

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Департамент образования Ярославской области**  
**Департамент образования городского округа город Рыбинск**  
**СОШ № 24 имени Бориса Рукавицына**

РАССМОТРЕНО  
МО учителей русского языка и  
литературы

Березкина О.Г.

Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

Дедкина И.И.

Приказ № \_\_\_\_\_  
от «01» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**  
для обучающихся 11 класса

г. Рыбинск 2023 год

**Рабочая программа по литературе для учащихся 10 класса составлена на основе следующих нормативных документов:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012, № 273;
2. Федеральный государственный общеобразовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897»;
4. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2010;
5. Примерные программы по учебным предметам. Литература . 10-11 классы . М.: «Русское слово», базовый уровень, 2018 год , с учетом рекомендаций рабочей программы: Литература, авторы С.А. Зинин, В.А. Чалмаев; М. «Русское слово», 2018 год (ФГОС. Инновационная школа)
6. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. N 253;
7. Методические письма ГОАУ ЯО ИРО о преподавании учебного предмета «Литература» в общеобразовательных учреждениях Ярославской области в 2021-2023 учебном году;
8. Основная образовательная программа основного общего образования МОУ СОШ № 24 имени Бориса Рукавицына; Положение о рабочей программе педагога по ФГОС МОУ СОШ №24 имени Бориса Рукавицына

### **Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**

*Личностными результатами* выпускников средней школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России);
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной, в том числе, в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

***Метапредметные результаты*** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

***Предметные результаты*** выпускников основной школы состоят в следующем:

*1) в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

#### *4) в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей

структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств;
- культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;
- устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- написания сочинений различных типов;
- поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:**

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Курс литературы опирается на **следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого,
- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей; □ составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное

### Тематический план

	Тема	Кол-во уроков	Развитие речи
1	Введение	2	
2	Начало 20 века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры (И.А.Бунин, М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев).	13	2
3	Серебряный век русской поэзии (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, А.А.Блок, И.Северянин, В.Хлебников, Н.С.Гумилев, А.А.Ахматова, М.И.Цветаева).	18	1
4	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов В.В.Маяковский, С.А.Есенин	17	2
5	Литературный процесс 1930-1940 годов (М.А.Шолохов, М.А.Булгаков, Б.Л.Пастернак, А.П.Платонов, В.В.Набоков).	21	2
6	Литература периода Великой Отечественной войны	5	

	(1941-1945).		
7	Литературный процесс 1950-1980-х годов (В.М.Шукшин, Н.М.Рубцов, В.П.Астафьев, В.Г.Распутин, А.И.Солженицын).	21	3
8	Новейшая русская проза и поэзия	5	
	Итого	102	10

**Поурочное планирование по литературе. 11 класс. Учебник С.А.Зинина, В.А.Чалмаева.**

**2022-2023 учебный год**

№ урока	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля	Планируемые результаты освоения материала	Домашнее задание
1-2	<b>Введение.</b> Русская литература XXвека. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. Стартовый контроль	Запись тезисов лекции  Составление тезисного плана	Проверка записей тезисов в тетрадях (выборочная) Фронтальный опрос	Совершенствование навыков тезисной записи лекции учителя.  Развитие устной монологической речи учащихся. Составление тезисного плана.	Прочитать стр.5-16, составить тезисы.  Стр. 28-30 (биография Бунина) + самостоятельно найденный материал. Выразительное чтение фрагментов книги «Окаянные дни»
3.	И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь.	Письменный ответ на вопрос 2 (с.26)	Проверка тезисов. Фронтальный и индивидуальный	Развитие умения анализировать и оценивать устное	Прочитать рассказ «Антоновские яблоки» Анализ пейзажа в начале рассказа. Подготовить выразительное чтение

		Совершенствование навыков тезисной записи.	опрос.	сообщение одноклассника и аргументировать свою точку зрения.	стихотворений «Вечер», «Седьмое небо надо мною...»
4.	Поэтика «Остывших усадеб» в прозе Бунина.	Письменный ответ на вопрос 4 (с.51) Анализ рассказа «Легкое дыхание»	Проверка письменных ответов. Оценка анализа рассказа «Легкое дыхание»	Развитие умения выделять художественные детали и навыков анализа.	Прочитать с. 30-36. Написать мини-сочинение «Усадебная Русь И.Бунина» Прочитать рассказы «Господин из Сан-Франциско» и «Чистый понедельник»
5.	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	Работа с текстом рассказа.	Ответы на вопросы. Оценка индивидуальных домашних заданий. Фронтальный опрос.	Углубление знаний о реалистических и символических чертах художественной изобразительности.	Прочитать с.38-51 Подготовить сообщение по биографии Горького Домашнее сочинение по творчеству Бунина.
6.	М. Горький. Судьба и творчество. Ранние произведения М.Горького.	Выступления учащихся с сообщениями.» Горький в Казани», «Горький и Шаляпин»	Фронтальный опрос. Проверка хронологической таблицы жизни и творчества Горького.	Умение составлять конспект урока.	Прочитать с.54-58 Повторить сведения о романтизме. Читать рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» Индивид. Задания по рассказам «Челкаш», «Коновалов»
7.	Драматургия М.Горького. драма «На дне» и система образов.	Чтение по ролям драмы; составление словесных портретов героев.	Проверка выразительности чтения	Составление словесных портретов.	Стр. учебника 70-75, ответы на вопросы 5,7 Инд.задание: «Жизненный путь Сатина, Бубнова, Луки.
8.	Спор о назначении человека. (Бубнов, Лука, Сатин)	Сообщения учащихся об обитателях ночлежки. Критическая оценка поступков героев.	Выполнение теста. Фронтальный опрос. комментированно е чтение текста.	Умение критически оценивать поступки героев. Использование цитат для аргументированных ответов.	Стр. 75-79(учебник), наизусть монолог Сатина о Человеке.

