

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Ярославской области

СОШ № 24 имени Бориса Рукавицына

СОГЛАСОВАНО

Руководитель МО

Баюнова В.И.

от «29» 08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Дедкина И.И.

от «01» 09.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Искусство» (Музыка)

класс _ 7аб _

количество часов по учебному плану ___ 34 ___

Рыбинск

2022год

Пояснительная записка.

Цель изучения учебного предмета «Музыка» в 7 классе - освоение вечных тем классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; освоение художественных направлений, стилей и жанров классической и современной музыки; особенностей музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 7 класса составлена на основе следующих нормативно-методических материалов:

1. Конституция Российской Федерации (ст.43).
2. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21.12.2012; одобрен Советом Федерации 26.12. 2012)
3. Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 01 февраля 2011 года № 19644, в ред. Приказа Минобрнауки России от 29 12. 2014г. № 1644)
4. Приказ Минобрнауки РФ от 31 декабря 2015г, № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г №1897» (зарегистрирован Минюстом России 02.02.2016, рег.№40937)
5. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобренная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию; Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15: <http://www.fgosreestr.ru/node/2068>)
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 28 декабря 2018 г. № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2019/20 учебный год»;
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.04.2014 г. №ДЛ-115/03 «О направлении методических материалов для обеспечения информационной безопасности детей при использовании ресурсов сети Интернет»;
8. Приказ Рособрнадзора от 6.05.2019 № 590, Минпросвещения России № 219 «Об утверждении Методологии и критериев оценки качества общего образования в общеобразовательных организациях на основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся»
9. Письмо департамента образования Ярославской области от 11.06.2015 №1031/10-01 «О примерных основных образовательных программах»;
10. Приказ от 17 июля 2015 года №734 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности»
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 г. № 19993), (с изм. от 24.11.2015 г. № 81);
13. Методическое письмо ГОАУ ЯО ИРО о преподавании учебного предмета «Искусство/ музыка» в общеобразовательных учреждениях Ярославской области в 2019/2020 учебном году.

Данная рабочая программа ориентирована на использование авторской программы, разработанной Сергеевой Г.П, Критской Е.Д «Музыка 5-7 кл», - М: Просвещение, 2013, учебника Сергеевой Г.П, Критской Е.Д «Музыка 5-7 кл», - М: Просвещение, 2018, Алексеева Л.Л, Критской Е.Д Музыка.

Содержание учебного предмета.

Музыка как вид искусства. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (*сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.** Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков). Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Духовная музыка русских композиторов. **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.** Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (месса). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).* **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.** Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. **Значение музыки в жизни человека.** Стиль как отражение мироощущения композитора. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Учебный план предусматривает обязательное изучение музыки в 5 классе в объеме 34 ч (1 ч в неделю): 1полугодие: музыка и литература-16ч, 2полугодие: музыка и изобразительное искусство-18 ч. Из них отводится на: контрольные работы (тест)- 2 ч.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка» в 7 классе:

Личностные У учащегося будут сформированы: знание государственной символики (герб, флаг, гимн), освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России; освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; уважение к культурным и историческим памятникам ;потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях. Ученик получит возможность для формирования: выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению; готовности к самообразованию и самовоспитанию; адекватной позитивной самооценки и Я-концепции.

Метапредметные Учащиеся научатся: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах; выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости.

Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Предметные результаты Ученик научиться: понимать основной принцип построения и развития музыки; распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; определять характерные признаки современной популярной музыки; называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла; владеть навыками вокально-хорового музицирования; применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

Ученик получит возможность научиться: *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира; понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мессы; определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства*

Календарно-тематический план по музыке для 7 класса

I полугодие ««Особенности драматургии сценической музыки»- 16 часов

№	Тема урока	Основное содержание урока	Виды деятельности учащихся	Музыкальный материал урока	дата	Виды контроля	Виды оценки	овз
1.1	Классика и современность <i>Вечные проблемы жизни в творчестве композиторов</i>	<i>Вечные проблемы жизни в творчестве композиторов. Средства муз. выразительности в создании муз образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.</i>	Определение роли музыки в жизни человека	1. Мусоргский М. П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке». 3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт». 4. Уэббер Э.- Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».5. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».		текущий	Ассоциативный ряд	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя) - <i>Пение хоровое</i>
1.2	Музыкальная драматургия-	Закономерности музыкальной драматургии.	Выявление особенностей	1. Мусоргский М. П. Вступление к опере		текущий	виктори	Слушание музыки

