

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования Ярославской области
Департамент образования городского округа город Рыбинск
СОШ № 24 имени Бориса Рукавицына

РАССМОТРЕНО
МО учителей иностранного
языка

Чернявская Н.В.

Протокол №1
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Дедкина И.И.

Приказ № _____
от «01» сентября 2023 г.

Рабочая программа

учебного предмета «Искусство» (Музыка)

класс 8

количество часов по учебному плану ____34____

2023 - 2024 учебный год

Составитель:
учитель Сорокина Л.Н.

Рыбинск
2023

Пояснительная записка.

Цель учебного курса «Искусство. Музыка» в 8-х классах – развитие опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 8 класса составлена на основе следующих нормативно-методических материалов:

1. Конституция Российской Федерации (ст.43).
2. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21.12.2012; одобрен Советом Федерации 26.12. 2012)
3. Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 01 февраля 2011 года № 19644, в ред. Приказа Минобрнауки России от 29 12. 2014г. № 1644)
4. Приказ Минобрнауки РФ от 31 декабря 2015г, № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г №1897» (зарегистрирован Минюстом России 02.02.2016, рег.№40937)
5. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобренная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию; Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15: <http://www.fgosreestr.ru/node/2068>)
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 28 декабря 2018 г. № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2019/20 учебный год»;
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.04.2014 г. №ДЛ-115/03 «О направлении методических материалов для обеспечения информационной безопасности детей при использовании ресурсов сети Интернет»;
8. Приказ от 17 июля 2015 года №734 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 г. № 19993), (с изм. от 24.11.2015 г. № 81);

Данная рабочая программа ориентирована на использование авторской программы, разработанной Сергеевой Г.П, Критской Е.Д «Музыка 5-7 кл», - М: Просвещение, 2013, учебника Сергеевой Г.П, Критской Е.Д «Музыка 5-7 кл» », - М: Просвещение, 2018,

Содержание учебного предмета «Музыка».

Музыка как вид искусства. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (*сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.** Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков). Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Духовная музыка русских композиторов. **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.** Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (месса). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).* **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.** Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. **Значение музыки в жизни человека.** Стиль как отражение мироощущения композитора. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Рабочая программа рассчитана на 34 ч. Раздел: «Классика и современность»-17 ч Раздел: «Традиции и новаторство в музыке»- 17 часов

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка» в 8 классе.

Личностные У учащегося будут сформированы: знание государственной символики (герб, флаг, гимн), освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России; освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; уважение к культурным и историческим памятникам; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях. Ученик получит возможность для формирования: устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению; готовности к самообразованию и самовоспитанию; адекватной позитивной самооценки и Я-концепции.

Метапредметные Учащиеся научатся: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах ;выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. _Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Предметные результаты: ученики научатся понимать высокохудожественное, нравственное и духовное начало лучших образцов классической музыки; иметь представление о жанровых, эмоционально-образных, стилиевых особенностях легкой и серьезной музыки; иметь представление о приемах взаимодействия и взаимовлияния легкой и серьезной музыки, как в отдельном произведении, так и на уровне жанра;знать направления современной музыки, знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений Баха И.С., Моцарта В.А, Бетховена Л., Шопена Ф., Глинки М.И., Чайковского П.И., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова.

Ученики получают возможность научиться: определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, духовная, современная; владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов).

