

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Департамент образования Ярославской области**  
**Департамент образования городского округа город Рыбинск**  
**СОШ № 24 имени Бориса Рукавицына**

РАССМОТРЕНО

МО \_\_\_\_\_

Березкина О.Г.

Протокол №\_\_

от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_\_

Дедкина И.И.

Приказ № \_\_\_\_\_

от «1» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

**для обучающихся 8 классов**

**г. Рыбинск 2023 год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Школьный курс «Литература» обладает особым потенциалом в духовно-нравственном воспитании личности, развитии её моральных качеств, гражданского сознания, коммуникативных способностей, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, эстетической культуры. В процессе освоения школьниками системы теоретико-литературных понятий, языковых и речевых умений, анализа литературных произведений следует учитывать возможности формирования гуманистического мировоззрения школьников, этической культуры, способности к межличностному и межкультурному диалогу. Литература предоставляет школьникам образцы нравственного поведения, духовной культуры личности, расширяет позитивный социальный опыт детей и подростков.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в её лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

### **Рабочая программа по литературе для учащихся 8 класса составлена на основе следующих нормативных документов:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012, № 273;
2. Федеральный государственный общеобразовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования( с изменениями на 31 декабря 2015 года)»
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897»;
4. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред.В. В. Козлова, А. М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2010;
5. Примерные программы по учебным предметам. Литература . 5—9 классы. М.: Просвещение, 2015 , с учетом рекомендаций рабочей программы. «Литература Предметная линия учебников В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина 5 – 9 классы» (М.: Просвещение, 2022 г.)
6. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. N 253;
7. Методические письма ГОАУ ЯО ИРО о преподавании учебного предмета «Литература» в общеобразовательных учреждениях Ярославской области в 2021-2023 учебном году;
8. Основная образовательная программа основного общего образования МОУ СОШ № 24 имени Бориса Рукавицына;
9. Положение о рабочей программе педагога по ФГОС МОУ СОШ №24 имени Бориса Рукавицына
10. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р;
11. План мероприятий по реализации Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09 апреля 2016 г. № 637-р (утв. Министром образования и науки РФ 29 июля 2016 г. № ДЛ-13/08 вн);

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрирован в Минюсте России 09.02.2016 № 41020);
13. Письмо Минобрнауки России от 06.05.2013 г. № 08-535 «О формировании культуры работы со словарями в системе общего образования Российской Федерации»;
14. Письмо Минобрнауки России от 14.04.2016 г. № 08–709 «О списках рекомендуемых произведений».

Данная рабочая программа рассчитана на 68 учебных часов.

### **Результаты изучения курса «Литература»**

#### **I. Личностные результаты:**

- личностное самоопределение - совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- толерантность как осознание, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы).

#### **II. Метапредметные результаты:**

##### **1. Регулятивные УУД:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- умение планировать пути достижения цели;
- умение при планировании достижения цели самостоятельно учитывать условия и средства их достижения;
- умение устанавливать целевые приоритеты;
- умение сознательно регулировать эмоциональное состояние;

##### **2. Коммуникативные УУД:**

- умение работать как индивидуально, так и в группе;
- умение организовать сотрудничество с учителем и сверстниками;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия;
- умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- умение осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнера;
- умение следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества.

##### **3. Познавательные УУД:**

- умение обобщать понятия, осуществлять сравнение;
- умение строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- умение делать умозаключение (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации;
- умение строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- умение самостоятельно осуществлять проектную и исследовательскую деятельность: видеть проблему, аргументировать ее актуальность; выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий; организовывать исследование с целью проверки гипотез; структурировать текст; делать выводы;

- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения учебных задач;
- владение основами просмотрового, ознакомительного, изучающего, поискового чтения.

### **Ш. Предметные результаты:**

#### **1. В познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

#### **2. В ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям мировой литературы, их оценка;
- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней.

#### **3. В коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие текста;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог на литературоведческую тему;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

#### **4. В эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведения литературы; формирование эстетического вкуса;

#### **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях

- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

### Место учебного предмета "Литература" в учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч., в 8 классе – 68 часов, в 9 классе – 102 часа.

Рабочая программа составлена для обучающихся 8 общеобразовательного класса. Срок реализации программы – один учебный год.

Учебный план основного общего образования предусматривает обязательное изучение литературы в 7 классе в объеме 2 часов (двух часов) в неделю, 68 часов в год, 35 учебная неделя – промежуточная итоговая аттестация – приказ по МОУ СОШ №24 89 от 2.09.2019 ) из них отводится на:

развитие речи – 6 часов, из них - 4 классных сочинений, 1 домашнее сочинение

контрольные работы - 2 часа

внеклассное чтение- 9 часов

защиту проектов – 3 часа

заочные экскурсии 3 часа

### Планируемые результаты изучения предмета "Литература" в 8 классе Введение

### **В результате изучения раздела обучающийся**

**Научится:** осмысливать понятие «художественная литература».

**Получит возможность научиться:** определять характерные черты русской литературы, сформировать интерес к историческому прошлому, историческим судьбам всего человечества.

## **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

### **В результате изучения раздела обучающийся**

**Научится:** определять понятия «народная песня», «историческая песня», особенности этого жанра, виды народных песен, их тематику, роль народной песни в русском фольклоре, «предание», его жанровые особенности.