9.	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»	Инсценирование финала пьесы. Выразительное чтение (сценическое)	Чтение наизусть монолога Сатина; комментированное чтение	Умение ориентироваться в литературоведческих терминах; использование критической литературы; тезисы статей	Тезисы статьи Горького «Несвоевременные мысли». Подготовиться к сочинению по творчеству Горького. Чтение повестей А.Куприна.» Гранатовый браслет», «Олеся» «Поединок»
10.	Сочинение по творчеству М.Горького.	Написание сочинения.	Составление плана (сложного, тезисного, цитатного)	Соотношение частей сочинения. Использование цитат в работе.	Завершить работу дома. Подготовиться к урокам по творчеству Куприна.
11.	А.И.Куприн. Художественный мир писателя. Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет»	Мини-сочинение: «О чем заставил меня задуматься рассказ А. Куприна «Гранатовый браслет? Сообщения учащихся. Запись лекции учителя	Характеристика героев; ответы учащихся на вопросы. Выразительное чтение фрагментов. Фронтальный опрос. Сообщения учащихся.	Навык анализа прозаического текста. Комментированное чтение.	Прочитать повесть А.Куприна «Олеся». Написать рецензию на это произведение. Чтение статьи учебника на с.82-88, ответы на вопросы 1,2
12.	Великая тайна любви. Повесть А.И.Куприна «Олеся»	Эссе «Что я узнал на уроках по творчеству Куприна?» Характеристика героев.	Тесты, ответы учеников на вопросы, характеристика героев. Фронтальный опрос.	Навык анализа прозаического произведения; комментированное чтение.	Чтение учебника с.88-92 Ответы на вопросы 3,4 Подготовиться к сочинению по творчеству И.Бунина, А.Куприна.
13.	Л.Н.Андреев. жизненный и творческий путь. Нравственно-философская	Составление тезисов.	Работа над тезисами. Фронтальный опрос, развитие речи.	Навык работы с текстом, комментированное чтение.	Прочитать повесть «Иуда Искариот»; ответить на вопросы 4,5 Индивидуальное задание: «В чем своеобразие андреевского стиля?»

	проблематика повести «Иуда Искарот»				
14.	Повесть Л. Андреева «Иуда Искарот» - конфликт между одиночкой и толпой, героем и «другими».	Анализ эпизодов повести. Ответы на вопросы.	Мини-сочинение «Мой Иуда Искарот»	Совершенствование исследовательских навыков, развитие устной и письменной речи.	Прочитать рассказы «Вор» «Первый гонорар» «Баргамот и Гараська» «Ангелочек»
15.	Сочинение по творчеству И.Бунина, А.Куприна, Л.Андреева	Написание сочинения; выражение личного отношения к написанному		Умение раскрыть тему, использование цитат и их оформление	Индивидуальное задание: «Серебряный век в литературе, живописи, музыке»
16.	<b>Серебряный век русской поэзии</b>	Сообщения учащихся; составление тезисов лекции	Ответы учеников, чтение и анализ стихов, индивидуальные задания, записи в тетради. Составление схемы.	Усвоение новых понятий – декадентство, символизм, акмеизм, футуризм; конспектирование; Навык выразительного чтения, дискутирования.	Инд сообщение: «Основные направления в русской поэзии начала XX века» Наизусть стихотворение (по выбору) + анализ
17.-18	Символизм и поэты-символисты. В.Брюсов К.Бальмонт	Эссе, сообщения учащихся, составление тезисов выступления	Опрос по домашнему заданию, Контроль за составлением опорных схем.	Сформировать знания о новом течении; работа с критической литературой; совершенствовать навыки составления схем, выразительного чтения. Навык анализа лирического произведения	Доклады по биографии и творчеству В.Брюсова, К.Бальмонта; чтение и анализ стихов; индивидуальные задания. Учебник: с.124-136;139-147, вопросы 1,4,5
19.	И.Ф. Анненский Смысл поэзии И.Ф. Анненско го.	Сообщения учащихся, анализ лирических	Запись лекции учителя, тезисы выступлений	Навык анализа лирических произведений. Умение	Чтение статьи на стр.162-170 Ответы на вопросы 1,3,4 Наизусть одно стихотворение.