	развитие музыки	Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация Сценические жанры в творчестве композиторов 19 века. Основные жанры светской музыки. <i>Круг муз образов (драматический), их взаимосвязь и развитие. Традиции рус муз классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.</i>	взаимодействия музыки с другими видами искусства;	«Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке». 2. Прокофьев С. С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта». 3. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».Муз. Чичкова Ю. «Россия, Россия»			на	(анализ её содержания по вопросам учителя) - <i>Пение хоровое</i>
1.3 - 1.4 .	В музыкальном театре. Опера. М.И. Глинка «Иван Сусанин» Новая эпоха в русском музыкально	<i>Развитие жанров светской музыки: опера. Круг муз образов (драматический), их взаимосвязь и развитие. Круг муз образов (эпический), их взаимосвязь и развитие.)Традиции рус муз</i>	Выявление интонационно-смыслового содержания муз. пр., особенности муз. языка, муз. драматургии, анализ художественно-образного содержания, муз. язык	1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».2. Каватина и романс Антонида3. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин».4. Глинка. Песня Вани. 5. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV д.6. Хор «Славься» из эпилога			Оценивание исполнения	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя) - <i>Пение хоровое</i>

	м искусстве.	<i>классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы .</i>	произведений	оперы.7. Муз. Чичкова Ю., «Россия, Россия»				
1.5 - 1.6	В Концертном зале. Симфония. В. А. Моцарт Симфония №40	<i>Развитие жанров светской музыки: симфония. Стиль как отражение мироощущения композитора. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Развитие жанров светской музыки: Симфония (Сонатно-симфонический цикл), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Венская классическая школа. Гайдн. Моцарт. Литературная страница. Р. Бредбери «Улыбка».</i>	Анализ особенностей претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.	1. Моцарт В.-А. «Симфония №40». 2. Д Тухманов, сл. Р. Рождественский «Родина моя»		тематический	Музыкальный диктант	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя)

1.7	В Концертном зале. Симфония. Л. Бетховен. Симфония №5 Героическая тема в музыке	<i>Развитие жанров светской музыки: симфония.)Венская класс школа. Бетховен. Стиль как отражение мироощущения композитора. Развитие жанров светской музыки: Симфония (Сонатно-симфонический цикл), возможности в воплощении и развитии муз образов. Круг муз образов (героический), их взаимосвязь и развитие Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров</i>	Анализ художественно-образного содержания, муз. язык произведений мирового музыкального искусства. Выявление интонационно-смыслового содержания муз. п р., особенности муз. языка, муз. драматургии, средства музыкальной выразительности	1. Бетховен Л. «Симфония №5». 2. Д Тухманов, сл. Р. Рождественский «Родина моя» Ф Шопен Революционный этюд №12. Этюд №3 3. 2. Д Тухманов, сл. Р. Рождественский «Родина моя»		тематический	Цепочка прихнаков	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя) - <i>Пение хоровое</i>
1.8	В музыкально	<i>Основные жанры светской музыки</i>	Определение имен выдающихся	1. В Гаврилин. «Анюта»:		Итоговый за 1	синквей	Слушание музыки

	м театре. Балет. В. Гаврилин «Анюта» Обобщение по темам 1 четверти	<i>(балет) Развитие жанров светской музыки: балет. Стиль как отражение мироощущения композитора.</i>	отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавание наиболее значимые их произведений.	«Вальс», «Адажио», «Гарантелла» 2. М. Минков, сл Д.Иванов «Спасибо, музыка»		четверть	н	(анализ её содержания по вопросам учителя) - <i>Пение хоровое</i>
2.1	Камерная музыка. Вокальный цикл.	<i>Развитие жанров светской музыки: камерная музыка. Круг муз образов (романтический), их взаимосвязь и</i>	Исполнение народных и современных песен, Вокализация изученных классических произведений.	Ф.Шуберт Вокальный цикл « Прекрасная мельничиха» « Зимний путь» фрагменты. 2. М. Минков, сл Д.Иванов «Спасибо, музыка»		тематический	Оценивание исполнения	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя) - <i>Пение хоровое</i>
2.2 (10)	Камерная инструментальная музыка. Этюд	<i>Основные жанры и развитие жанров светской музыки: Творчество комп-в-романтиков: Шопен, Лист. Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные</i>	Определение особенностей претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.	1.Ф. Лист . Этюд по Капрису № 24 Н. Паганини. 3. Рахманинов С. В. «Этюды-картины» А. Скрябин «Этюд «12». 4 Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». 5. Ю Визбор «Наполним музыкой сердца»		текущий	Музыкальный диктант	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя) - <i>Пение хоровое</i>

		особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена и Листа Ф.						
2.3	Инструментальная музыка. Транскрипция.	<i>Основные жанры светской музыки (камерной). Развитие жанров светской музыки: транскрипция. Развитие жанров светской музыки: вокальная.</i>	Анализ художественно-образного содержания, музыкального языка произведений мирового музыкального искусства.	1. Глинка М. И. – Балакирев М. «Жаворонок». 2. Шуберт Ф. Лист Ф. «Лесной царь». 3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприс №24». 4. Бах И.-С. – Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло. 5. Ю Визбор «Наполним музыкой сердца»		текущий	телеграмма	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя) - <i>Пение хоровое</i>
2.4	Инструментальная музыка. Прелюдия.	<i>Основные жанры светской музыки (камерно-инструментальная музыка). Развитие жанров светской музыки: прелюдия)Творчество композиторов-</i>	Подбор новых классических произведений коллекции. Определение названия программным произведениям,	1. С.Рахманинов Прелюдии для фортепиано 2. А.Скрябин Прелюдии для фортепиано 3. Д. Кабалевский Прелюдии для фортепиано 4. Ф.Шопен. «Прелюдия №7, №20 для		текущий	викторина	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя) - <i>Пение хоровое</i>

		<i>романтиков. Знакомство с творчеством К. Дебюсси.</i>	сравнение муз.языка.	фортепиано 5.К.Дебюсси прелюдии для фортепиано « Паруса» « Туманы» « Шаги на снегу» «Девушка с волосами цвета льна» 6. Ю Визбор «Наполним музыкой сердца»				
2.5	Инструментальная музыка. Концерт А. Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром	<i>Знакомство с творчеством А. И. Хачатуряна. Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.</i>	Применение информационно- ком- муникационных технологий для музыкального самообразования.	1. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром. 2. А. Якушева «Синие сугробы»		тематический	Музыкальный диктант	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя) - <i>Пение хоровое</i>
2.6	Инструментальная музыка. Сюита	<i>Различные формы построения музыки. (Сюита), их возможности в воплощении и развитии муз образов.</i>	Анализ художественно-образного содержания, муз. язык произведений	1.Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима». 2. сл и музыка А.		тематический	Вопросительные слова	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя) - <i>Пение</i>

		Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты.	мирового музыкального искусства.	Якушевой «Синие сугробы»				<i>хоровое</i>
2.7	Инструментальная музыка	Особенности драматургического развития в различных жанрах инструментальной музыки. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в инструментальной музыке.	Подбор новых классических произведений коллекции. Определение названия программным произведениям, сравнение муз. языка	1 Музыка по выбору учителя и учащихся 2. сл и музыка А. Якушевой «Синие сугробы»		текущий	Музыкальный диктант	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя) - <i>Пение хоровое</i>
2.8 ВМ	Обобщающий урок по темам 1 полугодия	<i>Закрепление понятий: «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная « и</i>	Занятие музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями,	Тестирование. Музыка по выбору учителя и учащихся		Итоговый за 1 полугодие	тест	- <i>Пение хоровое</i>

		«Инструментальная музыка».	жителями микрорайона.					
--	--	----------------------------	-----------------------	--	--	--	--	--