**Получит возможность научиться:** определять жанровые особенности исторических народных песен, роль в них художественных средств; объяснять особенности лирических песен, своеобразие жанра частушки, роль народных песен в художественной литературе, отличать лирическое и эпическое начало в песне, своеобразие поэтического языка, раскрывать особенности содержания и художественной формы предания, сопоставлять предания с народными сказками.

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **В результате изучения раздела обучающийся**

**Научится:** определять понятия «летопись», «житие», «сатирическая повесть».

**Получит возможность научиться:** объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя, Александра Невского, соотносить события далекого прошлого с днем сегодняшним, сравнивать «Житие...» с былинами, фольклорной лирикой, обрядовой народной поэзией; находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести.

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

### **В результате изучения раздела обучающийся**

**Научится:** определять понятия «классицизм»; автора, факты его жизни и творческой деятельности, его место в развитии драматургии, театра, сюжет комедии.

**Получит возможность научиться:** объяснять основной конфликт, находить в пьесе черты классицизма, обосновывать основную идею комедии, анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку, объяснять, как каждый из них оказывается в поместье Простаковой; давать характеристику героям, определяя особенности речи «положительных» персонажей, оценивать новый просветительский взгляд писателя на человека, объяснять новаторство Д.И.Фонвизина-драматурга, выражающееся в многогранности характеров главных персонажей «Недоросля» - Простаковой и Митрофанушки, в отступлении от традиций классицизма, объяснять причину нравственного краха Простаковой, победу реализма в ее изображении, анализировать ключевые сцены комедии, отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, отражать в своем сочинении комедийное мастерство драматурга (ситуации пьесы, речь персонажей, их комичные «поединки», использование антитезы, словесной детали).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

### В результате изучения раздела обучающийся

**Научится:** определять понятия «романтизм», «реализм»; факты жизни и творчества автора; осмысливать историю создания изучаемых произведений; творческую историю произведений; соотносённость в произведении исторической правды и художественного вымысла; исторические события, отражённые в произведении; тему и идею произведения, черты романтизма или реализма как литературного направления; особенности жанра, идейно-художественное своеобразие произведения, нравственную проблематику произведения; смысл эпитафий; особенности жизненной философии героя, духовный мир, мысли и чувства героя; способы и средства раскрытия образа главного героя; замысел автора.

**Получит возможность научиться:** находить и объяснять приметы жанра произведения в его композиции, различать историческую правду и художественный вымысел, анализировать роль пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев; объяснять связь описания картин природы с развитием сюжета; обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения; определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

### В результате изучения раздела обучающийся

**Научится:** выявлять основные тенденции развития русской литературы 20 века; автора, факты его жизни и творческой деятельности; содержание, сюжет, смысл конфликта произведения, его художественную идею, историю создания произведения, героев. Основные тенденции развития русской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет; жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности произведения; авторский замысел.

**Получит возможность научиться:** определять тему произведения, оценивать особенности авторского стиля; объяснять роль пейзажа в произведении, его связь с настроением героев; сопоставлять произведения, раскрывающие одну проблему; давать сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображенного, оценивать позицию автора; находить изобразительно-выразительные средства, используемые автором для описания портретов действующих лиц и окружающей их

природы, объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, повторов в тексте; определять жанр произведения, сопоставлять художественное произведение с мемуарами и дневниками, определять реальное и фантастическое в произведении; объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни, сопоставлять фронтовые песни с песнями народными, стихотворения о войне, написанные в военные годы и в мирное время; написать отзыв на прочитанную книгу, обосновать свой выбор.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **В результате изучения раздела обучающийся**

**Научится:** осмыслять факты биографии и творческой деятельности автора в контексте с исторической эпохой; проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений; обстановку, в которой разыгрывается действие произведения; особенности драматического произведения эпохи классицизма, основной конфликт (столкновение разумного и неразумного начал, правила трех единств); смысл сюжетной линии в композиции произведения, способы раскрытия автором цинизма и самовлюбленности аристократов.

**Получит возможность научиться:** объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи произведения; делать выводы об утверждении бесценности и вечности

любви; определять темы прочитанных сонетов, роль метафор и сравнений в художественном тексте, определять стихотворный размер; понимать иносказательность языка сонетов, богатство выражения человеческих чувств, композиционное решение темы (мысль - развитие - отрицание или сомнение - вывод); определять приемы создания комических ситуаций, их роль в произведении; объяснять конфликт произведения; составлять характеристику персонажей, определять идейно-художественное родство сатиры Мольера и Фонвизина; обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка; делать выбор правильного ответа в тестовых заданиях.