		произведений	учащихся.	выразительно читать стихотворения.	Подготовиться к зачету.
20.	Групповой зачет по поэзии Серебряного века.	Написание собственных текстов, составление хрестоматии, конструирование опорных схем.	Письменный опрос (тест) Защита творческих работ (по группам)	Знать символизм и его признаки; Индивидуализм Серебряного века; умение оперировать знаниями по темам; навыки анализа текста; создание своего текста.	Индивидуальные задания по творчеству А. Блока
21.	А.А.Блок. Жизненные и творческие искания.	Сообщения учащихся. Составление конспекта урока.	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества А.Блока. Фронтальный опрос. Запись лекции.	Знать творческий путь А.Блока. уметь составлять конспект урока.	Подготовить рассказ о поэте. Выучить стихотворение «На железной дороге»
22.	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.	Сопоставительный анализ стихотворений Блока и Некрасова.	Перечитать стихотворение «Тройка» и поэму «Железная дорога» Некрасова и сопоставить со стихотворением Блока «На железной дороге».	Уметь производить сопоставительный анализ стихотворений	Выучить наизусть стихотворение «Незнакомка» Устный анализ стихотворения.
23.	Россия и ее судьба в поэзии Блока.	Сообщение на тему «На поле Куликовом» как вершина исторической темы в творчестве Блока.	Составить вопросы по данному сообщению. Устный анализ стихотворения	Навыки анализа стихотворений.	Выучить стихотворение, посвященное теме России. Сообщение «Эволюция темы Родины в лирике А.Блока» Прочитать поэму «Соловьиный сад»

		Анализ стихотворения.	«Россия». Ответы на вопросы.		
24.	Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать»	Сообщения учащихся. Анализ поэмы «Соловьиный сад» Анализ сюжета и образной системы поэмы «Двенадцать»	Комментированное чтение поэмы «Двенадцать». Ответы на вопросы.	Умение анализировать сюжет стихотворного произведения; навыки выразительного чтения.	Прочитать в учебнике главу о поэме. Перечитать поэму, обратить внимание на композицию.
25.	Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала.	Задание по группам: раскрыть символичность образов в поэме, дать толкование их смысла.	Опрос учащихся. Дискуссионное обсуждение финала поэмы с привлечением различных его трактовок.	Навыки письменного отзыва о произведении.	Чтение учебника. Подготовка к сочинению по творчеству Блока.
26.	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.	Сообщения по темам: «Кризис символизма», «Акмеизм. Смысл его манифестов» «Что такое футуризм?» «Новокрестьянские поэты». Составление конспекта урока.	Тестирование. Ответить на вопросы по творчеству поэтов, преодолевших символизм.	Сформировать знания о новых течениях; Умение работать с критической литературой; составление схем, выразительное чтение.	Чтение учебника Сочинение-рассуждение «Футуризм – это только новое мышление или только форма?» Индивидуальное задание к теме «Н.Гумилев. Поэзия и судьба».
27.	Н.С.Гумилев. поэзия и судьба.	Сообщения учащихся. Составление конспекта урока.	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Гумилева.	Умение составлять конспект урока.	Чтение учебника. Выучить наизусть стихотворения «Жираф», «Кенгуру»
28.	А.Ахматова. Очерк	Составление	Оценка ответов на	Совершенствование	Подготовить выразительное чтение

	жизни и творчества. Любовная лирика.	хронологической таблицы о жизни и творчестве А.Ахматовой.	вопросы в процессе анализа стихов. Запись плана лекции.	умений и навыков анализа поэтического текста.	стихов о Родине. Подготовить сообщение «Тема любви и страдания в лирике А.Ахматовой» Составить конспект статьи учебника.
29.	Тема Родины в творчестве Ахматовой.	Сообщения учащихся. Доклад, подбор цитат.	Проверка сообщений учащихся, оценка выразительного чтения и ответов на вопросы.	Развитие умений и навыков связной речи, развитие логического мышления, умение цитировать.	Прочитать поэму «Реквием» Выписать народно-поэтические элементы: причитания, плач матери по сыну.
30.	А.Ахматова. поэма «Реквием»	Цитирование. Работа с учебником.		Развивать умение определять идею, композицию поэтического текста. Совершенствовать навыки целостного анализа текста.	Биография М.Цветаевой. Групповые задания. Учебник, с. 244-251. Написать сочинение по творчеству А.Ахматовой.
31.	М.Цветаева. Очерк жизни и творчества.	Составление хронологической таблицы жизни и творчества Цветаевой; составление тезисов статьи учебника.	Проверка и оценка сообщений учащихся.	Развитие умений и навыков связной речи	Учебник, с. 254-264, составить конспект статьи Подготовить выразительное чтение стихотворений «Молитва», «Тоска по Родине!...»
32.	Тема России в поэзии Цветаевой.	Составление плана статьи учебника.	Оценка умений анализа текста.	Совершенствование умений и навыков чтения поэтического текста.	Анализ стихотворения М.Цветаевой (выбор учащихся) Индивидуальные задания по творчеству Н.Тэффи и С.Черного.
33.	А.Аверченко. «Сатирикон». «Дюжина ножей в спину революции»	Запись тезисов статьи учебника «Биография Аверченко». Выступление с сообщениями.	Оценка ответов на вопросы в процессе комментированного чтения.	Формирование навыков анализа юмористического текста	Прочитать «Разгром» Фадеева. Составить тезисный план по учебнику, с.283-285, сообщения о Пришвине и Волошине.