Полугодие Раздел «Основные направления музыкальной культуры»-18 часов

№	Тема урока	Основное содержание урока	виды деятельности учащихся	Материал урока	дата	Виды контроля	Виды оценки	овз
3.1 - 3.2	Религиозная музыка .Сюжеты и образы религиозной музыки. Литературные страницы	Высокая месса. Всенощное бдение, образы Вечерни и Утрени. Характерные особенности музыкального языка И.-С. Баха. Современные интерпретации музыки пр. Баха. Вокально-драматический жанр мессы.	Сопоставление образных сфер религиозных тем музыкальных произведений. Подбор новых классических произведений в коллекцию.	Религиозная музыка .Сюжеты и образы религиозной музыки Д.Гранин. И. С. Бах«Высокая месса» си минор: «Господи, помилуй», «Слава в вышних Богу», «Агнец Божий» 3. Я Френкель, сл. Гамзатова «Журавли»		тематический	Отсроченная загадка	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя) - <i>Пение хоровое</i>
	Религиозная музыка .Сюжеты и образы религиозной музыки.	<i>Стиль как отражение мироощущения композитора. Стиль в творчестве Рахманинова.</i>	Сравнение муз.произведений разных жанров и стилей, выявление интонационных	Религиозная музыка .Сюжеты и образы религиозной музыки С.Рахманинов «Всенощное бдение» «Придите, поклонимся. Ныне отпускаеши.		тематический	Музыкальный диктант	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя) -

	Всенощное бдение	<i>Основные жанры духовной (месса, fuga) и светской музыки (соната, симфония и др). Муз. образы Всенощной: образы Вечерни и Утрени Особенности драматургии светской и духовной музыки.</i>	связей.	Богородице Дево, радуйся. Хвалите имя Господне.» Песня по выбору.				<i>Пение хоровое</i>
3.4	Религиозная музыка .Сюжеты и образы религиозной музыки Литературные страницыС. Рахманинов	Вокально-драматический жанр русской религиозной музыки.	Сопоставление образных сфер духовной музыки Рахманинова.	С Рахманинов Образы «Вечерни» « Утрени». 1 Сл и муз В. Вихорева «Я бы сказал тебе»		тематический	викторина	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя) - <i>Пение хоровое</i>
3.5	Религиозная музыка Её.сюжеты и образы. И.Шмелёв « Христова всенощная»	<i>Стиль как отражение мироощущения композитора. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</i>	обобщение жанрово-стилистических особенностей музыкальных произведений	Религиозная музыка .Сюжеты и образы религиозной музыки. И.Шмелёв « Христова Всенощная» Песня по выбору		текущий	Цепочка признаков	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя) - <i>Пение хоровое</i>

3.6	Рок-опера Э.Л. Уэбер «Иисус Христос – суперзвезда».	<i>Рок музыка и её отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Жанр рок-оперы.</i>	Определение выдающихся зарубежных композиторов и исполнителей; узнавание наиболее значимых их пр.	Э.Л. Уэбер Рок- опера «Иисус Христос – суперзвезда» Суперстар. Увертюра. Пролог.		тематический	Оценивание исполнения	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя) - <i>Пение хоровое</i>
3.7	Рок-опера Э.Л. Уэбер «Иисус Христос – суперзвезда» Главные образы.	Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Муз образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды	Выявление интонационных связей в мелодиях главных героев. Аранжировка музыкального произведения для электронных инструментов	Э.Л. Уэбер Рок- опера «Иисус Христос – суперзвезда» Ария Иуды. Колыбельная М.Магдалены. Раскаяние и смерть Иуды. Сон Пилата. У царя Ирода.		тематический	Музыкальный диктант	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя) - <i>Пение хоровое</i>
3.8	Рок- опера Э.Л. Уэбер «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы.	<i>Рок музыка и её отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Жанр рок-оперы. Вечные темы.</i>	Выявление интонационных связей в мелодиях главных героев. обобщение жанрово-стилистических особенностей	Э.Л. Уэбер Рок- опера «Иисус Христос – суперзвезда» хор «Осанна» Молитва Иисуса Христа в Гефсимаском саду. Эпилог		тематический	телеграмма	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя) - <i>Пение хоровое</i>