**Тематический план**

Н/П	Наименование разделов и тем программы	Количество часов					
		Всего часов на изучение темы	<i>Из них: развитие речи</i>	<i>Из них: контрольные или диагностические работы</i>	<i>Из них: внеклассное чтение</i>	<i>Из них: проектная деятельн.</i>	<i>Из них: образовательные заочные экскурсии</i>
1	Введение	<b>1</b>					
2	Устное народное творчество	<b>2</b>					
3	Из древнерусской литературы	<b>2</b>			<b>1</b>		
4	Из литературы 18 века	<b>3</b>	<b>1</b>				
5	Из литературы 19 века	<b>35</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
6	Из литературы 20 века	<b>20</b>	<b>2</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
8	Зарубежная литература	<b>4</b>			<b>2</b>		
9	Повторение. Итоги года	<b>1</b>		<b>1</b>			
	Всего	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

**Междисциплинарная программа «Стратегии смыслового чтения и работы с текстом» является основой учебного предмета «Литература», т.е. планируемые результаты освоения данной междисциплинарной программы, которые формируются целым комплексом учебных предметов, являются в то же время предметными компетенциями, входящие в содержание учебного предмета «Литература». класс (13-14 лет)**

Познавательные процессы:  
В 8-ом классе продолжается интеллектуализация познавательных процессов:  
У восьмиклассника становление теоретического рефлексивного мышления тесно связано с развитием воображения, что дает импульс к творчеству: подростки начинают писать стихи, серьезно заниматься разными видами конструирования и т. п. Существует и вторая линия развития воображения: потребности, чувства, переполняющие подростка, выплескиваются в воображаемой ситуации. Неудовлетворенные в реальной жизни желания легко исполняются в мире фантазий: замкнутый подросток, которому трудно общаться со сверстниками, становится героем, и ему рукоплещет толпа. Игра воображения не только доставляет удовольствие, но и приносит успокоение. В своих фантазиях подросток лучше осознает собственные влечения и эмоции, впервые начинает представлять свой будущий жизненный путь. Рекомендация: обратить внимание на фантазии ребенка. В них легко увидеть его желания и потребности, многие из которых необходимо вовремя скорректировать.

### **Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста: различать темы и подтемы специального текста; выделять не только главную, но и избыточную информацию;

*анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.*

### **Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

- структурировать текст,
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), уметь переходить от одного представления данных к другому;
- интерпретировать текст: сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;

### **Работа с текстом: оценка информации**

- откликаться на содержание текста: находить доводы в защиту своей точки зрения;
- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения, свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).
- *критически относиться к рекламной информации;*

*Междисциплинарная программа «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности» предполагает одним из путей повышения мотивации и эффективности учебной деятельности на уроках литературы включение обучающихся в учебно-исследовательскую и проектную деятельность<sup>1</sup>.*

*Цель учебно-исследовательской и проектной деятельности: интеллектуальное и личностное развитие обучающихся, рост их компетентности в выбранной для исследования или проекта сфере.*

*Основными направлениями учебно-исследовательской и проектной деятельности на уроках литературы в соответствии с ООП ООО МОУ СОШ№24 являются исследовательское и творческое.*

*Основная специфика исследовательских учебных проектов состоит в том, что научное исследование осуществляется через актуализацию темы, выдвижение гипотезы с последующей проверкой и обсуждение полученных результатов.*

*Междисциплинарная программа «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся» ООП ООО МОУ СОШ№ 24 реализуется средствами различных учебных предметов.*

*Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий на уроках литературы в 7 классе обеспечивается следующим образом:*

- *использование электронных словарей, справочников на уроках;*
- *создание презентаций;*
- *поиск необходимой информации с использованием 1-2 сайтов, обозначенных учителем;*
- *использование на уроках обучающих CD и DVD-дисков по литературе*
- *конкретные домашние задания с использованием ресурсов сети Интернет.*

#### **Основная тематика учебных проектов 8 классе**

<i>Название темы/раздела</i>	<i>Название проекта</i>
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА</b>	1. Герои романа Пушкина «Капитанская дочка» и их прототипы. Герои «Капитанской дочки» в книжной графике и киноверсиях. 2. Петербург начала 19 века и его обитатели в повести «Шинель» «Хлестаковщина в жизни и комедии «Ревизор»
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА</b>	1. Проектная деятельность по творчеству Чехова, Бунина, Куприна

<sup>1</sup> Здесь и далее курсивом приводится один из вариантов данной информации. Учитель берет ее из ООП ООО своего образовательного учреждения.

*Междисциплинарная программа «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся» ООП ООО СОШ№24 реализуется средствами различных учебных предметов.*

*Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий на уроках литературы в 7 классе обеспечивается следующим образом:*

- *использование электронных словарей, справочников на уроках;*
- *создание презентаций;*
- *поиск необходимой информации с использованием 1-2 сайтов, обозначенных учителем;*
- *использование на уроках обучающих CD и DVD-дисков по русскому языку.*
- *конкретные домашние задания с использованием ресурсов сети Интернет.*

## Приложение 2

### Произведения для заучивания наизусть

#### 8 класс

1. Исторические песни. О Пугачёве, Ермаке (на выбор).
2. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» а) отрывок из 8-ой главы от слов «Я смутился...» до слов«...что я лукавствую» и далее от «Я природный дворянин...» до«...тебе служить не могу»б) отрывок из 11-ой главы от слов «Слушай, - сказалПугачёв...» до слов «...значит по мне клевать мертвечину»
3. М. Ю. Лермонтов. Мцыри отрывок из поэмы — части 3, 4, 5
4. Н. В. Гоголь. Ревизор монолог Хлестакова — действие 3, явление 6-ое от слов «На столе, например, арбуз — в семьсот рублей арбуз» до слов«...всё дрожит и трясётся, как лист»
5. Л. Н. Толстой. После бала отрывок от слов «Мне было до такой степени стыдно...» дослов «Но сколько ни старался — и потом не мог узнать»
6. А. Т. Твардовский. Василий Тёркин отрывок из поэмы — глава «Переправа» от слов«Переправа, переправа!» до слов «Смерть в бою свистела часто И минёт ли в этот раз?»
7. О родине и родной природе: 2-3 стихотворения на выбор.

