  | | --- | --- | --- | | **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ** | | | | *№ задания* | *Ответы* | *Оценивание* | | 10. Рассмотри предложенные репродукции картин известных художников. Определи, какие цвета – теплые или холодные – преобладают в картине и как они помогают понять, какое настроение хотел передать художник. Заполни таблицу: а) укажи знаком ☒ преобладающие цвета; б) кратко опиши настроение, передаваемое картиной. | См. сноску ниже | Правильно определены цвета, преобладающие в картинах, высказано предположение о настроении, которое хотел передать художник с помощью цвета. | |  |  |  | | Максимум возможных баллов за работу | | \_\_1-2 б. | | Суммируются набранные баллы | | \_\_ б. | | Процент выполнения заданий повышенного уровня высчитывается по формуле | | **ПУ =** кол-во набранных баллов : на макс. возможных баллов Х 100% | | Качество выполнения заданий дополнительной части | | 2ур.- 50-100% |  |  |  |  | | --- | --- | --- | | Автор и название картины | Какие цвета преобладают  в картине | Какое настроение  хотел передать художник | | И.И. Левитан  Золотая осень | ☒ теплые  холодные | Спокойствие , тишину осеннего леса | | Н.К. Рерих  Небесный бой | теплые  ☒ холодные | Величие, мощь, силу грозовых облаков | | А.А.Рылов  В голубом просторе | теплые  ☒ холодные | Ощущение свободы, простора | | Т.Н. Яблонская  Хлеб | ☒теплые  холодные | Тепло, радость от хорошей работы | | К.Ф.Юон  Мартовское солнце | теплые  ☒ холодные | Радость от зимнего солнечного дня |   Анализ выполнения заданий**:**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **№ задания** | **Контролируемые умения** | **Справились с заданием без ошибок** | **Не справились с заданием**  **( 0 баллов)** | | Основная часть работы – обязательные задания | | | | | №1 | Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику. | \_\_ч./\_\_% | \_\_ч./\_\_% | | №2 | Различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности | \_\_ч./\_\_% | \_\_ч./\_\_% | | №3 | Приводить примеры ведущих художественных музеев России | \_\_ч./\_% | \_\_ч./\_% | | №4 | Определять название главного художественного музея своего региона | \_\_ч./\_\_% | \_\_ч./\_\_% | | №5 | Различать известные народные промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу. |  |  | | №6 | Понимать роль и значение художественных музеев; показывать на примерах роль и значение художественных музеев. | \_\_ч./\_% | \_\_ч./\_% | | №7 | Определять основную тему (идею) произведения изобразительного искусства (что хотел показать, передать зрителю художник). | \_\_ч./\_% | \_\_ч./\_% | | №8 | Соотносить необходимость использования средств художественной выразительности (композиции, цвета, линии и др.) для создания определенного художественного образа,для раскрытия темы произведения | \_\_ч./\_% | \_\_ч./\_% | | №9 | Решать художественные задачи ( передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила построения композиции, усвоенные способы действия. | \_\_ч./\_% | \_\_ч./\_% | | Дополнительная часть работы – не обязательные для выполнения задания | | | | | № 10 | понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета | \_\_ч./\_% | \_\_ч./\_ % |     **Список использованной литературы**  1. Изобразительное искусство. Каждый народ- художник 4 класс- под редакцией Б.М. Неменского- Москва «Просвещение» 2010  2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. На 2011 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 33 с. – (Стандарты второго поколения);  3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е.С. Савинов]. – 2, 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010, 2011. – 204 с.;  4. Планируемые результаты начального общего образования / (Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова и др.); под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – 1,2,3-е изд. – М.: Просвещение, 2009, 2010, 2011. – 120 с.;  5. Оценка достижения планируемых результатов обучения в начальной школе / (М.Ю. Демидова, С.В. Иванов и др.); под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – 1, 2, 3-е изд. – М.: Просвещение, 2009, 2010, 2011. – 215 с. |