		Анализ отдельных эпизодов текста.			
34.	<b>Литературные направления и группировки в 20-е годы XX века.</b>	Запись тезисов статей учебника (по вариантам)	Оценка ответов на вопросы.	Совершенствование навыков тезисной записи нового материала учебника. Развитие умения краткого изложения статьи учебника.	Прочитать «Окаянные дни» И. Бунина и «Несвоевременные мысли» М. Горького, сравнить их.
35.	Публицистика. Анализ статей «Окаянные дни» Бунина и «Несвоевременные мысли» М. Горького.	Работа с первоисточником, составление вопросов, нахождение тезисов статей, составление таблицы.	Тестирование, индивидуальный и групповой опросы.	Умение писать конспект статьи, развитие устной речи, умения слушать.	Перечитать роман А. Фадеева «Разгром». Индивидуальное задание: Написать реферат о жизни и творчестве А. Фадеева.
36.	Возрождение традиций Л. Толстого в романе А. Фадеева «Разгром». Морозка и Мечик.	Работа с текстом, поиск языковых и художественных средств.	Тестирование, индивидуальные задания по карточкам	Умение сжато пересказывать произведение, совершенствование навыков сопоставительного анализа.	Письменная сопоставительная характеристика Мечика и Морозки. Письменная характеристика Левинсона.
37.	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром»	Работа с текстом. Ответы на вопросы.	Письменный опрос. Фронтальный опрос.	Умение анализировать эпизод, умение выразительно читать текст.	Сочинение малой формы на тему: «Смерть Морозки» (анализ эпизода).
38.	Изображение Гражданской войны в романе И. Бабеля «Конармия». Бесчеловечность и гуманизм революционного	Работа с учебником. Поисковая работа с художественным текстом.	Тестирование. Эвристическая беседа.	Умение находить в художественном произведении изобразительные средства, определять стиль писателя.	Анализ любой новеллы.

	времени в книге.				
39.	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы»	Работа над портретной характеристикой Д-503. Определение особенностей внешности И-330 и других героев.	Проверочная работа на знание содержания произведения (тесты)	Формирование навыков анализа антиутопии. Углубление знаний о многообразии литературных жанров.	Задание по роману «Мы» (по группам) 1 – Как устроено счастливое общество будущего? О чем предупреждает писатель своим романом? 2 – Выделить эпизоды: «Формула счастья»; «Лекция о «музыке других», «Три изображения Благодетеля» 3 – сопоставить с «Историей одного города»
40.	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е. Замятина «Мы»)	Анализ прозаического текста. Запись выводов в таблицу.	Викторина. Урок-практикум (групповые и коллективные задания).	Умение объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять характеристику героя.	Индивидуальные задания по биографии и творчеству В. Маяковского .
41.	В.В. Маяковский. Творческая биография. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского.	Сообщение о кубофутуризме. Развернутые ответы на вопросы.	Хронологическая таблица. Выступление учащихся с сообщениями.	Развитие познавательных процессов.	Составить план-схему биографии Маяковского Тезисы статьи В. Маяковского «Как делать стихи» Чтение стихотворений «Нате!», «А вы могли бы?»

42.	Тема поэта и революции в творчестве В. Маяковского. Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции»	Изучение нового материала. Объяснительно-иллюстративный метод с элементами поискового.	Составление аннотации к прочитанному. Сообщения учащихся.	Мини-сочинение. Эвристическая беседа.	Умение проводить анализ лирического текста.	Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся» (по вариантам)		
43.	Сатира В. Маяковского.	Комбинированный.	Работа с текстом стихотворений.	Самоконтроль. Работа в группах.	Умение находить приемы комического	Письменный анализ стихотворения по		

	Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзорная характеристика пьес «Клоп», «Баня»					изображения в пьесах и стихах поэта. Совершенствование навыков анализа и выделение ключевых проблем.	группам. 1 – «Письмо Татьяне Яковлевой» 2 – «Письмо товарищу Кострову...» 3 – «Про это» (прочитать поэму)		
44.	Любовь и быт в поэзии В.Маяковского.		Совершенствование ЗУН.	Самостоятельные наблюдения над лирическим сюжетом.	Фронтальный и индивидуальный опросы.	Совершенствование умений и навыков анализа, построения устного монолога.	Составить тесты по творчеству В. Маяковского. Подготовиться к сочинению.		
45.	РР. Подготовка к сочинению по творчеству В. Маяковского.	1	Совершенствование ЗУН.	Составление плана, подбор цитат.		Умение составлять план к сочинению, умение выдерживать сочинение в одном стиле, уместное использование цитат.	Подготовить сообщение о жизни и творчестве С. Есенина. (инд. задание) Написать сочинение.		
46.	С. Есенин: поэзия и судьба. «Поющее сердце России...»	5	Изучение нового материала. Урок -литературная композиция.	Рассказ о поэте.	Контроль осущ. на последующих уроках (устный и письменный)	Знание биографии поэта; умения и навыки сценической деятельности; навыки слухового восприятия прозы и лирики.	Биография С. Есенина. Выразительное чтение стихотворений и устный анализ («Вытлкался на озере алый цвет зари...», «Гой ты, Русь моя родная...»)		
47.	Образ Руси и природа родного края в лирике Есенина.		Комбинированный урок	Литературоведческий анализ поэтического текста. Групповая самостоятельная работа «Примеры цветового	Фронтальный опрос, письменный анализ стихотворения.	Формирование интеллектуальных умений и навыков восприятия поэтического текста. Развитие познавательных	Выучить наизусть стихотворение о природе, о Родине (по выбору учащихся) С.362 – вопросы для анализа стихотворения		

				изображения природы»		процессов. Развитие речи учащихся.			
48.	Тема революции в поэзии С. Есенина.		Комбинированный урок.	Анализ лирического текста	Устный и письменный	Знание материала урока Умение проводить исследовательскую работу, обобщать, делать выводы	Написать мини-сочинение «Революция 1917 года в творчестве С. Есенина» Прочитать поэму «Анна Снегина»		
49.	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина»		Изучение нового материала. Урок-беседа.	Самостоятельная работа: письменный ответ на вопрос.	Самостоятельная творческая работа. Фронтальный опрос.	Знание содержания поэмы, умение анализировать ее с нравственно-философской стороны, умение обобщать, делать выводы.	Подготовка к сочинению.		
50.	РР. Сочинение по творчеству С.А. Есенина.		Урок развития речи.	Написание сочинения		Глубокий анализ поэтического текста. Умение избегать «общих» мест.	Закончить сочинение.		
51.	<b>Литературный процесс 30-40-х годов.</b> <b>Лирика 30-х годов.</b>	1	Изучение нового материала. Лекция учителя, сообщение учащихся.	Сообщения уча-ся сопоставительн. анализ стихотворений разных авторов.	Основные положения лекции. Групповая форма работы.	Умение делать выводы по уроку, давать оценку лирическим произведениям.	Материал учебника. С.5-11, вопросы 1-4 (с.34) Перечитать из романа Толстого следующие сцены: «Народ у Кремля» (кн.1,гл.1,сц.16; «Казнь Кульмана» (кн.1, гл.5, сц.9; «Кабак на Варварке» (кн.2, гл.1, сц.2) Как представлен народ в этих сценах? Выбрать из романа главы, посвященные		

							деятельности царя-реформатора		
52.	А.Н. Толстой. Историческая проза. Личность царя-реформатора в романе «Петр I»		Урок изучения нового материала.	Анализ эпизода (задание по группам)	План характеристики героя.	Характеристика героя произведения, умение обосновать свою точку зрения.	Люди из народа: Меньшиков, Лефорт, Бровкин.		
53.	Противники и соратники Петра. Народ и власть в романе.		Комбинированный.	Запись выводов. Самостоятельный анализ отдельных эпизодов.		Умение анализировать эпизод.	Голиков. Жемов. Вопрос 9, стр.48 Подготовить сообщения по биографии Шолохова.		
54.	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь.	5	Изучение нового материала. Сообщение учителя. Доклад ученика. Анализ рассказов.	Сообщения учащихся. Выявление позиции через анализ рассказа.	Составление хронологической таблицы. Составление плана лекции	Умение выявлять авторскую позицию через анализ сюжета, пейзажа, портрета, через название рассказов.	С. 49-59. Прочитать 1-2 части «Тихого Дона» Письменный анализ рассказа «Лазоревая степь» Индивидуальное задание: сообщение «Значение пейзажа в романе М. Шолохова «Тихий Дон»		
55.	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»		Урок совершенствования ЗУН.	Работа по карточкам. Доклад-сообщение об истории казачества.	Проверка знания текста (викторина)	Умение давать сопоставительную характеристику.	Прочитать главы 5,7,8,10,12 третьей части; гл.3,4 четвертой части «Тихого Дона»; ответить на вопросы.		
56.	События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон»		Урок совершенствования ЗУН. Беседа-анализ эпизодов.	Работа с текстом. Развернутые ответы на вопросы. Самостоятельные	Фронтальный опрос-беседа. Характеристика героя.	Умение делать самостоятельные выводы.	Прочитать главы 11,12,13,28 пятой части. Ответить на вопросы. Письменный анализ эпизода расстрела		