Описание материально-технического, учебно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса представлено в

**Приложении 3.**

**Учебно - методическое сопровождение программы**  
*Работа по курсу «Литература» обеспечивается УМК:*

№	Автор	Название	Издательство, год издания
1.	Программа	Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобренная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию);	Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15
2.	Учебник	Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 8 класса в 2-х частях	М.: Просвещение, 2017.
3.	Методические рекомендации	Н.В.Беляева. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки	М: Просвещение 2017 год

### **Материально-техническое, учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса**

#### **Для учащихся:**

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 8 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2017.
2. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2017.
3. Репродукции картин художников
4. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

#### **Для учителя:**

1. Н.В.Беляева. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки М: Просвещение 2017 год
2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 8 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2016.
3. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 8 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
4. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
5. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
6. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
7. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

8. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

## СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2016.
5. Экранные пособия

### Интернет-ресурсы:

#### *Художественная литература:*

- ✓ <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- ✓ <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- ✓ <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- ✓ <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- ✓ <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

#### *Справочно-информационные и методические материалы:*

- ✓ <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- ✓ <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
- ✓ <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Для реализации регионального содержания по литературе используются следующие ресурсы:

- Интернет-ресурс: Литературная карта Ярославского края<sup>2</sup>, ЛиРусс76<sup>3</sup>; муниципальный проект «Рыбинск литературный»<sup>4</sup>;

<sup>2</sup> Литературная карта Ярославского края: <https://sites.google.com/site/literaturnaakarta/> .

<sup>3</sup> ЛиРусс76: <https://sites.google.com/site/liruss76/home> .

<sup>4</sup> Сайт Рыбинск литературный: <https://sites.google.com/site/liruss76/rybinsk-literaturnyj> .

- учебно-методическое пособие «Литературное краеведение»<sup>5</sup>.

Для организации самостоятельного чтения используется:

- Письмо Минобрнауки России № НТ-41/08 от 16.01.2013 г. «О перечне «100 книг» по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению»<sup>6</sup>;

#### Цифровые образовательные ресурсы

#### Цифровые образовательные коллекции:

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru>, <http://eor.edu.ru>
- Федеральное хранилище "Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов" - <http://school-collection.edu.ru>
- Федеральный портал "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru>

#### Электронные энциклопедии и библиотеки:

- Мир энциклопедий – <http://www.encyclopedia.ru>
- Научная электронная библиотека - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Электронные библиотеки - <http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm>
- Официальный сайт Книгафонд.ру: <http://www.knigafund.ru/products/160>
- Библиотека Максима Мошкова: <http://www.lib.ru/>
- Современная русская литература: <http://www.vavilon.ru/>
- Kidsbook: библиотека детской литературы <http://kidsbook.narod.ru>
- Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия <http://www.foxdesign.ru/legend/>
- Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>
- Российский общеобразовательный портал: <http://litera.edu.ru/>
- Слова: поэзия Серебряного века <http://slova.org.ru>
- Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stixiya/>
- Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>

#### Педагогические издания:

- Педагогическое издание «1 сентября» - <http://www.1september.ru>
- Журнал «Вестник образования России» - <http://www.vestniknews.ru>
- "Учительская газета" - <http://www.ug.ru>
- Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru>

<sup>5</sup> Соловьёва М.А. Литературное краеведение: учебно-методическое пособие / М.А. Соловьёва. – Ярославль: ГОАУ ЯО ИРО / ИПК «Индиго», 2014. – 312с.

<sup>6</sup> Информационно-правовой портал Гарант.ру: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70200292/> .

- Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>
- BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки <http://www.bibliogid.ru>

#### **Виртуальные музейные экспозиции:**

- Общая информация по музеям - <http://www.museum.ru>
- Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник – <http://www.rybmuseum.ru/>
- Московский Кремль - <http://tours.kremlin.ru>
- Сайт Государственного Эрмитажа - <http://www.hermitage.ru>
- Государственный музей им. А.С. Пушкина - <http://www.arts-museum.ru/>
- Виртуальные выставки музея – панорамы «Бородинская битва» - [http://www.1812panorama.ru/virt\\_exhibitions.html](http://www.1812panorama.ru/virt_exhibitions.html)
- Виртуальный музей литературных героев <http://www.likt590.ru/project/museum/>