Календарно-тематическое планирование Раздел: «Классика и современность»-17

№ урока	Тема урока	Содержание	Виды деятельности учащихся	Музыкальный материал	ОВЗ	дата	Вид контроля	
1.1	Классика в нашей жизни (Музыка как вид искусства . Русская музыка 19-20 веков и зарубежная музыка 19-20веков. <u>Продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества</u>	Дискуссия о значении классической музыки в жизни людей, общества. Знакомство с классическим музыкальным наследием через слушание	Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. Песня о друге. Из кинофильма «Путь к причалу».	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя) - <i>Пение хоровое</i>		текущий	
1.2-1.3	В музыкальном театре. Опера	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны» (2 ч).Расширение представлений о драматургии оперы как сценического жанра. <u>Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских композиторов.</u> Князь Игорь. Фрагмент. И. Глазунов. Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. Ф. Федоровский Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. К. Коровин. Ожидание. К. Васильев. После побоища Игоря Святославича с половцами. В. Васнецов <u>Наследие выдающихся отечественных исполнителей(Ф.И.Шаляпин, Д Хворостовский, А.Нетребо, Д Ойстрох, Д.Спиваков, Д Мацуев и др.)</u>	Совершенствование умения и навыков музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного исполнения)	Князь Игорь. Опера (Солнцу красному слава! <i>Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором. Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра).</i> А. Бородин. А. Петров, слова Г. Поженяна. Прощальный вальс. Из кинофильма «Розыгрыш».	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя) - <i>Пение хоровое</i>		тематический	
1.4	В музыкальном театре. Балет.	Современная музыкальная жизнь .Значение музыки в жизни человека Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» <u>Расширение представлений о драматургии балета как сценического жанра</u> Галина Уланова. Янсон-Манизерв Слово о полку Игореве. Фрагмент росписи ларца. Палех. А. Котухина. Свяжск. Фрагмент. К. Васильев. Плач Ярославны. Фрагмент. В.	Понимание закономерностей и приёмов развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля	Ярославна («Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам «Слова о полку Игореве») (Вступление «Стон Русской Земли». <i>Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва).</i> Балет. Б. Тищенко.	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя) - <i>Пение хоровое</i>		тематический	

		Фаворский. <i>Проводы войск.</i> Фрагмент. И. Глазунов		». А. Флярковский, слова А. Дидурова. Гляжу в озёра синие... Из телефильма «Тени исчезают в полдень».				
15- 1.6	В музыкал ьном театре. Мюзикл «Ромео и Джульет та»	. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» Расширение представлений о драматургии мюзикла, как сценического жанра <u>Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских композиторов.</u> . <i>Ромео и Джульетта.</i> С. Бродский. <i>Похороны Джульетты.</i> Ваннутелли <u>Современные вокальные исполнители.</u>	Установление причинно-след- ственных связей, умозаключения, выводов и обобщения.	Память. Из мюзикла «Кошки». Э. Л. Уэббер. Дуэт Призрака и Кри- стины. Из мюзикла «Призрак оперы». Э. Л. Уэббер. Мария. Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история». Л. Бернстайн. Belle (Красавица). Из мюзикла «Собор Парижской Богомате- ри». Р. Коччианте. Мой верный лучший друг. Из мюзикла «Чикаго». Дж. Кандер. Ромео и Джульетта: от ненависти до любви. Мюзикл. Ж. Пресгурвик (<i>Вступление. Верона. Любовь. Счастье.</i>).». Л. Афанасьев, слова И. Шаферана. Город золотой (из репертуара группы «Аквариум»).	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя) - <i>Пение хоровое</i>		тематичес кий	
1.7- 1.8	В музыкал ьном театре	. Современная музыкальная жизнь .Значение музыки в жизни человека Рок-опера. Человек есть тайна.	Творческая интерпретация содержания	Преступление и наказание. Рок-опера по одноимённому	Слушание музыки (анализ её		Итоговый за 1 четверть	

	Рок-опера. Обобщение по темам 1 четверти	«Преступление и наказание». <u>Расширение представлений о драматургии рок - оперы как сценического жанра</u> <u>Современные выдающиеся композиторы.</u>	музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове. Участие в коллективной исполнительской деятельности.	роману Ф. Достоевского (<i>Интродукция. Баллада Шарманщика. Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой...» Родион: «Что со мной?..» Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»). Э. Артемьев. Песня о надежде. Из телефильма «Не покидай».</i>	содержания по вопросам учителя) - <i>Пение хоровое</i>			
2.1(9)	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	. Современная музыкальная жизнь .Значение музыки в жизни человека. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра <i>Расширение представлений о драматургии сценических жанров к драматическому спектаклю на основе интеграции разных видов искусства</i> Сцена из спектакля «Ромео и Джульетта» Театра им. Е. Вахтангова. 1956 г	Выявление национальной принадлежности произведений; единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.	Д. Кабалевский. Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (<i>Утро в Вероне. Шествие гостей. Ромео и Джульетта (Лирический танец.)</i>) Е. Крылатов, слова Л. Дербенёва. Ты мне веришь? Из кинофильма «Большое космическое	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя) - <i>Пение хоровое</i>		текущий	

