

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования Ярославской области**

**СОШ № 24 имени Бориса Рукавицына**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель МО

\_\_\_\_\_  
Баюнова В.И.

от «29» 08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_\_  
Дедкина И.И.

от «01» 09.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Искусство» (Музыка)

класс    \_ баб \_\_\_\_

количество часов по учебному плану    \_\_34\_\_

Рыбинск

2023 год

**Цель** изучения музыки в 6 классе - расширение представлений обучающихся о жизненном содержании музыки, постижение многообразия музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 6 класса составлена на основе следующих нормативно-методических материалов:

1. Конституция Российской Федерации (ст.43).
2. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21.12.2012; одобрен Советом Федерации 26.12. 2012)
3. Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 01 февраля 2011 года № 19644, в ред. Приказа Минобрнауки России от 29 12. 2014г. № 1644)
4. Приказ Минобрнауки РФ от 31 декабря 2015г, № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г №1897» (зарегистрирован Минюстом России 02.02.2016, рег.№40937)
5. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобренная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию; Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15: <http://www.fgosreestr.ru/node/2068>)
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 28 декабря 2018 г. № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2019/20 учебный год»;
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.04.2014 г. №ДЛ-115/03 «О направлении методических материалов для обеспечения информационной безопасности детей при использовании ресурсов сети Интернет»;
8. Приказ Рособнадзора от 6.05.2019 № 590, Минпросвещения России № 219 «Об утверждении Методологии и критериев оценки качества общего образования в общеобразовательных организациях на основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся»
9. Письмо департамента образования Ярославской области от 11.06.2015 №1031/10-01 «О примерных основных образовательных программах»;
10. Приказ от 17 июля 2015 года №734 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности»
11. Образовательная программа основного общего образования СОШ № 24
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 г. № 19993), (с изм. от 24.11.2015 г. № 81);
13. Методическое письмо ГОАУ ЯО ИРО о преподавании учебного предмета «Искусство/ музыка» в общеобразовательных учреждениях Ярославской области в 2019/2020 учебном году.  
).

Данная рабочая программа ориентирована на использование авторской программы, разработанной Сергеевой Г.П, Критской Е.Д «Музыка 5-7 кл», - М: Просвещение, 2013, учебника Сергеевой Г.П, Критской Е.Д «Музыка 5-7 кл» », - М: Просвещение, 2018, Алексеева Л.Л, Критской Е.Д Музыка.

### Содержание учебного предмета.

Основное содержание учебного предмета в 6 классе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи средневековья до 19-20 веков», «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 веков», «Русская и зарубежная культура 20 века», «Современная музыкальная жизнь». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе. Изучение *музыкальной культуры родного края* в основной школе отражается в государственном образовательном стандарте в следующих содержательных единицах: «панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции; знакомство с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей народной, академической и эстрадной музыки; раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере ознакомления с исполнительским искусством наиболее признанных участников центров региональной музыкальной культуры и музыкального образования». Изучение *регионального содержания* происходит синхронно с программой «Музыка» на основе принципа тематического единства. **Музыка как вид искусства.** Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. **Народное музыкальное творчество.** *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.** Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.** Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф.Шуберт).

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.** Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов) и зарубежных композиторов XX столетия (*К. Орф*). Джаз: спиричуэл, блюз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. **«Современная музыкальная жизнь»** Авторская песня: прошлое и настоящее. Мюзикл. Электронная музыка.

Учебный план предусматривает обязательное изучение музыки в 6 классе в объеме 34 часа (1 ч в неделю): 1полугодие: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» -16 ч. 2полугодие: «Мир образов камерной и симфонической музыки»-18ч. Из них отводится на: контрольные работы (тест)- 2 ч.

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка» в 6 классе:**

Личностные результаты: У учащегося будут сформированы: знание государственной символики (герб, флаг, гимн), освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России; освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; уважение к культурным и историческим памятникам; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях. Ученик получит возможность для формирования: выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению; готовности к самообразованию и самовоспитанию; адекватной позитивной самооценки и Я-концепции.