#### **Ресурсы**

<http://www.gramota.ru/>

<http://www.vehi.ru/>

**Методика преподавания литературы** <http://metlit.nm.ru>

- Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru>

#### **Писатели и литературные произведения**

Академик Дмитрий Сереевич Лихачев <http://likhachev.lfond.spb.ru>

Белинский Виссарион Григорьевич <http://www.belinskiy.net.ru>

Булгаковская энциклопедия <http://www.bulgakov.ru>

Герцен Александр Иванович <http://www.gercen.net.ru>

Гоголь Николай Васильевич <http://www.nikolaygogol.org.ru>

Гончаров Иван Александрович <http://www.goncharov.spb.ru>

Грибоедов Александр Сергеевич <http://www.griboedow.net.ru>

Добролюбов Николай Александрович <http://www.dobrolyubov.net.ru>

Достоевский Федор Михайлович <http://www.dostoevskiy.net.ru>



Жуковский Василий Андреевич <http://www.zhukovskiy.net.ru>

Лев Толстой и «Ясная Поляна» <http://www.tolstoy.ru>

Карамзин Николай Михайлович <http://www.karamzin.net.ru>

Крылов Иван Андреевич <http://www.krylov.net.ru>

Куприн Александр Иванович <http://www.kuprin.org.ru>

Лермонтов Михаил Юрьевич <http://www.lermontow.org.ru>

Островский Александр Николаевич <http://www.ostrovskiy.org.ru>

Некрасов Николай Алексеевич <http://www.nekrasow.org.ru>

Пушкин Александр Сергеевич <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>

Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович <http://www.saltykov.net.ru>

Толстой Лев Николаевич <http://www.levtolstoy.org.ru>

Тургенев Иван Сергеевич <http://www.turgenev.org.ru>

Тютчев Федор Иванович <http://www.tutchev.net.ru>

Фонвизин Денис Иванович <http://www.fonvisin.net.ru>

Чернышевский Николай Гаврилович <http://www.chernishevskiy.net.ru>

Чехов Антон Павлович <http://www.antonchehov.org.ru>

**Поурочное планирование уроков литературы в 8 классе на 2023-24 учебный год**

№/ П	№ урока	Тема урока	Содержание	Виды деятельности учащихся	Виды контролей и оценка качества.
	1.		<b>ВВЕДЕНИЕ. 1 час</b>		
1	1.1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Значение художественного произведения в культурном наследии страны	Осознанное чтение статьи, отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана	Текущий контроль. Составление плана
	2.		<b>Устное народное творчество 2 часа</b>		
2	2.1	Русские народные песни. Частушки	Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Жанры фольклора. Народные песни. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических стремлений народа. Художественное своеобразие песен. «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...» Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца». Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы. Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника. Восприятие народных песен, частушек и их выразительное чтение (исполнение). Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>народная песня, частушка</i> . Обсуждение иллюстраций учебника.	Текущий контроль. Чтение и составление тезисов статьи учебника. Составление лексических и историко-культурных комментариев.
3	2.2	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности их содержания и формы	Восприятие преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...», их выразительное чтение и обсуждение.	

		покорении Сибири Ермаком»		Рецензирование актёрского исполнения преданий (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины <i>В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком»</i> .	
	3.		ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2 часа		
4	3.1	Житийная литература как особый жанр. Житие князя Александра Невского	Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). Особенности древнерусской литературы и жанра жития Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Религиозный характер древнерусской литературы. Жанр жития Отражение в житии представления о нравственном эталоне. Иерархия ценностей православного человека в «Житии». Способы создания характера в «Житии». История написания «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования	Чтение и обсуждение статьи учебника. Письменный ответ на вопрос. Восприятие и выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития...». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>воинская повесть</i> . Обсуждение картины <i>П. Корина «Александр Невский»</i> .	Текущий контроль. Письменный ответ на вопрос. Устный или письменный ответ на вопрос.
5	3.2	Вн. чтение «Суд Шемякин» - сатирическое произведение XVII века	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Изображение действительных и вымышленных событий -главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои - крестьяне и купеческие сыновья. Сатира на тему суда, комические ситуации с двумя плутами Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление)	Чтение и составление тезисов статьи учебника. Восприятие и выразительное чтение сатирической повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обсуждение древнерусских иллюстраций. Характеристика героя сатирической повести. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в	Текущий контроль. Характеристика героя сатирической повести.

				коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>сатирическая повесть</i> .	
	4.		Из русской литературы XVIII века 3 часа		
6	4.1	Классицизм в русской литературе Д. И. Фонвизин «Недоросль» Социальная и нравственная проблематика комедии.	Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Говорящие фамилии и имена.	Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Восприятие и выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	
7	4.2	Д.И. Фонвизин. "Недоросль": речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.	Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>классицизм</i> .	
8	4.3	<i>Р/Р</i> . Подготовка к домашнему сочинению по комедии Фонвизина «Недоросль»	Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов: Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»?	Участие в коллективном диалоге. Редактирование черновых вариантов планов письменных ответов на вопросы.	Итоговый контроль. Редактирование черновых вариантов планов письменных ответов на вопросы.