2.2 (10)	Музыка к драматическому спектаклю «Пер Гюнт».	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». <i>Расширение представлений о драматургии сценических жанров к драматическому спектаклю.</i> <i>Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики зарубежных композиторов.</i> <i>Домик Сольвейг. Н. Рерих. Мельница. Н. Рерих</i>	Классификация информации о музыке, её создателях и исполнителях, её критическое оценивание	путешествие». <i>Пер Гюнт.</i> Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ (<i>Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Жалоба Ингрид. Арабский танец. Возвращение Пера Гюнта. Песня Сольвейг</i>). А. Рыбников, слова И. Кохановского. Всё пройдёт. Из телефильма «Куда он денется».	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя) - <i>Пение хоровое</i>		тематический	
2.3 (11)	Музыка к драматическому спектаклю. «Гоголь-сюита».	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» <i>Расширение представлений о драматургии сценических жанров к драматическому спектаклю.</i> <i>Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских композиторов.</i> Театральная программа к спектаклю «Мёртвые души». Фрагменты. Л. Непомнящий. <i>Памятник П. В. Гоголю.</i> Модель. Н. Андреев. <i>Мёртвые души. Губернский Олимп</i> (чиновники губернского города NN). П. Боклевский. <i>Мёртвые души. В губернской канцелярии.</i> А. Агин. <i>Шинель. В департаменте.</i> Кукрыниксы. <i>Мёртвые души. Чичиков на балу у губернатора.</i> А. Агин <i>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов 20 века. Шнитке.</i>	Классификация информации о музыке, её создателях и исполнителях, её критическое оценивание	<i>Гоголь-сюита.</i> Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по Н. Гоголю. (<i>Увертюра. Детство Чичикова. Шинель. Чиновники. Бал.</i>) А. Шнитке. М. Дунаевский, слова Л. Дербенёва. Облака.	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя)		текущий	
2.4 (12)	Музыка в кино.	Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Современная музыкальная жизнь	Идентификация терминов и	<i>Время, вперёд!</i> Из сюиты к одноимённому	Слушание музыки		тематичес	

	(1 ч)	Значение музыки в жизни человека <u>Расширение представлений об особенностях музыки в кино на основе интеграции разных видов искусства.</u> Музыка к фильму «Властелин колец»	понятий музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных фрагментов.	кинофильму. Г. Свиридов. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога. Моя Москва. Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны». И. Дунаевский, слова М. Лисян-ского и С. Аграняна. Властелин колец. Музыка к одноимённому фильму (<i>Величие. Это может быть</i>). Г. Шор	(анализ её содержания по вопросам учителя) - <i>Пение хоровое</i>		кий	
2.5 (13)	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 «Неоконченная»	Современная музыкальная жизнь Значение музыки в жизни человека Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. <u>Расширение представлений о драматургии сценических жанров симфонии.</u> <u>Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики зарубежных композиторов.</u> Шубертовский вечер в доме И. фон Шпауна. Шуберт за фортепиано. Гравюра. М. фон Швинд <u>Современные инструментальные коллективы</u>	Определение понятия, установление аналогии, классифицирование жанров, самостоятельный отбор основания и критерий для классификации. Использование информационно-коммуникативных технологий(вести поиск информации о симфониях и их создателях в	Симфония № 8 («Неоконченная»). 1-я часть. Ф. Шуберт. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга. Аве Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта. Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта. Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И. В. Гёте М. Дунаевский, слова Л. Дербенёва. Облака.	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя) - <i>Пение хоровое</i>		текущий	
2.6 (14)	В концертном зале. Симфония № 5	Симфония № 5 П. Чайковского. <u>Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских композиторов.</u> Записная книжка Чайковского с набросками Симфонии № 5. Золотая осень. И. Бродский. <u>Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования</u>	Интернете, переписывать (скачивать) полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки	Фрески Софии Киевской (Музыкант). Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта. Перезвоны (Вечерняя). По прочтении В. Шукшина. Хоровая симфония-	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя) - <i>Пение хоровое</i>		тематический	

			проекта «Есть ли у симфонии будущее?»).	действие. В. Гаврилин. Симфония № 2 (Андрей Рублёв) (фрагмент). О. Янченко. Концерт-симфония (фрагмент). Т. Смирнова. Симфония-сюита № 2 (Из русской старины) (фрагмент). Ю. Буцко.. Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский					
2.7 (15)	В концертном зале. Симфония № 1	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка — это огромный мир, окружающий человека... <u>Расширение представлений о драматургии сценических жанров симфонии.</u> <u>Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских композиторов.</u>		Симфония № 1 («Классическая»)) (фрагменты) Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы.	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя) - <i>Пение хоровое</i>		тематический		
2.8 (16)	В концертном зале. Симфония № 1(<u>Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширения музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.</u>	Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах,	Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы.	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя) - <i>Пение хоровое</i>		Итоговый за 1 полугодие		
Второе полугодие									
Раздел: «Традиции и новаторство в музыке»- 17 часов									
№ урока	Тема урока	Содержание	Виды деятельности учащихся	Музыкальный материал	овз			С В З	дата