Метапредметные результаты Учащиеся научатся: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах; выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Предметные результаты Научатся: понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; анализировать творчество исполнителей авторской песни; понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; владеть навыками вокально-хорового музицирования; применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

Получают возможность научиться: *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира; понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, реквиема; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись, активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики).*

Календарно-тематическое планирование

1 полугодие: раздел «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» -16 часов

№	Тема урока	Основное содержание урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Музыкальный материал урока	дата	Виды контроля	Виды оценки	овз
1.1.	Музыкальный образ. Лирические образы русских романсов	<i>Лирические и драматические, романтические и героические образы. Певческие голоса: тенор, баритон, бас. Интонация как носитель образного смысла. Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов</i> Определение муз образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Романсы ярославских композиторов. <u>Интонация, как носитель образного смысла.</u> <u>Многообразие интонационно-образных построений..</u>	Характеризовать музыкальные произведения.  Понимать художественно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические образы.  Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.  Наблюдать за развитием музыкальных образов.	1. А.Гурилёв. «Колокольчик». 2. П.Булахов, сл. В.Чуевского «Гори, гори, моя звезда». 3.А.Обухов, сл. А.Будищева «Калитка». 4.Б.Шереметьев, ст. А.С.Пушкина «Я вас любил». 5.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».		текущий	Необъявленная тема	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя ) Пение хоровое
1.2.	Старинный русский романс. Песня-романс	<u>Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной). Различные формы построения музыки</u>	Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.  Определять по характерным	1.А.Варламов, сл. Н Цыганова «Красный сарафан». 2.М.Глинка – М. Балакирев. «Жаворонок». 3.Тухманов Д., сл.		текущий	викторина	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя

		<p>(двух-частная и трех-частная, вариации, рондо), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.</p> <p><u>Средства муз.выразительности в создании муз образа и характера музыки.</u></p>	<p>признакам принадлежность музыкальных произведений соответствующему жанру и стилю: музыка классическая, народная, духовная, современная.</p>	<p>М.Ножкина «Россия».</p>				<p>)Пение хоровое</p>
<p>1. Портрет в музыке и живописи. Воплощение единства содержания и художественной формы</p> <p>3.</p>	<p>Разнообразие музыкальных форм (двух-частные, трех-частные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл). Воплощение единства содержания и художественной формы. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы.</p> <p><u>Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки( двух</u></p>	<p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусств.</p>	<p>1.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия». 2.М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье». 3.М. Глинка. «Вальс-фантазия». 4. «Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица», «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».</p>		<p>текущий</p>	<p>Цепочка признаков</p>	<p>Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя ) Пение хоровое</p>	

		<i>частная и трех частная вариации, рондо) Их возможности в воплощении и развитии муз. образов..</i>						
<b>1.4.</b>	<b>Творчество выдающихся русских композиторов Романсы С. Рахманинова</b>	<i>Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. С. В. Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и образительность в музыке. <u>Круг муз образов ( лирические, драматические, героические, романтические, эпические), их взаимосвязь и развитие.</u></i>	Понимать художественно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические образы.  Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.	1.С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень». 2.С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо». 3.С.В.Рахманинов «Островок». 4.Ю.Визбор «Лесное солнышко».		тематический	Музыкальный диктант	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя ) Пение хоровое
<b>1.5.</b>	<b>Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Музыкальная культура своего региона</b>	<i>Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Музыкальная культура своего региона. Творчество Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шаляпина. Л. В. Собинов – золотой тенор России. Многогранность таланта и творческий стиль Собинова Л. В. <u>Формирование русской классической муз школы. Глинка. Обращение</u></i>	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.  Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся	1.М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф.Шаляпина.2.М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».3.Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы		текущий	Оценивание исполнения	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя ) Пение хоровое

		<u>композиторов к народным истокам профессиональной музыки.</u>	<p>мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p>	«Садко».4.Ю.Визбор «Лесное солнышко».				
<b>1. 6.</b>	<b>Обряды и обычаи в фольклоре.</b> Песня в свадебном обряде Сцены свадьбы в операх русских композиторов	<p><i>Характерные черты русской народной музыки. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, асаpella. Хоры: народный, академический</i> Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).</p> <p><u>Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки.</u></p> <p><u>Различные исполнительские типы,худ общение( Хоровое, соревновательное, сказительно е.) Муз.фольклор народов</u></p>	<p>Обнаруживатьобщность истоков и выявлятьхарактерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p>	<p>1. М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно».</p> <p>3.М.П.Мусоргский. Хор«Плывёт, лебёдушка» из о. «Хованщина».</p> <p>4.М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» и «Романс Антониды»из оперы «Иван Сусанин».б.</p> <p>А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</p>		тематический	развивающий канон	<p>Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя )</p> <p>Пение хоровое участие в коллективных играх-драматизациях</p>