			Как характеризует героев комедии «Недоросль» их речь (на примере одного из героев)? Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания?		
	5.		Из русской литературы XIX века (35 часов)		
9	5.1	Внекл. чтение И.А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года	Краткий рассказ о писателе : поэт и мудрец ; язвительный сатирик и баснописец. Многогранность его личности: талант журналиста, музыканта, писателя, философа. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Развитие представлений о басне, её морали, аллегории. Басня в актёрском исполнении.	Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Восприятие и выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление в басне признаков эпического произведения.	
10	5.2	Вн чтение К. Ф. Рылеев. "Смерть Ермака" как романтическое произведение	Краткий рассказ о поэте. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы Рылеева — основа народной песни о Ермаке. Дума «Смерть Ермака» в актёрском исполнении.	Составление тезисов статьи учебника и статьи практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Восприятие и выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих	

				понятие <i>дума</i> . Обсуждение иллюстраций учебника.	
11	5.3	<i>Вн. чт.</i> А.С. Пушкин. <i>Заочная экскурсия «Пушкин в Оренбурге»</i> "История Пугачева" [отрывки]	Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее изученного). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История Пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин).	Составление тезисов статьи учебника и статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Восприятие и выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве Пушкина и царя Николая I. Обсуждение материалов «Об исторических воззрениях А. С. Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление маршрута заочной экскурсии «Пушкин в Оренбурге»	
12	5.4	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": как реалистический исторический роман	История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. Фрагменты романа в актёрском исполнении.	Устный рассказ об истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Толкование эпиграфов к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>историзм, реализм, роман</i> .	

13	5.5	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": образ главного героя	Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринёва.	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека.	
14	5.6	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": система образов романа	Система образов романа. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем.	Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	
15	5.7	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе	Маша Миронова - нравственный идеал А.С.Пушкина. Семья капитана Миронова. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Нравственная красота героини	Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов.	Текущий контроль. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа.
16	5.8	Образ Пугачева и его окружения в повести «Капитанская дочка»	Тема «русского бунта» и образ Пугачёва. Отношение автора и рассказчика к народной войне. Своеобразие личности Пугачёва. Гуманизм и историзм Пушкина. Пугачёв как историческое лицо и как художественный образ. Тема милости и справедливости	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики литературного героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Текущий контроль. Составление плана характеристики литературного героя.

17	5.9	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": особенности содержания и структуры романа	Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции романа. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий.	
18	5.10	<i>Р.Р.</i> Классное сочинение по повести «Капитанская дочка»	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания? Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе?	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	Итоговый контроль. Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.
19	5.11	Проектная деятельность по роману Пушкина «Капитанская дочка»	Герои романа и их прототипы. Герои «Капитанской дочки» в книжной графике и киноверсиях.	Работа с электронной презентацией. Обсуждение произведений книжной графики. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	Итоговый контроль. Проект
20	5.12	А. С. Пушкин. Тема «дружества святого». «19 октября» Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча».	Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.	Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	



21	5.13	Любовная лирика А.С.Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»).	«К***» («Я помню чудное мгновенье...»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта.	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохре-стоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса, ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	
22	5.14	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобщением изученного в 6—7 классах). Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении.	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>романтическая поэма</i> .	Текущий контроль. Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов».

23	5.15	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» : образ романтического героя	Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Романтический герой. Конфликт романтического героя с миром. Свободолюбие личности в поэме	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстраций к поэме (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	Текущий контроль. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа.
24	5.16	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» : особенности композиции поэмы	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему.	Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	
25	5.17	<i>Р.Р. Классное сочинение по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»</i>	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. Какова роль эпизода «Бой с барсом» в поэме Лермонтова «Мцыри»? Какие черты романтических героев присущи Мцыри? Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»? Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри?	Чтение статьи учебника «Поэма М Ю. Лермонтова „Мцыри“ в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	Итоговый контроль. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.

26	5.18	Н. В. Гоголь. "Ревизор" как социально-историческая комедия	Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного и 5—7 классах). История создания и постановки комедии. <i>Заочная экскурсия</i> « В театре Николая Васильевича Гоголя" (по комедии «Ревизор») Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении.	Составление тезисов статей учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Восприятие и выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный Ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие <i>комедия</i> .	
27	5.19	Н. В. Гоголь. "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию	Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России». Развитие представлений о сатире и юморе.	Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>сатира</i> и <i>юмор</i> .	
28	5.20	Н. В. Гоголь. "Ревизор": образ Хлестакова	Хлестаков и «миражная интрига» ( <i>Ю. Манн</i> ). Хлестаковщина как общественное явление. Фрагменты комедии в актёрском исполнении.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической	

				обобщённости художественного образа Хлестакова.	
29	5.21	Н. В. Гоголь. "Ревизор": сюжет и композиция комедии	Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала, немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко).	Чтение и обсуждение статьи учебника «О новизне "Ревизора"». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» Гоголя и «Недоросль» Фонвизина. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к пьесе.	Итоговый контроль. Проект.
30	5.22	Р.Р. <i>Классное сочинение</i> по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. 1. В чём социальная опасность хлестаковщины? 2. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно «высмеять в ней всё дурное»? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 4. Почему комедию включают в репертуар современных театров? Сочинение	Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов (по выбору учащихся). Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и ошибок и редактирование черновых вариантов собственничательского опыта. Нахождение оных письменных работ.	Итоговый контроль. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и собственного опыта.
31	5.23	Н. В. Гоголь «Шинель»: своеобразие реализации темы "Маленького человека" «Шинель» как "Петербургский текст"	Проблема личности и общества. Тема «маленького человека». Мечта и действительность. Авторское отношение к герою и событиям. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Человек, лицо и вещь в художественном мире Гоголя. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести. Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении.	Восприятие и выразительное чтение помести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа.	
32	5.24	Проектная деятельность по творчеству Н.В. Гоголя	<i>Петербург начала 19 века и его обитатели в повести «Шинель»</i>	Участие в коллективном диалоге.	Итоговый контроль. Проект.