3.1-3.2 (17, 18)	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре	Музыка как вид искусства Развитие традиций оперного спектакля Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. <i>Постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве</i> Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества <u>Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</u>	Расширение представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.	Музыкальный материал Порги и Бесс. Опера (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Я не могу усидеть»). Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена). Дж. Гершвин. Музыка. Слова и музыка М. Володина. Баллада о красках.	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя) - <i>Пение хоровое</i>		текущий	
3.3-3.4 (19, 20)	Опера «Кармен»	Зарубежная музыка 18-19 вв. Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. <i>Понимание народных истоков в творчестве зарубежных композиторов.</i> <i>Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера)</i> <u>Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (Э. Корузо; М. Каллос; Л. Поворотти; М. Кабалье; В. Клиберн и др)</u>	Выявление особенностей драматургии классической оперы. Самостоятельное осуществление музыкально-практической, творческой деятельности : свободное ди-рижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений	Кармен. Опера (Увертюра. Хабанера. Се-гедилья. Антракт ко 2-му действию Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт к 3-му действию. Сцена гадания Кармен. Заключительная сцена) Ж. Бизе. Зацепин, слова Л. Дербенёва. Берёзы . Эскизы костюмов Хозе и Кармен. А. Головин. Испания. Фрагмент. М. Врубель	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя) - <i>Пение хоровое</i>		тематический	
3.5 (21)	Портреты великих исполнителей Елена Образцова	Современная музыкальная жизнь. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова <i>Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими. Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства,</i>	Выражение. личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Самостоятельное	Я. Френкель, слова Р. Рождественского. Счастья тебе, Земля!	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя) - <i>Пение хоровое</i>		текущий	

		<i>изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования. Наследие выдающихся отечественных исполнителей(Ф.И.Шаляпин, Д Хворостовский, А.Нетребо, Д Ойстрох, Д.Спиваков, Д Мацуев и др.)</i>	осуществление музыкально-практической, творческой деятельности : пение,					
3.6-3.7 (22-23)	Балет «Кармен-сюита»	Современная музыкальная жизнь. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. <i>Углубление представлений о драматургии сценических жанров, балет. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов 20 века. Щедрин.</i>	Дискуссия о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.	Кармен-сюита. Балет (Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармен и Хабанера. Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио. Сцена гадания. Финал). Р. Щедрин Френкель, слова Р. Рождественского. Счастья тебе, Земля! Эскиз декорации к балету «Кармен-сюита». Б. Мессерер	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя) - <i>Пение хоровое</i>		тематический	
3.8 (24)	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	Современная музыкальная жизнь Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. <i>Знакомство с выдающимися исполнителями .Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования. Наследие выдающихся отечественных исполнителей</i>	Установление ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.	Ю. Саульский, слова В. Заваль-нюка. Школьный романс.	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя) - <i>Пение хоровое</i>		текущий	
3.9 (25)	Современный музыкал	Значение музыки в жизни человека. Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. <i>Понимание народных</i>	музыкально-практическая творческая	Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты): Кошки. Э. Л. Уэббер.	Слушание музыки (анализ её		тематический	