				ВЫВОДЫ.			заложников на хуторе Татарском (гл.24, ч.6)). Подобрать эпизоды на тему «Гражданская война как трагедия народов»		
57.	Гуманизм М. Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.		Урок совершенствования ЗУН.	Анализ эпизодов.	Пересказ эпизода. Ответы на вопросы по карточкам.	Умение давать оценку произведения в контексте художественной культуры и традиции.	Прочитать гл.63 шестой части; гл.29 седьмой части. В чем «преступление и наказание» Григория Мелехова? Закончить сюжетный план «Судьба Григория Мелехова»		
58.	Григорий Мелехов и его путь исканий		Урок совершенствования ЗУН	Графическое изображение поворотов судьбы Григория Мелехова.	Характеристика героя. Финал романа, его смысл.	Умение грамотно строить монологическое высказывание	Письменно ответить на вопрос «В чем трагедия Григория Мелехова?» Подготовиться к сочинению.		
59.	РР. Сочинение по творчеству М. Шолохова.		Урок обобщения и контроля.	Написание сочинения.		Понимание темы сочинения; Умение выстраивать композицию, делать выводы, обобщения.	Дописать сочинение. Чтение романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» Анализ 1 главы романа.		
60.	М.А. Булгаков. жизнь и судьба.	6	Изучение нового материала.	Сообщения учащихся.	Устные ответы на вопросы. Запись лекции.	Умение делать выводы, проводить аналогии.	С.91-95 (учебник) Таблица «Этапы биографии М. Булгакова и их отражение в его творчестве».		
61.	Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-		Изучение нового материала.	Анализ глав, пересказ	Сочинение-миниатюра «Иешуа – Мастер –	Умение анализировать своеобразие композиции, жанра	Гл.2,16,25,26,31,32, эпилог. Сопоставить		

	лабиринт».				Булгаков. Какой смысл этих взаимных отражений?»	произведения.	«ершалаимские» главы с библейским первоисточником. Найти расхождения. Пилат и Иешуа.		
62.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.		Комбинированный урок.	Сообщения учащихся. Анализ эпизода.	Игра «Угадай героя по фразе из романа». письменно сформулировать выводы.	Умение делать сравнительный анализ, находить интертекстуальные связи.	Статья учебника «Карнавальный смех сатаны» Составить тезисы. Индивидуальные задания: характеристика сатирических персонажей ( Степа Лиходеев, Варенуха, Моков, Аннушка, Алоизий Могарыч и др.)		
63.	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита»		Комбинированный урок	Анализ эпизодов Характеристика героев Сообщения учащихся	Разноуровневые задания (отвечают письменно)	Навыки монологического высказывания. Умение делать самостоятельные выводы.	Индивидуально: подготовить рассказ о судьбе Мастера и Маргариты. Выписать цитаты с упоминанием символических деталей, связанных с историей любви в романе.		
64.	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»		Комбинированный урок	Сообщения учащихся Анализ эпизодов	Анализ эпизодов Характеристика героев.	Совершенствование навыков пересказа	Составить сложный план к одной из тем сочинений (с.119 учебника)		

65.	РР. Сочинение по творчеству М. Булгакова.		Контроль ЗУН. Творческая самостоятельная работа.	Сбор материала. Подбор цитат.	Написание сочинения.	Умение раскрыть тему использование цитат и их оформление. Выражение личного отношения к проблеме, поднятой в сочинении.	С. 120-123. Составить тезисы. Индивидуально: подготовить доклады, связанные с разными периодами жизни Пастернака.		
66.	Б.Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь.	4	Урок изучения нового материала.	Рассказ учащихся, сопровождающийся чтением стихотворений.	Хронологическая таблица. Опрос творческих групп учащихся, работа над вопросами.	Умение отбирать материал, необходимый для исследования жизни и творчества писателя.	Анализ стихотворений Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Снег идет», «Плачущий сад»		
67.	Лирика Б. Пастернака.		Совершенствование ЗУН,	Письменный анализ стихотворения (по выбору)	Вопросы учителя.	Умение выявлять идейное и художественное своеобразие лирического произведения, анализ стихотворения.	Выучить наизусть стихотворение по выбору. Читать стихотворения из цикла «Сестра моя – жизнь», «Когда разгуляется» и др.		
68.	Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героев.		Изучение нового материала.	Сообщения учащихся (образ Ю. Живаго в системе образов романа)	Тесты на знание текста	Формирование умений анализировать и обобщать по теме; Углубить навыки анализа произведения.	Обзорный анализ романа с частичным чтением произведения и «Стихотворений Ю. Живаго»		
69.	Юрий Живаго. «Гамлетизм» Гамлета и жертвенность		Совершенствование ЗУН.	Работа над вопросами с.137-138. Сообщения учащихся.	Опрос по творческим группам.	Формирование умений анализировать и обобщать по теме; углубить навыки анализа произведения.	Подготовиться к письменной работе по творчеству Б.Л. Пастернака. (Работу выполнить дома)		
70.	А.П. Платонов. очерк жизни и творчества с включением анализа рассказа	2	Изучение нового материала.	Анализ эпизода. рассказ о писателе.	Хронологическая таблица. Самостоятельный анализ текста.	Умение составлять хронологическую таблицу, цитатный план к художественному произведению.	Анализ рассказов «Фро», «Возвращение» Читать повесть «Котлован»		