			«Хлестаковщина в жизни и комедии «Ревизор»	Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Защита электронной презентации по теме.	
33	5.25	Вн чт. И.С. Тургенев. «Певцы»: герои, сюжет, образ повествователя в рассказе	Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника». Изображение русской жизни и русского характера в рассказе. Образ повествователя в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа.	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ создания рассказа. Выразительное чтение рассказа «Певцы», о писателе и истории Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Различие образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики цикла «Записки охотника». Определение художественной функции русской песни в композиции рассказа.	
34	5.26	М. Е. Салтыков – Щедрин. "История одного города" [отрывок] : сюжет и герои	Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Фрагменты романа в актёрском исполнении.	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Сообщение о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.	Текущий контроль. Сообщение о писателе.
35	5.27	М. Е. Салтыков – Щедрин. "История одного города"[отрывок] : Средства создания комического	Гротескные образы градоначальников. Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения.	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение статье «Уроки Щедрина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	

				Викторина по творчеству писателя (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	
36	5.28	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	Николай Семёнович Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Изображение психологического состояния человека. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа	Составление тезисов статьи учебника Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	
37	5.29	Л. Н. Толстой. Личность и судьба Писателя. «После бала»: проблемы и герои.	Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух России. Противоречия между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Рассказ в актёрском исполнении.	Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.	Текущий контроль. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.
38	5.30	«После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа. Автор и рассказчик в	Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художественных деталей в рассказе.	Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём	Текущий контроль. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

		произведении		литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>контраст, антитеза, композиция, художественная деталь</i> . Обсуждение иллюстраций к рассказу.	
39	5.31	Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого	Выполнение тестовых и творческих заданий	Выполнение тестовых заданий с выбором ответа и формулировка ответов самостоятельно. Написание сочинения на одну из предложенных тем: В чём современность истории глуповцев? Что общего во взглядах на Россию в рассказах Н.С. Лескова и М.Е. Салтыкова-Щедрина? Какие литературные приёмы и способы отражения действительности помогли русским писателям донести свои идеи до читателя?	Итоговый контроль. Написание сочинения на одну из предложенных тем.
40	5.32	Пейзажная лирика поэтов второй половины XIX века (обзор)	Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.С Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А.Н. Майков. Слово о поэтах. Поэзия родной природы в творчестве Ф.И.Тютчева (стихотворение «Осенний вечер») и А.А.Фета («Последний ландыш»). Образная яркость и философская глубина лирики Тютчева. Размышления поэта о тайнах мироздания, взаимоотношения человека и природы. Поэтические картины природы в разные времена года.( Пушкин «Цветы последние милей», Лермонтов «Осень», Майков «Поле зыблется цветами») Разнообразие чувств и настроений разных поэтов. Тема могущества и бессилия человека. «Культ мгновения» в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно-хрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина.	
41	5.33	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Поэтика рассказа «О любви». Психологизм художественной литературы	Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с	

				использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.	
42	5.34	Вн. чт. А. П. Чехов. "Человек в футляре" «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем.	Краткий рассказ о писателе. «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. Общность героев и повествователей в рассказах «маленькой трилогии». Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального.	Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устная и письменная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения, литературная викторина.	
43	5.35	К.Р. по разделу «Из литературы 19 века»	Контрольная работа на тему «Особенности композиции произведений писателей 19 века. Характеристика героев. Анализ эпизодов». Тестирование по произведениям писателей.	Самопроверка освоения литературоведческих знаний с помощью тестов и тренажеров. Выполнение тестовых и творческих заданий по типу ОГЭ и ЕГЭ по литературе. Написание творческого задания в жанре эссе.	Итоговый контроль. Выполнение тестовых и творческих заданий по типу ОГЭ и ЕГЭ по литературе. Написание творческого задания в жанре эссе.
	6		Из русской литературы XX века 20 час		
44	6.1	Вн чтение И. А. Бунин. Слово о писателе. Тема любви в рассказе «Кавказ».	Художественные искания русских писателей XX века Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX века. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторически судьбы России. Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Составление маршрута <i>заочной экскурсии</i> в музей И.А. Бунина в Орле. Рассказ «Кавказ». Проблема счастья в рассказе. Художественное мастерство Бунина-прозаика.	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.	



				Анализ различных форм выражения авторской позиции.	
45	6.2	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви	Александр Иванович Куприн: страницы биографии. Рассказ «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказа и его подтекст. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и семейном счастье. Своеобразие главного героя. Гуманистический пафос произведения Куприна. Понятие о сюжете и фабуле	Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>сюжет</i> и <i>фабула</i> .	
46	6.3	Р.Р. "Поговорим о превратностях любви" (по рассказам Чехова, Бунина, Куприна) <i>Класное сочинение</i> по произведениям писателей.	Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей. Написание сочинения на тему «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей»	Выразительное чтение стихов и прозы о любви. Инсценирование фрагментов рассказов. Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования).	Итоговый контроль. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования).
47	6.4	Проектная деятельность по творчеству Чехова, Бунина, Куприна	<i>Работа над проектом «Лики любви в рассказах Чехова, Бунина, Куприна»</i>	Участие в коллективном диалоге. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Защита электронной презентации по теме.	Итоговый контроль. Проект.
48	6.5	А. А. Блок. "На поле Куликовом", "Россия": история и современность	Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл. Стихотворения в актёрском исполнении.	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворений. Чтение и обсуждение глав из книги Д. С. Лихачёва о Куликовской	