	ьный театр. Великие мюзиклы мира	<i>истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов.</i> <i>Углубление представлений о драматургии сценических жанров мюзикл</i> <u><i>Панорама современной музыкальной жизни в России и зарубежном: концерты, конкурсы, фестивали современной и классической музыки.</i></u>	деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор. Определение границы между новаторскими тенденциями, развивающимися традициями и разрушающими их.	Иисус Христос — суперзвезда. Э. Л. Уэббер. Призрак оперы. Э. Л. Уэббер. Собор Парижской Богоматери. Р. Коччианте. Юнона и Авось. А. Рыбников. Орфей и Эвридика. А. Журбин. Поющие под дождём. Н. Х. Браун. Ю. Саульский, слова В. Заваль-нюка. Школьный романс.	содержания по вопросам учителя)			
3.10 (26)	Классика в современной обработке	Значение музыки в жизни человека. Классика в современной обработке. <i>Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей.</i> <u><i>Панорама современной музыкальной жизни в России и зарубежном: концерты, конкурсы, фестивали современной и классической музыки.</i></u>	Анализ особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивание современных исполнительских интерпретаций классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; -	Современные обработки классической музыки (Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, П Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.) Е. Крылатов, слова В. Просторновой. Романс о гитаре	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя) - <i>Пение хоровое</i>		Итоговый за 3 четверть	
4.1-4.2 (27, 28)	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская»	Значение музыки в жизни человека В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата <i>Углубление представлений о драматургии сценических жанров симфония. «Вечные проблемы» жизни в творчестве композиторов.</i>	восприятие образного содержания музыкального материала инструментально-симфонической музыки.	Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович Музыка. Слова и музыка М. Володина. Баллада о красках. <i>Портрет Шостаковича.</i> Фрагмент. П. Вильяме	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя) - <i>Пение хоровое</i>		текущий	
4.3 (29)	Музыка в храмовом	Народное музыкальное творчество Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов.	Осознание значения религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского	Песни иеромонаха Романа. : <i>Вечер ясен и тих. И. Никитин. Легенда. А. Плещеев.</i> <i>Богоматерь.</i> Икона.	Слушание музыки (анализ её содержания)		текущий	

	синтезе искусств.	<i>Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. «Вечные проблемы» жизни в творчестве композиторов. Преобразующая сила музыки, как вида искусства.</i>	общества и российской государственности. Уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей;	Благовещенский собор Московского Кремля. Фрагмент. Ф. Грек. <i>Иверская икона Божией Матери. Казанская икона Божией Матери. Владимирская икона Божией Матери. Николай Чудотворец.</i> Церковь Рождества Богородицы, Ферапонтов монастырь.	по вопросам учителя) - <i>Пение хоровое</i>			
4.4 (30)	Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов	<i>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов 20 века. Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Понимание народных истоков в творчестве русских композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров хоровых циклов.</i>	Оценивание современных исполнительские интерпретаций классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций;	Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. Любовь святая. Из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». «Песнопения и молитвы». Хоровой цикл (фрагменты). Г. Свиридов Песни-притчи. Слова и музыка С. Копыловой Романов. К. Молитва <i>Памятник Свиридову</i> Г.	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя) - <i>Пение хоровое</i>		тематический	
4.5 (31)	Свет фресок Дионисия — миру.	Народное музыкальное творчество Свет фресок Дионисия — миру «Фрески Дионисия». Р. Щедрин <i>Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Своеобразие видения картины мира в национальных культурах Востока и Запада</i>	Уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей; Установление ассоциативно-об-разных связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов	Фрески Дионисия. Для камерного оркестра. Р. Щедрин. Фреска. Дионисий. <i>Спас Вседержитель.</i> Церковь Святителя Николая Чудотворца в с. Аксиньине. Ф. Грек. <i>Спас Вседержитель.</i> Церковь Спаса Преображения. Новгород. Фреска	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя) - <i>Пение хоровое</i>		текущий	
4.6 (32)	Музыкальные завещания потомкам	Зарубежная музыка 18-19 вв. Музыкальные завещания потомкам «Гейлигенштадтское завещание» Л. Бетховена. Р. Щедрин <i>Стиль, как отражение мироощущения</i>	Понимание художественного языка как новаторского способа подачи литературных сюжетов.	Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин.	Слушание музыки <i>Пение хоровое</i>		текущий	

		<i>композитора.</i>						
4.7 (33)	Обобщающий урок по теме: «Традиции и новаторство в музыке» -	Значение музыки в жизни человека. Музыкальный материал для слушания и пения по выбору учащихся и учителя. Инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений <u>Может ли современная музыка считаться классической?</u>	Проявление стремления к продуктивному общению со сверстниками, учителями; высказывание собственного мнения.	. Песня о звёздах. Слова и музыка В. Высоцкого.	Слушание музыки (анализ её содержания по вопросам учителя) – <i>Пение хоровое</i>		итоговый	Тест, проект
4.8 (34)	Обобщающий урок по курсу «Музыка» Урок-концерт	Музыкальный материал для слушания и пения по выбору учащихся и учителя. <u>Музыкальное искусство, как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.</u>	определение границ между новаторскими тенденциями, развивающимися традициями и разрушающими их.				итоговый	