	«Июльская гроза»								
71.	Проблема поиска истины в повести «Котлован»		Урок совершенствования ЗУН.	Письменный ответ на вопрос: «Поиски смысла общего и личного существования. Возможно ли это?»	Ответы на вопросы учителя. Выборочная проверка ответа на проблемный вопрос.	Умение работать с художественным текстом, выделять проблемные вопросы.	Составить тесты по творчеству А. Платонова.		
72.	<b>Лирика периода Великой Отечественной войны.</b>	1	Изучение нового материала.	Монологические выступления.	Текущая проверка.	Умение выявлять художественные средства, характерные для лирики военных лет.	Определить основные мотивы М. Светлова «Итальянец» Анализ стихотворения М. Исаковского «Враги сожгли родную хату» или «Жди меня» Симонова.		
73.	Проза и публицистика военных лет.	1	Урок усвоения материала, формирования знаний	Письменный ответ на вопрос.	Самостоятельные выводы по урокам.	Умение отбирать материал, анализировать эпизод, сопоставлять произведения разных авторов.	С.171-176, 186-190 Индивидуальные задания (биография А. Твардовского, по поэме «Василий Теркин» Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о войне.		
74.	А.Т. Твардовский. жизненный и творческий путь.	3	Изучение нового материала.	Обсуждение прочитанного, анализ эпизодов	План лекции.	Умение ставить вопросы, анализировать эпизод.	С.193-196 Выучить наизусть стихотворение А. Твардовского о войне, о памяти.		
75.	Основные мотивы лирики А. Твардовского		Отработка практических умений и навыков.	Анализ стихотворений.	Составить перечень основных мотивов лирики Твардовского,	Умение анализировать произведение	С. 196-204. Письменные ответы на вопросы.		

					подтвердить строчками из стихотворений.				
76.	Поэма «По праву памяти» и ее нравственно-философский смысл.		Урок формирования ЗУН.	Ответы на вопросы, работа с учебником.	Проверка домашнего задания; обоснование своей точки зрения.	Умение сопоставлять тексты; знание биографии поэта в единстве с исторической обстановкой.	Написание сочинения по творчеству А. Твардовского.		
77.	<b>Литературный процесс 50-80-х годов.</b>	1	Изучение нового материала.	Самостоятельная работа с учебником; ответы на вопросы; обоснование своей точки зрения.	Коллективная проверка домашнего задания.	Знание литературных особенностей эпох «оттепели» и «застоя»; умение проводить параллели и обобщать.	Подготовиться к семинару на тему «Проблематика «военной прозы» (групповое задание)		
78.	Герои и проблематика «военной прозы»	1	Урок-семинар.	Выступление учащихся с сообщениями.	Оценка за участие в семинаре.	Умение выступать перед аудиторией, аргументировать, доказывать, искать истину.	Письменная работа «Мой любимый герой в произведении о войне» Сообщения по творчеству Евтушенко, Вознесенского, Рождественского, Галича, Окуджавы (индивидуально)		
79.	Поэтическая «оттепель». Авторская песня как песенный монотеатр.	1	Изучение нового материала. Литературный салон.	Выступления учащихся, чтение наизусть стихотворений, исполнение песен.	Работа в творческих группах.	Умение выступать перед аудиторией, знание творчества поэтов-бардов.	Письменный анализ одного из стихотворений по теме урока.		
80.	Поэтическая «оттепель». «Тихая» лирика.	1	Комбинированный урок.	Самостоятельное построение выводов, решение проблемных	Опрос, беседа по впечатлениям.	Умение делать выводы, обобщать и систематизировать; понимать современную	Задание по вариантам.1 – выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения Н.		

				вопросов.		прозу.	Рубцова «Звезда полей» 2 – составить тезисы по теме «Поэтическая «оттепель»		
81.	«Деревенская проза» 50-80-х годов.	1	Урок-презентация.	Самостоятельный анализ эпизода.	Опрос по творческим группам.	Умение самостоятельно анализировать произведение, фрагменты произведения.	Творчество В. Распутина: «Прощание с Матерой», «Пожар» (прочитать)		
82.	Творчество В. Распутина. повести «Прощание с Матерой», «Пожар»,	1	Урок обобщения и систематизации полученных ЗУН	Ответы на вопросы. Работа по карточкам.	Опрос. Составление и обсуждение тезисного плана.	Знание особенностей «деревенской прозы».	Индивидуальные и групповые задания к конференции.		
83.	Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов.	1	Урок-конференция.	Выступление с докладом, рефератом.	Проверка и оценка докладов и рефератов.	Умение выделять этическую, социально-историческую и нравственно-философскую проблематику произведений.	Творчество В. Астафьева (сообщение) Художественный рассказ «Царь-рыба»		
84.	Художественный мир В. Астафьева.	1	Урок обобщения и систематизации полученных ЗУН.	Ответы на вопросы, анализ эпизода, составление тезисов.	Фронтальный опрос.	Умение анализировать эпизод.	Прочитать «Старший сын» А. Вампилова Ю. Трофимова.		
85.	Ю. Трифионов «Обмен» А. Вампилов «Старший сын». Нравственно-философская проблематика.	1	Урок изучения нового материала.	Сопоставительный анализ литературного произведения с театром и кино.	Основные положения лекции. Ответы на вопросы по теме.	Умение выделять нравственно-философскую проблематику произведения.	Материал учебника. Содержание лекции.		