			музыкальных произведений					
3.9	Светская музыка Соната а. Л. Бетховен Соната №8	<i>Основные жанры светской музыки (соната, симфония и др). Основные жанры светской музыки (камерной) Развитие жанров светской музыки: камерно-инструментальная.</i>	Определение имен выдающихся зарубежных композиторов и исполнителей; узнавание наиболее значимых их пр.	Светская музыка . 1. Соната. Л.Бетховена №8 «Патетическая» 2. Молчанов «Вот солдаты идут»		тематический	Музыкальный диктант	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя) - <i>Пение хоровое</i>
3.10	Светская музыка Соната С.Прокофьев № 2; В.А.Моцарт соната № 11. Обобщение по темам 3 четверти	<i>Основные жанры светской музыки (камерно-инструментальной музыки). Развитие жанров светской музыки: камерно-инструментальной.</i>	обобщение жанрово-стилистических особенностей музыкальных произведений.	Светская музыка . Соната С.Прокофьев № 2; В.А.Моцарт соната № 11. 2. Молчанов «Вот солдаты идут»		Итоговый за 3 четверть	развивающий канон	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя) - <i>Пение хоровое</i>
4.1	Светская музыка Д. Гершвин Рапсодия в стиле блюз	<i>Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз-композиторы и исполнители(5). Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах</i>	Размышление о модификации жанров в современной музыке.	1. Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз». 2. муз. Чичкова Ю. «Дом, где наше детство остается»		тематический	Музыкальный диктант	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя) - <i>Пение</i>

		драматургического развития в музыке Гершвина Д. Стилль как отражение мироощущения композитора.						<i>хоровое</i>
4.2	К.Дебюсси «Симфоническая картина»	<i>Зарубежные композиторы XX в. Знакомство с творчеством К. Дебюсси, К. Орфа. Представление о музыке стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыки стиля Дебюсси К</i>	Сравнение муз. произведений разных жанров и стилей, выявление интонационных связей.	1. Дебюсси К. Симфоническая картина. «Празднества». 2. К Орф «Кармина Бурана» (фр.) 3. муз. Чичкова Ю. «Дом, где наше детство остается»		текущий	Оценивание исполнения	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя) - <i>Пение хоровое</i>
4.3	В.Калинников «Симфония № 1» Картинная галерея	<i>Стиль как отражение мироощущения композитора. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</i>	Подбор новых классических произведений в коллекцию.	1. В.Калинников «Симфония № 1» 2 муз. Чичкова Ю. «Дом, где наше детство остается»		текущий	Необъявленная тема	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя) - <i>Пение хоровое</i>

4.4	Музыка народов мира	<i>Истоки и интонационное своеобразие муз фольклора разных стран. Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Муз фольклор народов России. Знакомство с муз культурой , нар муз творчеством Ярославской области.</i>	Обмен впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Привест и собственные примеры, отличающиеся от прослушанной музыки по образному содержанию	1.Армянская народная песня « Они отняли мою любовь». 2. Узбекская народна» песня «Где же ты ходишь?». 3. Белорусская народная песня « Косил Яськонюшину» 4. Русская народная песня « Кострома5.исполнение образцов народного творчества		текущий	Оценивание исполнения	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя) - <i>Пение хоровое</i>
4.5	Международные хиты.	<i>Истоки и интонационное- своеобразие муз фольклора разных стран. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Электронная музыка.</i>	Размышление о модификации жанров в современной музыке.	Музыка по выбору учителя и учащихся В. Митяев «Весеннее танго»		текущий		Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя) - <i>Пение хоровое</i>

4.6 - 4.7	А.Рыбников Рок-опера «Юнона и Авось»	<i>Мюзикл. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</i>	Узнавание крупнейших музыкальных центров мирового значения (театры оперы и балета, к/ залы, музеи).	А.Рыбников Рок-опера «Юнона и Авось»1. « Я тебя никогда не забуду» 2.« Сцена в церкви». 3. « Молитва». « Ария Пресвятой Девы» «Сцена на балу» «Ангел, стань человеком»«Белый шиповник»		тематический	Музыкальный диктант	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя) - <i>Пение хоровое</i>
4.8 В. М.	Обобщающий урок по темам 2 полугодия «Основные направления музыкальной культуры»	<i>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом Классическая музыка в современных обработках .</i>	Защита исследовательских проектов. Осуществление проектной деятельности.	Музыка по выбору учителя и учащихся		Итоговый	Тест, проект	- <i>Пение хоровое</i>