				<p>битве и статьи «Россия Александра Блока» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>лирический цикл</i>.</p>	
49	6.6	О.Э.Мандельштам. Творчество поэта Серебряного века Мир поэта в стихотворении «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».	<p>Обучающий анализ стихотворения: знакомство, узнавание, комментарии.          Приблизить учащихся к постижению души поэта, его потаенных мыслей и переживаний; помочь учащимся возвыситься над собой, исполниться мудростью, обрести особое душевное состояние, чтобы почувствовать поэзию Мандельштама, услышать его голос, чтобы беседовать с ним.          Воспитывать любовь учащихся к творчеству поэтов «серебряного века», к русской литературе XX века.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи о Мандельштаме и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования).</p>	
50	6.7	И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	<p>Иван Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем». Воспоминания о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения документально-биографическими текстами (мемуары, воспоминания, дневники)</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>	

51	6.8	М. А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Своеобразие рассказа «Пенсне». Реальное и фантастическое в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.	
			<i>Писатели улыбаются</i>		
52	6.9	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. Сатира и юмор в рассказах Тэффи и М. Зощенко. Художественное своеобразие рассказов Н.Тэффи «Жизнь и воротник» и М.Зощенко «История болезни». Слово о писателях	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	
53	6.10	<i>Вн. чт.</i> Тэффи. "Жизнь и воротник" и другие рассказы	Сатира и юмор в рассказах.	Восприятие и выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных	

				формах — от правдоподобия до фантастики.	
54	6.11	<i>Вн. чт.</i> М.М. Зощенко "История болезни" и другие рассказы	Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах. Рассказы в актёрском исполнении.	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина.	
55	6.12	А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: человек и война	Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломных поворотах истории в произведениях поэта. Тема служения Родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении.	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.	
56	6.13	А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: образ главного героя	Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристики героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме.	
57	6.14	А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы	Начальное представление об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике.	Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных	

				мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	
58	6.15	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов (обзор) М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют», А. Фатьянов «Соловьи», Л. Ошанин «Дороги»	Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Стихи и песни о Великой Отечественной войне в актёрском исполнении. Стихи и песни о Великой Отечественной войне: М.Исаковский («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б.Окуджава («Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»), А. Фатьянов («Соловьи...»), Л. Ошанин («Дороги»). Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б.Окуджава («Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»), А. Фатьянова («Соловьи...»), Л. Ошанин («Дороги»). Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др.	
59	6.16	В. П. Астафьев. Тема детства в его творчестве. «Фотография, на которой меня нет». Отражение довоенного времени в рассказе	Виктор Петрович Астафьев. Слово о писателе. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе	Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.	
60	6.17	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	Образы родины и родной природы в стихах 20 века. Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков», Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок», Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия» Богатство и разнообразие чувств и настроений. Стихотворения в актерском исполнении	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве	

				русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.	
61	6.18	Современные авторы- детям. А Жвалевский, Е Пастернак	Образ подростка в произведении А. Жвалевского и Е. Пастернак "Неудачница" выявить специфику образа подростка в современной детской литературе	Устный рассказ о писателях. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии) Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина.	
62	6.19	Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине	Общее и индивидуальное в произведениях Русского зарубежья о Родине. Н. Оцуп «Мне трудно без России», З. Гиппиус «Знайте ! », «Так и есть» , Дон-Аминадо «Бабье лето», И. Бунин «У птицы есть гнездо» Стихотворения в актёрском исполнении.	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно-хрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Характеристика их идейно-эмоционального содержания. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.	
63	6.20	К.Р. Годовая контрольная работа по литературе в форме ГИА	Тестирование , выполнение творческого задания	Контрольная работа в формате ГИА по произведениям, входящим в перечень элементов содержания, проверяемых на ГИА (по вариантам)	Итоговый контроль. Контрольная работа в формате ГИА по произведениям,

					входящим в перечень элементов содержания, проверяемых на ГИА (по вариантам)
	7.		Из зарубежной литературы (4 часа)		
64	7.1	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» и «вечные образы» в трагедии Шекспира.	Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Фрагменты трагедии в актёрском исполнении.	Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>конфликт</i> .	
65	7.2	Сонет как форма лирической поэзии	Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами. Воспевание Шекспиром любви и дружбы.	Восприятие и выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина.	
66	7.3	<i>Вн. чт.</i> Особенности классицистической драматургии. Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»	XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представлений о комедии.	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о драматурге и истории создания комедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции	Текущий контроль. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания.

				фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия <i>комедия, сатира</i> .	
67	7.4	<i>Вн. чт.</i> В. Скотт. "Айвенго" Средневековая Англия в романе.	Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.	Составление тезисов статьи учебника и статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».	
			Итоги года.		
68	8.1	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	Итоги года и задания на лето. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 8 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Пересказ. Устный рассказ о писателе, произведении или герое. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов.	Итоговый контроль. Пересказ.