		<u>России. Знакомство с муз.культурой, народным муз. творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие муз. фольклора разных стран.</u>						
<b>1. 7.</b>	<b>Образы песен зарубежных композиторов</b> Искусство прекрасного пения	<i>Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и муз коллективы. Певческие голоса. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Муз образы песен Ф.Шуберта. Развитие муз образа от интонации до сюжетной сцены.</i>	<p>Характеризовать музыкальные произведения.</p> <p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> <p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений соответствующему жанру и стилю: музыка классическая, народная, духовная, современная.</p>	<p>1. М.И. Глинка Венецианская ночь. 2. Ф. Шуберт «Форель», 4 часть «Фореллен-квинтете», Серенада (№4 из вок. ц Лебединая песня), на нем яз исп. Г. Прейб. А. Морозов, сл. Н. Рубцова «В горнице».</p>		текущий	Музыкальный диктант	<p>Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя )</p> <p>Пение хоровое</p>
<b>1. 8.</b>	<b>Песни Франца Шуберта.</b> Баллада <b>Обобщенный материал 1 четверти</b>	<i>Характер музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и</i>	<p>Понимать художественно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические образы.</p> <p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной,</p>	<p>1. Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке. 2. Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б. Гмыря. 3. В. Шаинский «Багульник».</p>		Итоговый за 1 четверть	Оценивание исполнения	<p>Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя )</p> <p>Пение</p>

		мастерство исполнителя. <i>Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.</i>	сценической музыки. Наблюдать за развитием музыкальных образов.					хоровое
<b>2.1</b>	<b>Образы русской народной и духовной музыки</b> Народное искусство Древней Руси	<i>Основные жанры русской народной вокальной музыки. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Виды оркестра: народных инструментов. Особенности развития русского музыкального фольклора. Отличительные черты фольклора: импровизационность и вариационность. Народные муз. инструменты в музее «Музыка и время»</i> <u>Романтизм в русской музыке.</u> <u>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов ( Римский-Корсаков, Бородин, Чайковский)</u>	Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.  Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.  Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.  Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.	1. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. 2. «Во кузнице», «Былинные наигрыши». Мини-сообщения на темы по выбору: «Отражение жизни человека в жанрах нар песен», «Былинные образы в русском фольклоре», «Народные муз инструменты Руси», «Кто такие скоморохи?», «Музыка на народных праздниках», «Современные исполнители народных песен».		текущий	викторина	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя ) Пение хоровое
<b>2.</b>	<b>Духовны</b>	<i>Взаимодействие музыкальных</i>	Определять по характерным	1. Знаменный распев		тематичес	телеграм	Слушание

2	<p><b>й концерт духовная музыка (знаменный распев)</b> Музыкальная культура своего региона.</p>	<p><i>образов и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.: духовная музыка (знаменный распев). Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Духовная музыка русских композиторов. Музыкальная культура своего региона.</i> Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Духовная музыка ярославского композитора священника В. Зиновьева. Епархиальный фестиваль духовной музыки им. В. Зиновьева <u>Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.</u></p>	<p>признакам принадлежность музыкальных произведений соответствующему жанру и стилю: музыка классическая, народная, духовная, современная.</p>	<p>«Шестопсалмие». 2.Киевский распев «Свете тихий». 3.П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя» в исп.И.Архиповой. 4.М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть. 5.Б.Окуджава «Молитва»</p>		кий	ма	<p>музыки (анализ её содержания по вопросам учителя ) Пение хоровое</p>
2.3	<p><b>Концертная симфония «Фрески</b></p>	<p><i>Специфика перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Отечественная и зарубежная музыка композиторов 20 века, её стилевое многообразие.</i></p>	<p>Понимать художественно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические,</p>	<p>1. Фрагменты из концертной симфонии В.Кикты «Фрески Софии Киевской»: «№3. Орнамент»;</p>		текущий	викторина	<p>Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам</p>