86.	Н.А. Заболоцкий. Лирика.	1	Изучение нового материала.	Анализ стихотворений. ответы на вопросы по теме.	Проверка выполненных работ.	Умение анализировать стихотворение, давать оценку лирическому произведению.	Материал учебника. Выучить стихотворение наизусть. Проанализировать стихотворение «Некрасивая девочка»		
87.	Н. Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться!»	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Анализ стихотворений. Выводы.	Фронтальный опрос. Ответы на вопросы по теме.	Умение анализировать стихотворение, давать оценку лирическому произведению.	Материал учебника. Письменный анализ стихотворения.		
88.	В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. Тип героя-чудика в рассказах Шукшина. («Чудик», «Миль пардон, мадам» )	3	Изучение нового материала.	Ответы на вопросы по теме.	План характеристика героя. Основные положения лекции.	Умение анализировать, выражать свои мысли литературным языком.	Материал учебника. Индивидуальные задания.		

89.	Проза В.М Шукшина. тема города и деревни. Рассказы «Срезал» и «выбираю деревню на жительство»		Совершенствование и углубление знаний, умений и навыков.	Ответы на вопросы по теме. Анализ рассказов, характеристика героя.	План. Характеристика. Основные положения лекции. Опрос.	Умение дать характеристику героя, анализировать события.	Материал учебника. Подготовиться к классному сочинению. Прочитать повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»		
90 91.	Сочинение по творчеству В.М. Шукшина.	2	Контрольный урок.	Сбор материала. Подбор цитат. Написание	Составление плана.	Выражение личного восприятия проблемы, поднятой в сочинении.	Индивидуальные задания: сообщения «История русской		

				сочинения.			революции в «большой» прозе А. Солженицына.	
92.	А.И. Солженицын. Жизнь и судьба. Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	Усвоение новых знаний	Работа со справочной литературой; доклады; выступления. Конспектирование	Опрос по карточкам.	Знать творческий путь писателя; уметь строить связное высказывание.	Написать письмо Ивану Денисовичу (инд.задание) Составить хронологическую таблицу по творчеству писателя.	
93-94.	А.И. Солженицын Обзор романов.	2	Усвоение новых знаний. Лекция учителя.	Составление плана лекции.	Выступление учащихся.	Умение составлять план лекции; обучение работе с критической литературой.	Прочитать рассказ «Матренин двор», Ответить на вопросы учебника.	
95.	Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества.	1	Урок совершенствования ЗУН.	Анализ рассказа с отработкой понятия «тип героя-праведника»	Вопросы учителя.	Умение анализировать текст.	Подготовиться к сочинению по творчеству Солженицына и Шукшина.	
96.	РР. Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына и В.М. Шукшина.	1	Письменная работа.	Анализ текста.	Письменная работа на заданную тему.	Умение анализировать текст.	Повести Е. Носова – война без войны.	

97.	Обзор творчества Е. Носова, В. Шаламова, В. Солоухина.	1	Ознакомление с новым материалом.	Работа с текстом произведения .	Проверка знания текстов.	Умение давать монологические ответы.	Читать произведения В. Распутина, В. Астафьева, В. Маканина, Л. Петрушевской. Учебник с.326-327	
98.	<b>Новейшая русская проза и</b>	1	Изучение нового материала	Работа над конспектом	Вопросы учителя и ответы учащихся.	Умение отбирать самое важное для конспекта.	Подготовить сообщение по группам	

	<b>поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса. Реалистическая проза.</b>			лекции.			1 – произведения Распутина; 2 – произведения В.Астафьева 3 – произведения В.Маканина 4 – произведения Л.Петрушевской.		
99.	Своеобразие современной реалистической прозы.	1	Ознакомление с новым материалом.	Конспект лекции.	Индивидуальная работа.	Умение конспектировать лекцию, правильно строить монологический ответ, рассуждать	Составить план статьи «Реалистическая проза» с. 328-340, подготовиться к беседе. Прочитать «Москва-Петушки» В. Ерофеева и рассказ В. Пелевина «Жизнь насекомых»		
100 - 101	Поэзия и проза модернизма и постмодернизма. Проза Татьяны Толстой.	1	Урок-презентация	Работа над анализом текста	Индивидуальная работа.	Навыки множественности прочтений произведений, относительности любого утверждения. Выразительность фэнтези, римейка, неореализма.	Письменный ответ на вопрос. Выучить новые термины, подготовиться к беседе по произведениям Т.Толстой, Игоря Губермана.		

102	Заключительный урок «Прощай, страна Литературия!» (Урок-бенефис								
-----	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	любимых литературных героев)								
--	------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--