	<b>Софии Киевской»</b> Сюжеты и образы фресок	<i>Муз.инструменты: духовые, струнные, ударные.</i> Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.	драматические образы.  Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений соответствующему жанру и стилю: музыка классическая, народная, духовная, современная.	«№6. Борьба ряженных»; «№7. Музыкант». 2. Б.Окуджава «Молитва»				учителя )
2.4	<b>Симфония-действие «Перезвоны» Молитва</b>	<i>Разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические</i> <i>Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.</i> Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. <u>Программная музыка.</u> <u>Символика скульптуры, архитектуры и музыки</u> <u>Духовная музыка русских композиторов..</u>	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.  Наблюдать за развитием музыкальных образов.	1. В.Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». 2. Фрагменты из симфонии-действия В. Гаврилин Перезвоны: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№8. Тирри-ри».4. Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...» 5Крылатов «Песня о колоколах»		тематический	Ассоциативный ряд	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя ) Пение хоровое
2.5	<b>Образы духовной музыки Западной Европы</b>  «Небесно	<i>Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</i> <i>Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.</i> <i>Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса,</i>	Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.  Определять по характерным	1.И.С.Бах «Токката» ре минор. 2.И.С.Бах «Токката» ре минор в исполнении рок-группы. 3.И.С.Бах. Хорал		тематический	Музыкальный диктант	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя ) музыкально-пластические

	е и земное» в музыке Баха Полифония Фуга	реквием). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Муз искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, Искусство исполнительской интерпретации в музыке. Муз.инструменты: современные электронные. Характерные особенности муз.языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. <u>Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.</u> <u>Жанры зарубежной духовной и светской муз в эпоху Возрождения и Барокко ( мадригал, мотет, фуга, месса, реквием).</u> <u>Бах-выдающийся музыкант эпохи Барокко.</u>	признакам принадлежность музыкальных произведений соответствующему жанру и стилю: музыка классическая, народная, духовная, современная.	«Проснитесь, голос к вам взывает». 4.И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал. 5.И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал. 6. Е. Крылатов «Песня о колоколах»				движения
2. 6	<b>Образы скорби и печали в кантате</b>	<i>Взаимодействие музыкальных образов и интонационное развитие на примере произведений зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.: духовная музыка (григорианский хорал). Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.</i>	Понимать художественно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические образы.  Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.	1.Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»: «№1. Стабат матер долороза»; «№13. Амен». 2.В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам»3. Фр из сценич кантаты К.Орфа «Кармина		текущий	Вопросительные слова	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя ) Пение хоровое

		<p><i>Знакомство с творчеством К. Орфа. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения муз.материала. Контраст муз.образов.</i></p> <p><u>Знакомство с творчеством всемирно- известных композиторов 20 века К.Орфф</u></p>	<p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений соответствующему жанру и стилю: музыка классическая, народная, духовная, современная.</p>	<p>Бурана»: « №1. О, Фортуна!»;« №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»; «№5. Тая, исчезает снег»; «№8. Купец, продай мне краску»; «№20. Приходите, приходи»; «№21. На неверных весах моей души».</p> <p>4.А.Городницкий «Атланты»</p>				
2.7	<p><b>Авторская песня: прошлое и настоящее</b></p> <p>Песни вагантов</p> <p>Авторская песня сегодня</p>	<p><i>Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Современная популярная музыка: авторская песня. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни. Ярославский клуб исполнителей бардовской песни.</i></p> <p><u>Авторская песня: прошлое и настоящее.</u></p>	<p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p>	<p>1.Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».</p> <p>2. «Гаудеамус» - Межд студенческий гимн.</p> <p>3. Авторские песни по выбору учителя: М. Светлов «Глобус»; А.Городницкий «Атланты»;</p> <p>А.Якушева «Вечер бродит»;</p> <p>4.Б.Окуджава «Нам нужна одна победа»</p> <p>Выход на концерт авторской песни</p>	тематический	Оценивание исполнения	Слушание музыки её содержания по вопросам учителя ) музыкально-пластические движения	
2.	<p><b>Джаз – искусство</b></p>	<p><i>Джаз и симфоджаз. Спиричуэл, блюз – наиболее яркие композиторы и исполнители.</i></p>	<p>Осуществлять</p>	<p>1. Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы».</p>	Итоговый	Телеграм	Слушание музыки	

8 В М	о XX века Спиричуэл л и блюз. Обобщен ие по теме 1 полугоди я	<i>Виды оркестра: духовой, эстрадно-джазовый. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Музыкальная культура своего региона. Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки. Джазовый клуб г. Ярославля</i> <u>Джаз: спиричуэл, блюз – наиболее яркие исполнители и композиторы.</u>	исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.  Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.  Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.  Заниматься самообразованием.  Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку.	2. Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом». 3. Блюз «Сегодня я пою блюз». 4. Дж.Гершвин. «Любимый мой». 5.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона и в исп. джаз-оркестра п/у Л.Утёсова. 7.М.Минков «Старый рояль».		За 1 полугоди е	ма, тест	(анализ её содержания по вопросам учителя ) Пение хоровое музыкально-пластические движения
-------------	------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------	----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------

**2полугодие: раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки»-18часов**

№ п	тема	Основное содержание урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Муз материал	дата	Виды контроля	Виды оценки	овз
3. 1	<b>Образы камерной музыки</b> Характер	<i>Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Жизнь – единая</i>	Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их	1.Ф.Шопен. «Этюд № 12». 2. Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.		тематически й	Отсроченная отгадка	Слушание музыки (анализ её содержания)

	ные черты музыкального стиля Ф.Шопен а.	основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.	произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений соответствующему жанру и стилю: музыка классическая, народная, духовная, современная.	3.Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».				по вопросам учителя ) Пение хоровое
3.2	<b>Инструментальная баллада</b> Особенности жанра инструментальной баллады.	<i>Взаимодействие музыкальных образов и интонационное развитие на примере произведений зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.: зарубежная музыка XIX в (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ)Общие</i>	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Наблюдать за развитием музыкальных образов.	1.Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор. 2.Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».	текущий	викторина	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя ) Пение хоровое	



		<p><i>закономерности развития музыки: сходство и контраст. Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Контраст как основной принцип развития в балладе. Основные жанры светской музыки ( соната, симфония, камерно – инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).</i></p>						
3.3	<p><b>Камерная музыка. Ноктюрн</b> Картинная галерея</p>	<p><i>Музыка вокальная, симфоническая и театральная; камерно-инструментальная музыка. Виды оркестра: камерный. Стилиевые особенности в творчестве А.П. Бородина. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа. Развитие жанров светской музыки</i></p>	<p>Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений соответствующему жанру и стилю: музыка классическая, народная, духовная, современная.</p>	<p>1. Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. 2. П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. 3. А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». 4. Я.Френкель, «Баллада о гитаре и трубе».</p>		текущий	Цепочка признаков	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя ) Пение хоровое
3.4	<p><b>Инструментальный концерт</b> «Времена»</p>	<p><i>Взаимодействие музыкальных образов и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи</i></p>	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p>	<p>1. А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года». 2. А. Вивальди «Зима» из цикла</p>		текущий	Музыкальный диктант	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам

	года» Программная музыка. «Итальянский концерт»	<i>Средневековья до рубежа XIX–XX вв.: западноевропейская музыка XVII–XVIII вв. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).</i> Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и образность музыки. Образ-пейзаж.	Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений соответствующему жанру и стилю: музыка классическая, народная, духовная, современная.	«Времена года». 3.А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. 4.А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. 5.И.С. Бах «Итальянский концерт». 6.О.Митяев «Как здорово».				учителя ) Пение хоровое
3. 5	<b>Музыка композиторов XXв.</b> Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	<i>Отечественная и зарубежная музыка композиторов XXв., её стилевое многообразие (импрессионизм).</i> Композитор – поэт – художник; родство муз и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Муз инструменты: современные электронные. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и образность в музыке. Моделирование ситуации	Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	1.Ч.Айвз «Космический пейзаж». 2.Э. Артемьев «Мозаика». 3. О.Митяев «Как здорово».	текущий	викторина	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя ) Пение хоровое	

		восприятия непрограммного пр. Выразительные возможности электро-муз инструмента. <i>Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</i>						
3. 6-3. 7	<b>Образы симфонической музыки</b> <i>Стилистические особенности муз. языка Г. Свиридова.</i>	<i>Музыкальное творчество композиторов академического направления. Виды оркестра: симфонический. Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Знакомство с творчеством Г.В. Свиридова</i> <i>Стилистические особенности музыкального языка Г. Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов Г.В. Свиридов.</i>	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.  Наблюдать за развитием музыкальных образов.  Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.	1. Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г. Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». 2. Н. Зубов. «Не уходи». 3. О. Митяев «Как здорово».		тематически й	Вопросительные слова	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя ) Пение хоровое
3. 8-3. 9	<b>Симфоническое развитие музыкальных образов</b>	<i>Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных</i>	Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений соответствующему жанру и стилю: музыка классическая, народная,	В. А. Моцарт «Симфония №40» В. А. Моцарт «Авэверум» П. И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита		текущий	синквейн	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя )

	Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты.	<i>композиторов. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности муз В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Интерпретация и обработка классической музыки.</i>	духовная, современная.  Наблюдать за развитием музыкальных образов.	№4. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».				Пение хоровое
<b>3.10</b>	<b>Программная увертюра</b> Увертюра «Эгмонт» <i>сонатно-симф. цикл.</i> Обобщение уроков 3 четв.	<i>Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие муз.форм: сонатно-симфонический цикл. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.</i>	Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений соответствующему жанру и стилю: музыка классическая, народная, духовная, современная.	1.Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». 2. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».		Итоговый за 3 четверть	викторина	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя )
<b>4.14.2</b>	<b>Воплощение литературного сюжета в программ</b>	<i>Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве П.И. Чайковского. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с</i>	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.	1.П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». 2. Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео		текущий	Музыкальный диктант	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам

	<b>мног</b> <b>музыке.</b> Увертюра -фантазия «Ромео и Джульетт а».	<i>другими видами искусства (литература) Многообразие музыкальных образов и способы их развития</i> Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.		и Джульетта».				учителя ) Пение хоровое
<b>4.</b> <b>3</b>	<b>Мир</b> <b>музыкал</b> <b>ьного</b> <b>театра</b>  Балет «Ромео и Джульетт а»	<i>Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально- инструментальная и камерно-инструментальная.</i> Интерпретация литературного произведения в различных музыкально- театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.  Наблюдать за развитием музыкальных образов.	1.Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Похороны и смерть Джульетты».2. Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта». Выход на концерт камерной музыки		тематически й	Необъявл енная тема	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя ) Пение хоровое
<b>4.</b> <b>4</b>	<b>Мир</b> <b>музыкал</b>	<i>Музыка вокальная, симфоническая и</i>	Различать простые и сложные жанры вокальной,	1. Фрагменты из оперы К Глюка		тематически	Музыкаль ный	Слушание музыки

	<p><b>ьного театра</b> Опера «Орфей и Эвридика» Рок-опера «Орфей и Эвридика»</p>	<p><i>театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.)</i> Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. <u>Рок музыка и ее отдельные направления ( рок- опера ,рок –н-ролл)</u></p>	<p>инструментальной, сценической музыки.  Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p>	<p>«Орфей и Эвридика»: текущая ария Орфея «Потерял я Эвридику». 2.Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика» 3. Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</p>		й	диктант	(анализ её содержания по вопросам учителя )
4. 5	<p><b>Мюзикл.</b> «Вестсайдская история» Современная музыкальная жизнь</p>	<p><i>Современная популярная музыка (рок-опера, мюзикл). Современная музыкальная жизнь.</i> Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера. Воплощение одной и той же темы в разных жанрах (балете и мюзикле) композиторами разных эпох и стран. Сопоставление темы вражды у П.И. Чайковского и Л. Бернштейна Сопоставление</p>	<p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>	<p>1. Просмотр фрагментов из мюзикла Л. Бернштейна «Вестсайдская история»: сцена драки, песня Тони, песня и танец девушек «Америка» 2. «Не повторяется такое никогда»</p>		тематически й	викторина	<p><i>Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя )</i> Пение хоровое</p>

		<p>темы вражды из увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», «Монтекки и Капулетти» из балета С. Прокофьева и сцену драки из мюзикла «Вестсайдская история» (динамика, ритм, темп, тембры музыкальных инструментов, характер музыки)</p> <p><u>Мюзикл, электронная музыка, современные технологии записи и воспроизведение музыки.</u></p>						
4.6	<p><b>Образы киномузыки</b></p> <p>«Ромео и Джульетта» в кино XX века</p>	<p>Современная трактовка классических сюжетов и образов: киномузыка. Воплощение одной и той же темы в разных жанрах (балете, кино, мюзикле) композиторами разных эпох и стран. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p>	<p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>	<p>1.И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра»; «Песенка о капитане»; песенка Роберта «Спой нам, ветер».2.М.Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны».3.Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта».4.К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; 5.Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и</p>		тематически й	Оценивание исполнения	<p>Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя )</p> <p>Пение хоровое</p>

				нежный зверь».				
<b>4.7</b>	<b>Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла</b>	<i>Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Информационно-коммуникационные технологии в музыке. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства.</i>	Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.	Музыка по выбору учителя и учащихся		текущий	<i>телеграмма</i>	<i>Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя) музыкально-пластические движения</i>
<b>4.8</b>	<b>Обобщающий урок по теме «Мир образов камерной и симфонической музыки»</b>	<i>Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.</i>	Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Заниматься самообразованием. Формировать личную фонотеку, видеотеку. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений музыки и литературы	Музыка по выбору учителя и учащихся		итоговый	Тест.	<i>Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя) Пение хоровое</i>